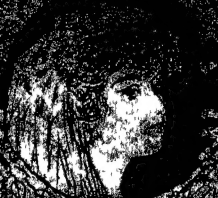




مهرمن



این کتاب در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت علی مرتضی
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت محمد مصطفی
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت زین العابدین
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت جعفر طیار
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت موسی
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت هارون
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت یونس
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت یحیی
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت عیسی
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت یسوع
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت یحیی
 علیه السلام
 و در بیان
 سیرت و مناقب
 حضرت یحیی
 علیه السلام

Written by Faiz Ahmad

Kailash Bazar, Bazar, Bazar, Bazar

این کتاب در بیان سیرت و مناقب حضرت علی مرتضی علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت محمد مصطفی علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت زین العابدین علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت جعفر طیار علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت موسی علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت هارون علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت یونس علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت یحیی علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت عیسی علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت یسوع علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت یحیی علیه السلام و در بیان سیرت و مناقب حضرت یحیی علیه السلام



انگریزی زبان کا بولنے والوں کے قصوں کو کہتے ہیں کہ ان میں اس بات پر توجہ دینی چاہیے کہ ان کے قصوں میں جو شخصیات اور واقعات ہوں وہ ان کے اپنے خیالات اور خیالی ہیں۔ ان کے قصوں میں جو شخصیات اور واقعات ہوں وہ ان کے اپنے خیالات اور خیالی ہیں۔ ان کے قصوں میں جو شخصیات اور واقعات ہوں وہ ان کے اپنے خیالات اور خیالی ہیں۔

(مستطیل شکل)

ہندوستان کی تاریخ کی دواغ ہوئی ہے۔ اسی طرح دھند گویا کوئی بھی تواریخ نہیں ہے۔ اس کے پیش نظر ہی کہ ان کا ہندو قوم دنیا میں سب سے زیادہ قدیم ہے۔ دوسرے وقتوں میں ان کا ہندو قوم دنیا میں سب سے زیادہ قدیم ہے۔ دوسرے وقتوں میں ان کا ہندو قوم دنیا میں سب سے زیادہ قدیم ہے۔



گیارہویں

صدی کے پہلے جس وقت علم سیاست کے ماہر وزیر اکبر بادشاہ کے بیٹے جہانگیر صاحب تاج تھے۔ انہیں دونوں پچاگن کے ہینے میں ایک دن شام سے کچھ پہلے پھٹ گرام کے نیچے بہنے والی ندی کے کنارے ایک نوجوان اپنے زخموں پر اترے رکھے ہوئے کچھ ٹنگین اور متفکر بیٹھا تھا۔ دن بھر اپنی جلتی ہوئی گروں سے تمام دنیا کو تپا کر سورج دیوتا کچھم کی طرف جا رہے تھے۔ دیواروں پر پتھر سے اور روپے نقش و نگار کا ایک دکاش عرق نظر آتا تھا۔ شام ہوئے کو ہی تھی۔ جس جگہ وہ نوجوان متفکر بیٹھا تھا پھٹ گرام کا وہ حصہ گنجاق بنگلہ میں شامل تھا۔ لوگوں کی آمدورفت کم ہوئی تھی۔ نوجوان بیچارہ غم و ملول ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نظروں میں دنیا تاریک تھی۔ ایسی خطرناک اور دشوار گزار جگہیں وہ بیٹھا ہوا کیا سوچ

راہ تھا؟ خوش فزاہد چھوٹا رہے تھے۔ شام کی تاریکی روتے روتے بڑھتی جاتی تھی۔
 لب دریا دھنوں کی قطاریں کچھ عجیب کیفیت دکھا رہی تھیں۔ دریا عالم سکوت میں مٹی مٹی
 سے بھا جا رہا تھا۔ کین اس کی آنکھیں انہیں نظاروں میں محو تھیں۔ نہیں پاؤں
 کے نیچے کوہستانی ندی بہوں کے اٹھنے سے حالت متوہن میں زور شور سے
 بہا رہی تھی۔ پاس ہی تاریکی پسند گیدڑوں کا گروہ شام کی آمد میں اپنی اپنی ماند ستہ باہر
 نکل کر انھیں کڑوا کر ایک دوسرے کا بدن چاٹ رہے تھے۔ یہ نوجوان کیا دسی نظارہ
 میں محو تھا؟ سطح آب پر تیرنے والی ہری ہری جلیں حجاب و شرم سے کبھی آگے
 کبھی پیچھے پاؤں۔ کھنکھنے والی نئی بہوؤں کی طرح کھنگالی پُر شور روانی میں ناز و انداز
 سے کبھی دھڑکا کبھی نزدیک اگر عجیب و غریب بہا رہا تھا رہی تھیں۔ کیا نوجوان
 ایسی عجیب غریب نظارہ کی بہا روتے رہا تھا؟ نہیں۔ خوف کھاٹے ہوئے کچھ دسے
 وغیرہ آلی جانور شام کی ہوا کھانے کے لئے پانی سے اپنا سر نکالے ہوئے تھے۔ یہ
 تمام نظارے بطور خود ایسے نہیں تھے کہ نوجوان کو اپنی طرف متوجہ کرتے۔ وہ
 فکر کے سمندر میں غوطے کھا رہا تھا۔ اُسے کس بات کی فکر تھی۔ سوائے اُس
 کے یہ کون کہہ سکتا ہے؟ اس کی بلند پیشانی پر قطرات عرق نمایاں تھے آنکھوں
 سے آنسوؤں کی بوندیں رواں تھیں۔ وہ مادر قدرت کے قدرتی جمالی فرش پر بیٹھا
 ہوا نہ معلوم کس خیال میں محو تھا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اُس کی یہ حالت دیکھ
 کر یہی گمان ہوتا تھا گویا کوئی پتھر کی مورتی ندی کے کنارے رکھی ہوئی ہے۔

ایک ایک دھنوں کے بیچ سے نکل کر ایک موہنی عورت آہستہ آہستہ نوجوان کی
 طرف بڑھتی ہوئی دکھائی دی۔ اس لائق و دق جنگل میں ایسی غیر معمولی عورت کو آتے
 ہوئے دیکھ کر اُسے تعجب ہوا۔ سوائے بن دیہی کے وہ اُسے اور کیا سمجھتا؟ وہ ماہر
 آہستہ آہستہ قدم جماتی نوجوان کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔
 نوجوان کی نگاہوں سے بے ہودائی اور فقر کا اظہار ہوتا تھا۔ عورت خاموش رہی۔
 بہت دیر بعد نوجوان نے کہا پدمواتی! تم یہاں کہاں؟

حسینہ نے کہا: "نکاح! بد نصیب بیوی کو اور کتنے دنوں تک

کلیاؤ گے؟"

نوکمار نے جواب دیا بار بار یہ باتیں کہہ کر تم مجھے پریشان نہ کرو۔ میں نہیں

کیا بلکہ دیتا ہوں؟"

پیدا: "کیا تم مجھے دکھ نہیں دیتے؟ یہی تمہاری بیوی تم نے مجھے

چھوڑ دیا ہے۔ کیا مہر سے تمام دکھوں کا علاج یہ نہیں ہے؟"

نوکمار پریشان ہو کر بولے: "یہ سبب یہ کہ نہیں جانتا۔ تم نے کچھ نہیں

سمجھا کیوں کیا؟"

پیدا: "تم ہمیشہ یہاں آتے ہو۔ یہ جگہ ہم لوگوں کے بات چیت کرنے کے

لئے بہت مناسب اور چھٹی ہے۔ ماسی لئے بہت ڈرکہ اٹھا کر دیکھو۔ سسے

میں پائی ہوں مجھے اب زیادہ نہ سستاؤ۔"

اتنا کہتے کہتے عورت کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ نوکمار نے اسے

نہیں دیکھا۔ انہوں نے کہا: "تم میری بیابا بیوی ہو۔ یہ میں مانتا ہوں

مگر میں اب تمہیں قبول نہیں کر سکتا۔ یہ کون نہیں جانتا کہ تم سسلی ہو؟"

عورت نے پیارے کے پچھلے سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ آنسوؤں

کی جھڑی لگ گئی۔ نوکمار سمجھ گئے کہ یہ رو رہی ہے۔ ذرا دیر بعد اس نے آنسو

پونچھ کر جواب دیا: "بران پیارے! میں سلمانی ضرور ہوں۔ مگر خواہ کچھ ہی ہو ہوں

تو تمہاری ہی بیوی! تمہاری ہی خادمہ! شوہر سے ہی بیوی کی ملکتی ہوتی ہے

شوہر ہی سب کچھ ہے۔ ناٹھ! عورت اپنے شوہر کے ساتھ مصیبت میں بھی

خوش ہوتی ہے۔ مگر اس بد نصیب نے تو تعلیم پائی ہی نہیں۔ وقت سے پہلے

ہی تمہارے قدموں سے دُور ہو گئی۔ اب شور نے پہنے ہی تم سے چھوڑ دیا

میں بہر طور گھر گھر ہوں۔ اگر ان تمام گناہوں کا کفارہ نہیں ہے تو میں تمہارے

قدموں میں زندگی کو تذر کر کے اس گنہگار جسم کا خاتمہ کر دوں گی۔ میں نے شوہر

لی قدر اب جانی ہے۔ اب نہ چھوڑ دنگی۔ بہالت کی تاریکی میں گمراہ ہو کر میں نے پاپ کے راستے میں آوارہ گردی اختیار کی ہے۔ مگر اے جان آرزو! ایک میل تاریک دل تمہارے نور سے متور ہوا میری روح دکھ کی آگ سے جل رہی ہے۔ اس وقت اگر تم مجھے بیوی کی حیثیت سے قبول کرو۔ تو میری روح کو کسی قدر طمیت اور خوشی دے سکتی ہوگی۔ تمہارے قدموں کے سوا مجھے اور کہیں ٹھکانا نہیں میں تمہارے قدموں کو اپنے جلتے ہوئے سینے سے لگا کر اپنا یہ پانی جسم پاک کر دنگی۔“

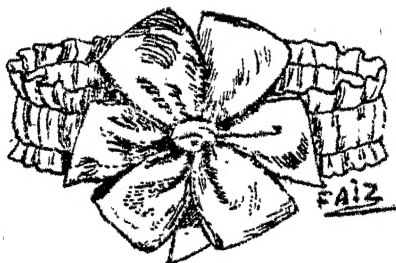
اس قدر کہہ کر پدماتی نے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ تو کماتے تمام یاتیں سن کر بڑا موشی اختیار کر لی۔ بالآخر اپنے بیتاب دل کی حرکت کو سنبھال کر بولے پدما! میں پانی ہوں۔ میں نے دنیا میں جو پاپ کیا ہے۔ اس کا کسی طرح پریشانت نہیں ہو سکتا۔ میں ہی ناگروہ گناہ۔ بے قصور۔ سادھوی۔ مہرن مٹی کی بوقت موت کا سبب ہوں۔ میری بدسلوکی نے ہی اُس کی جان لی ہے۔ یہ قلق میرے دل سے کبھی دور نہ ہوگا۔ اس گنہگار جسم کو تکلیف دیکر جی طرح ہو سکیگا۔ میں اس پاپ کا پریشانت کر دنگا۔ میں اور کسکے نہیں چاہتا۔ میری دلی آرزو یہی ہے۔ کہ میری جان مرن مٹی کے پاک تصور میں ہی جو ہو کر نکل جائے۔ گنگا مانا! تم نے آئندہ حالت سے ناواقف معصوم مرن مٹی کو اپنی گود میں لے لیا ہے۔ اس بر نصیب کو اور کیوں دکھ دیتی ہو؟ مجھے بھی چروں میں جگہ دیکر دنیا کے دکھوں سے میرا چھٹکارا کرو۔ یہ کہہ کر لوگاری کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری لگ گئی۔ ذرا ہوش سنبھال کر بولے۔ پدما! دنیا ہمارے لئے اس وقت تاریک ہو رہی ہے۔ اب مجھے کسی شے کی خواہش نہیں ہے۔ ایک مہرن مٹی کے بغیر میرے لئے دنیا تاریک ہو رہی ہے۔ پدما! میرے لئے تم اور تکلیف نہ اٹھاؤ۔ تم جس حالت میں تھیں۔ اُسی حالت میں جا کر آرام سے رہو۔ بیفائدہ کیوں اپنی امیدوں کا غولی کر کے دکھ اٹھاتی ہو۔ تمہارے مسلمان ہونے سے مجھے اس قدر اعتراض

نہیں۔ مگر اب میں عجیب سی تعلقات سے کنارہ کش ہو چکی ہوں۔ اسی طرح زندگی بسر کرتے ہوئے ارادہ کر لیا ہے۔ میں اور کسی کو اپنی پائی زندگی کا ساتھ دینا تو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔ پیدا ہونے کی محنت سے سوائے دیکھ کے کچھ نہیں ہو گا۔ میری اُمید اور میرا خیال چھوڑ دو۔ نوکمار کی یہ باتیں سن کر پرتا کے دل میں جیسے چھری اتر گئی۔ اُسے کیا خبر تھی۔ کہ قسمت اُسے اس طرح تاجِ نیا بیگی۔ اور دل کو ایسے ایسے صدمے اٹھانے پڑیں گے۔ اس نے ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا: ”ناٹھ! تم مجھے بھڑا دے ہی اٹھ کا دیتے ہو میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے جان جائے۔ تو جلد سے تمہارے ساتھ نہ کرنا ضرور نہ پڑے گی توفیق کاشی کر دے گی۔ مگر تمہارا دامن نہ چھوڑ دے گی میں تمہاری ہوں۔ تم مجھے چھوڑ دو گے۔ تو بھی میں تمہیں نہ چھوڑ دے گی۔“

نوکمار نے اس بات کا جواب نہ دیا۔ ذرا فکر مند ہو کر بولے: ”پیدا! اندھیرا ہو گیا ہے۔ بگھر جاؤ۔ اس کا فیصلہ با بعد ہو گا۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے ایک لمبا سانس لیا۔ پیمانے دونوں ہاتھ جوڑ کر عاجزانہ انداز سے کہا: ”پیمانے! پیار سے! اسی کی ایک عرض قبول کر دو۔ کل ایک بار میرے قیام گاہ پر آؤ۔“
نوکمار: ”اس کیلئے میں اس وقت وعدہ نہیں کر سکتا۔ اب تک دونوں بات چیت میں محو تھے۔ تاہم کئی اچھی طرح پھیل گئی تھی۔ ایک ایک دونوں کو خیال آیا۔“

پیمانے نے کہا: ”ناٹھ! مجھے بھولنا نہیں۔ تمہارے حضور میں ہی بنتی کرتی ہوں۔“
 اتنا کہہ کر دونوں اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ اور دیکھتے دیکھتے جنگل سے غائب ہو گئے۔





جنگل کے ختم ہونے پر ایک درنزلہ کان کھائی دیتا تھا یہی نوک کا کام تھا۔ یہ نوک اگلے سو سال ملا ہوا تھا۔ اتار کا محنت بہت قلیل اور کھانا بڑا اچھا۔ اسمیں چون یہ ایک بڑا ام کارڈ تھا۔ دیکھا دوپہر کو وقت اس وقت کے سایہ میں دو عورتیں بیٹھی ہوئیں آپس میں بات چیت کر رہی تھیں ان میں سے ایک کتاب اس بیٹھ کر ان کی طرف تھا۔ وہ یہی کی پوشش مسلمانیت کا اندھا کر رہی تھی۔ وہ پہلی کی نسبت تیار رہ کر کھیتی۔ تو چون عورت نوک کی بیٹھی تھی۔ اس کا نام شیشا ماٹھری تھا۔ دوسری کا نام پیشوان تھا۔ یہ پھر مارنی کی بانہری تھی۔ شیشا ماٹھری نے پوچھا "پیشوان! کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟ بددلتی کی حقیقت کیا یہ ہیں؟ ہم لوگوں کو تو اب تک یہ معلوم ہی نہ تھا۔"

پیشوان نے کہا "ابن صاحبہ! میں تو وہی خیر شیشے آئی ہوں۔ وہ آج سہا تہینہ سے

یہاں ہی ہیں۔"

ایک سرد آہ بھر کر شیشا ماٹھری نے ہم سے نوکسی نے نہیں کہا۔ آبا! انہیں کتنے دنوں سے نہیں دیکھا۔ پیشوان! کیا وہ اب بھی اسی طرح ہیں؟ ... یہ تم بھلا کیونکر جانو گی؟

کیا ان سے ملاقات کرنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے؟

پیشوان جس ارادہ سے آئی تھی۔ اسے ہمسائی میں کامیابی ہوتی نظر آئی مسرت آمیز لہجہ میں بولی "میں تو آپ سے یہی دریافت کرنے آئی ہوں۔ ایک مرتبہ آپ سے ملاقات کر

کی وہ بہت خواہش مند ہیں۔ آپ اگر حکم دیں تو وہ یہاں آئیں ہمیشہ وہ مجھ سے آپ کا ذکر کیا کرتی تھیں۔ آپ کی باتیں یاد کر کے ان کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔ اب بھی جب آپ کی یاد آجاتی ہے بہت تلکین اور ملول کھائی دیتی ہیں۔"

شیشا ماٹھری خوشی سے کچھ بھول گئی۔ پندراوی مسلمان ہوئی ہے۔ یہ وہ جانتی تھی اس کے گھر آئے سے دنیا کیا کہنگی لیکن ہے بڑے بھلی گھر چھوڑ دیں۔ یہ بات انہیں نہ سوجھی۔ وہ خوشی سے مسرت ہو کر بولی "وہ شوق سے آئیں اس میں میری اجازت

کی ضرورت کیا ہے؟ پیش! ان! اس میں جینے کی بات ہی کیا ہے۔ اُن سے ملنے کیلئے تو میں خود ہی جانا چاہتی ہوں شکر یہ بالکل غیر ممکن ہے۔ اُن سے کہنا اُن کو دیکھنے والے۔ اور جب طبیعت چاہتے شوق سے آسکتی ہیں۔

اس وقت کہہ کر میں واپس چلی آئی۔

شیلا ماسندری گھر گئی۔ وہاں ٹھوڑی دیر بعد کھڑی رہی اُس کے چہرہ پر خوشی کی جھلک نظر آ رہی تھی۔ دوسرے ہی لمحہ میں وہ ہوش ہوئی دیکھتے ہی دیکھتے اُسکی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کی طرح سے آنسوؤں کی ٹوندیں گر کر زمین کو سیراب کرنے لگنے لگیں۔ شیلا ماسندری بھانج بھانج مرن مئی کو بہت پیار کرتی تھیں۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ اُس کے بغیر ہر وقت منہمک مائل رہتی تھی اُسی نے پیار سے اس کا نام لیا کرتی تھا بھانجی آخر جان سے زیادہ عزیز مرن مئی کی پوا بہت موت سے وہ بہت ڈر گئی تھی اُسے کچھلی تمام باتیں یاد آ گئیں۔ اور اُن کی یاد سے دل میں جزیرہ کا عالم پیدا کر دیا۔ ان اوقات مرن مئی کے چہرہ کی یاد دلاوی۔ اُس کی موت کی یاد سے دل میں جیسے جیسے ہو کر اٹھنے لگی۔ انہیں سب باتوں کو سوچ سوچ کر وہ بہت دیر تک رو رہی تھی۔ اُس کے دل میں تبدیلی ہونے لگی اُس وقت اُس کے چہرے پر مسرت کی جھلک نمایاں تھی یہ کیا؟ شیلا کیا دیوانی تھی؟ نہیں اُس کے بھکرے دل میں اس وقت مسرت کی غمگین ہر مرن مرن تھیں اس وقت اُسے اپنے بڑے بھائی کی پہلی بیوی کی یاد ستا رہی تھی۔ شاوی کے بعد مرن مئی ہی مرتبہ میں جیسا کہ کیلئے پڑا مسرے ال آئی تھی۔ اُس وقت اس کی عمر کل بارہ تیرہ برس کی تھی یہ آج کتنے دنوں کی بات تھی! اُس کے بوماس کی زندگی میں کس قدر تبدیلی ہوئی۔ مرن مئی اس وقت جو بن کے آخری زمین پر اتر آئی تھی۔ اُس کے باپ راج گوبند گھوشال اپنے کنبہ کے ساتھ مسدان ہو گئے۔ آخر کار پڑا بھی مسلمان ہو گئی۔ اُس وقت سے پڑا کی خبر کسی نے بھی نہ لی۔ پڑا سے اُس کا قطع تعلق ہو چکا تھا۔۔۔ یہ کتنے دنوں کی بات ہے؟ اتنے دنوں بعد اب پڑا بنگال میں آئی تھی خواہ کچھ ہی ہو وہ شیلا ماسندری کی بھانج تھی۔ اُن کے وقت وہ دیہا کی ستمی تھی۔ اتنے دنوں بعد پھر اس سے ملاقات ہو گئی۔ ایک یہ خوشی کی بات تھی؟

شیاما نے تمام باتیں سوجھتے سوچتے خوشی سے اچھل پڑی۔ اس نے چہرہ پر مسرت کی کچھ بھلا دھنائی دیکھ لی۔ دل بڑوانا محبت ہو گیا۔ وہ ذرا مسکرائے گی۔ خوشی کی بات ہی ہوتی خوشی ضعیف کو جوان اور نوجوان کو ضعیف بنا دیتا ہے۔ نوجوان شیاما بھی اس وقت قریب مسرت سے بچوں کی طرح خوشی میں چھوٹی نہ سمائی تھی۔ وہ خود بخود ہنستی تھی جن کے دلوں کو موقع پر اس قسم کا خوشی حاصل ہوتی ہے۔ وہ سمجھ جائیں گے۔ کہ شیاما مسندری کس بے صبری سے اس موقع کا انتظار کر رہی تھی۔

جس وقت پیکر ماسٹر ال آئی تھی اس وقت وہ کسی سے بات چیت نہیں کرتی تھی۔ اس کی ماں نے سماں وغیرہ سے بہت بات چیت کرنے کو منع کر دیا تھا۔ پر مانے اس حکم کی لفظ با لفظ تعمیل کی۔ وہ اپنی تند شیاما کے سوا اور کسی سے نہیں بولتی تھی۔ بچپن کی لٹکھی شیاما اور پردا کے دلوں میں اس رشتہ کے سوا ایک دوسرا رشتہ بھی پیدا ہو گیا تھا۔ وہ رشتہ محبت تھا۔ دور رہنے۔ لائق ہو جانے اور دھرم بھر شرف ہونے کی وجہ سے اس رشتہ کی گرمی کچھ ڈھیلی سی ہو گئی تھیں۔ آج تمام باتیں یاد آگئیں ملاقات کی تمنا میں تمام رگیں جیسے بچھنے سی گئیں۔ ڈھیلی گرمی مضبوط پرگٹھیں کتنی دیر میں ملاقات ہوگی۔ وہ بیٹائی سے انہیں خیالات میں مجبور ہو کر انتظار کرنے لگی۔

شیاما جس وقت اس قسم کے مسرت بخش دریا میں غوطے کھا رہی تھی عین اس وقت وہاں نوکرا آ پہنچے۔ نوکرا کو دیکھ کر اس کے مسرت کا جوش اور بھی بڑھ گیا۔ اس نے سر پہا بھٹیا کو پکڑا کے اس دیس میں آنے کی بابت کچھ علم نہیں ہے انہیں یہ خبر دینی چاہئے پھر سوچنے لگی نہیں ان سے کہتا مناسبت نہیں رشتہ یہ دہ شے میں رکاوٹ پیدا کریں تب تو میری دیر مینا رزوں اور تمناؤں کا خون ہو جائیگا۔ پھر سوچا اس میں ہرج ہی کیسا ہے؟ کہہ کر دیکھوں تو وہی تیرہ سوچ کر اس نے کہا "بھٹیا! سدا ہی پڑی ہو وہاں آئی ہیں۔" نوکرا کے چہرے پر حیرت و استعجاب کے کئی علامات نہ تھے۔ انہوں نے کہا۔

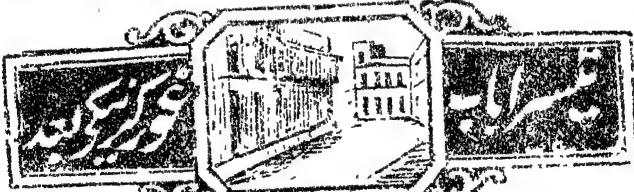
"شیاما! یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔"

شیاما۔ "تب تم جانتے ہو۔ مگر مجھے تو آج ہی معلوم ہوا ہے۔"

نوکار۔ ”س نے کہا“
 شیاما۔ ”انہیں کی داسی نے“
 نوکار۔ ”کیسے؟“

شیاما۔ ”وہ ہم لوگوں سے ملتا چاہتی ہیں یہی دریافت کرتے کیلئے انہوں نے
 اسے بھیجا تھا۔ میں نے انہیں آنے کیلئے کہلا بھیجا ہے۔“

نوکار۔ خاموش رہے۔ اس خاموشی میں اجازت کی جھلک نہیں تھی۔۔۔ بلکہ
 اس سے نمایاں طور پر ناراضگی کا اظہار تھا۔ وہ آہستہ آہستہ باہر چلے گئے۔ نوکار کے
 دل کی حالت کا پتہ شیاما کو نہیں چلا۔ شیاما نوکار کی خاموشی میں اجازت کا پتہ
 پا کر بہت خوش ہوئی۔ سون مئی کے گنگا جی میں گرنے کے بعد سے نوکار کسی کام میں لپٹی
 نہ لیتے تھے۔ شیاما نے اس میں بھی دبی جھلک دیکھی۔ شیاما کی رائے کیا غلط تھی؟
 کبھی نہیں جن کے دل میں چھل کہہ سکتے ہیں۔ ہوتا۔ دنیا میں دبی کبھی ہوتے ہیں۔



سپیسٹ گرام بسکے وسیع بازار میں سب ہی سڑک سے سائے ایک دو منزلہ مکان تھا۔ یہ
 بہت خوبصورت مکان تھا۔ ماسی کی اوپری منزل میں ایک کمرے میں دو عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ وہ
 کا لباس مسلمانانہ تھا۔ ناندرین دونوں کو بہت سے ہونگے۔ انہوں نے گنگا کے کنارے نوکار کے
 ساتھ چمکا اور بچھا ہے۔ یہ نازنین دبی پکھاؤنی تھی جس نے مسلمانانہ پوشاک زیب تن
 کی ہوئی تھی۔ چہرے سے جھلائی زمین پھوٹ کر نکلوں میں خیرگی پیدا کر رہی تھیں جس
 کی حد نہیں تھی۔ وہ اس وقت بہت خوش گھائی دیتی تھی۔ شہرت۔ رگ۔ رگ میں بکریں کر رہی
 تھی۔ اس دن چہرے پر فکر۔ یہاں ہر جگہ پکھاؤنی دیکھا تھا۔ آج وہ دیکھنے سے
 پہچانی نہیں جانتی تھی۔ وہ تمام خوش نما کو دتہ۔ گنگا کی طرف لڑی ہوئی تھی۔

پکڑا اٹھی۔ نہ معلوم کیا یاد آیا کچھ سوچ کر بولی پیشینہ ان ایک ساڑھی لادو پیشینہ ان وڑ
کر فوراً ہی لے آئی جیسے پیدادتی منہ مسلمان لباس اتار کر بنگالی پوشاک پہنی! پوشینہ ان
سے مخاطب ہو کر بولی: ”دیکھو! میں کیسی لگتی ہوں“ پیشینہ ان نے کہا: ”بنگالی لباس آپ کو
کیا زیبے دیتا ہے! وہ تو نہایت پُر معلوم ہوتا ہے“

پکڑا نے پیشینہ ان کی بات پر یقین نہیں کیا۔ آئینہ کے پاس جا کر اپنا منہ آپ ہی
دیکھنے لگی۔ چہرہ پر سنجیدگی آگئی کسی بڑی فکر نے دل پر تسلط کیا۔ ذرا دیر بعد ایک سب
سائنس لے کر کہنے لگی: ”چلو شام ہو گئی“

دونوں انہیں پیشینہ ان نے کہا: ”بغیر جوتے پہنے ہوئے کیونکر چلو گئی؟
پکڑا نے ہنس کر کہا: ”اب وہ زمانہ نہیں ہے پیشینہ ان اس وقت سب کچھ
کر سکتی ہوں۔“

دونوں گھر سے باہر ہوئیں۔



شیاما شام کی وقت چھت پر ٹھوم ٹھوم کر موسمِ بہار کی فرحت اتریں اور اس کا
لطف اٹھا رہی تھی اس وقت اس نے دیکھا کہ دو عورتوں کے اُن کے مکان میں قدم رکھا تھا
ہی اسے گھبراہٹ کی باتیں یاد آ گئیں۔ وہ جلدی جلدی چھت سے اتر آئی۔ اگر اس نے دیکھا
”سچے پیدادتی آگئی ہے“

پہلی ملاقات سے ہی دونوں کے دل فرطِ مسرت سے بخود ہو گئے۔ بخود ہی انہوں نے
زبان پر فہرنگا دی کسی کمنڈ سے کوئی بات نہ نکلی۔ آنکھیں دل کی بغیر اری کا ثبوت دے
رہی تھیں۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔

روانہ کی نشانی ہے۔ یہ سب کہتے ہیں۔ مگر یہ روانہ کا رونا نہیں تھا۔ انسان

کبھی کبھی خوشی میں بھی ہوتا ہے۔ یہ روزا بھی خوشی کا روزا تھا۔ اس کا ایک ایک نساو دیلئے سترت کھا گراں یہاں کو چھٹا رستہ ثابت سے دونوں کے عضو عضو سر تار تھے۔

ذرا بعد دونوں نے اپنے اپنے دل سنبھالے سنبھالنے دیکھا۔ پیرا کے حسن بجلوہ افزائش کو تیرا بھوکا بھی تیرا اور آب و تاب سے چمک رہی ہیں۔ رقبہ سستی اور غم غیبی کے باروں کا اثر اس پر نہیں پڑا جوں جوں عمر جوئی تھی بے ٹول ٹول اس پر غصہ کا کھکا آنا تھا ہے۔ اس کا رنج اور یونہی کے چاند کی طرح روشن ہے اس کی طرف دیکھتے ہی آنکھیں جھجک جاتی ہیں۔ مرق صرف اس قدر تھا کہ پہلے وہ بہت بڑی تلی تھی۔ اور اب تم کس قدر لکڑا ہو گیا تھا۔

کچھ دیر بعد جب وہ سرور کم ہوا۔ اس وقت پکڑا کا دکھاؤ بدل گیا۔ اس کے چہرے پر وہ اطمینان کی جھلک نظر نہ آئی۔ پھر رونے لگی۔ یہ آنسو سترت کے آنسو نہیں تھے۔ یہ قلب کی ناقابل برداشت تکلیف کے آنسو تھے۔ پکڑا نے بہت دیر بعد اپنے شوہر کا گھر پھر دیکھا تھا۔ اگر قسمت نے یادری کی ہوئی۔ تو وہ اسی گھر میں شطرت کی پہلیں اپنے ارد گرد پیٹ کر اس کے چھروں کی خوشبو سے اپنے دل و دماغ کا طراوت دیتی۔ اس کی خوشیوں کی حد نہ تھی۔ اس سے بات چیت کرنے میں شوہر ہر مند اور وچر ہر شتہ دار ہر بگڑ بگڑ کرنے سے شوہر کی ضد ٹکڑا رہی اور اپنے ذرا رض کی پابندی میں پکڑا کو خود کچھ کر اٹھے جو شک کا احساس ہوتا۔ وہی خیالی شک آج تمام تر اس کی نگاہوں میں پھر گیا۔ پکڑا بھی انہیں خیالات میں غور کر رہا تھا۔ تقدیر میں غلطے کھانے لگی۔ اور دل ہی دل میں اپنی قسمت کو کوسنے لگی۔ اس کے دل میں جیسے کوئی پتھریاں لینے لگا۔ سوچتے سوچتے اس کا دل بھرا گیا۔ بیسے بھرا ہوا خیال ذرا عجیبی شکل سے چھلکا پڑتا ہے۔ اسی طرح اس کی آنکھوں سے آنسو چھلک پڑتا ہے۔ وہ اپنا منہ اپنی سے ڈھانپ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

مختصر سی دیر بعد دونوں میں بات چیت ہونے لگی کتنی باتیں ہوئیں اس کا حساب نہیں لگا سکتا۔ اس کے ایتھ ہونے کے بعد پیرے بھائی پر کیا کیا لڑائی۔ ششیلہ نے یہ تمام باتیں کہہ سنائیں۔ پکڑا نے بھی ایک دو باتیں چھوڑ کر اپنی زندگی کے تمام واقعی نہ کہہ سنا لئے۔ ششیلہ نے کہا تھا اس نے دونوں سے یہ سنا ہو۔ پھر مجھے ہتھار کیوں نہیں دی؟

ایک صراحت بھر کر پکڑا نے کہا۔ اعلان کر رہے ہیں کوئی رکارڈ نہ بنی ہو گیا میرا منہ اس قابل

ہے۔ کہ تمہیں رکھاؤں۔ مجھے جیسی بنھیں شہیدوں میں اور کوئی نہ ہوگی۔ کہیں میرے آنے پر
بعد میں تم لوگوں کی دولت و بدنامی نہ ہو سکی، خوف سے جس نے وہاں تک نہ آئے، تم سے ملاقات کر سکی۔ اور نہ
اپنے آدمی بھروسے کی۔ مگر ایک جگہ رہ کر اپنے دل کو سمجھاتی، اور کہاں تک چھٹی پر پتھر دھرتی۔
اسی وجہ سے یہ سوچا کہ جو کچھ تمہیں ہوگا۔ وہ تو بڑا کر رہا ہے تمہیں خبر دے دیتی چاہئے۔ تم جڑنا سب
سمجھو گی۔ کرو گی۔

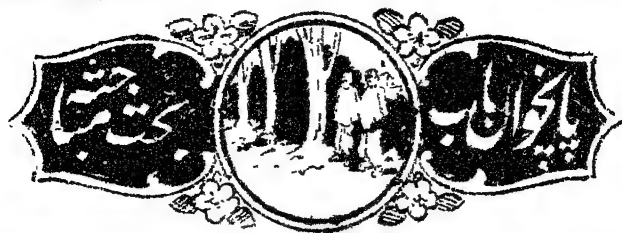
شیمانے ایک گرام سانس لیا۔ پر مائے کہتا شروع کیا۔ تاخیر نہ دینے کا ایک اور سبب بھی تھا خبر
دینے پر کہیں تم لوگ میری دولت کرو۔ ہٹنے پر بات چیت نہ کرو۔ کہیں میرے آنے سے تم لوگوں کو شرم
نہ معلوم ہو۔ اب میں تمام باتوں کے خوف سے خبر دینے میں چکچکی پالی تھی۔ پھر سوچا خبر دینے میں
ہر جی کیا ہے؟ اگر آپ لوگ نفرت کریں گے۔ بات نہ کریں گے۔ نفرت تو اس پانچ کے لئے تھا وہاں
کا پرانہ شہوت ہوگا۔ پھر خیال آئے تھا کہ اگر تمہارا یہ پاس آئے پر تو بڑے پچھلے طرح میری عزت نہ کرو
گئے تو میرے گھر کو کبھی رات سے دو دو باتیں نہ کر سکو۔ اگر یہاں آئے پر تو گھر کے پتھر سے تم لوگ پائیز
کرو۔ تو پھر جانے سے کیا فائدہ؟ اب جس نے نیت کر لی ہے نہ یہ اپنی جسم اور زیادہ دوزخ ہے نہ
دھوکہ کی زندگی کے تمام گھر میں نے دیکھ لئے۔ رشو پر کی نہ مت سے بڑھ کر اور کوئی خدمت نہیں رہی
تہہ ہر شے گھر نہیں۔ یہ اچھی طرح میرے ذہن نشین ہو چکا ہے۔ جب اسی اُمید پر فک کر رہی تھی پھر
زندگی سے ہی کیا فائدہ ہے؟ اب تمہیں دل سے پیار کرنے ہوں۔ اس سے سچ نہ بولے۔ سچ نہ بولے۔ سچ نہ بولے
برقم لوگوں سے ملاقات کر کے تب مرنو گی۔ اپنے ہر تہہ نہیں دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔ اور وہ تو میری بد
نہی۔ اب میرے منہ میں کسی قسم کی فکر و کلاوت نہیں۔ ایک اور کبھی تمہا ہے۔ مگر اس سے پیشتر تو میرے پاس
قدموں کے تصور دل میں گہریں ہوئے۔ اس پاک نفس کا کشش دل پر اچھی طرح ثبت ہو جائے۔ مگر یہ
تہہ سوچوں ہے جو کہنے کو تھی۔ وہ کہہ سکی۔ پکار مائی دل لکھا ہے والی باتیں سننے سے کیا مسکرتی
نی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ ایک لمبی سانس بھر کر بولی جو ہونا تھا۔ سو ہو گیا۔ جو تمہیں میں سمجھا تھا
وہی بڑا بڑی ہو! اب نہ بچھت و عمر کے کیوں جاتی ہو؟ کیا مرنے پر پاپ سے نجات پاجائیگی؟ جواب دینا
بہا پاپ ہے۔ پھر مائے تمہیں جیسی قس نہی تھی۔ تمہنے اسی طرح کا کہنا۔ اس سے جواب دینا
تھا جواب ہو چکا۔ اس کی تو کسی طرح توانائی نہیں ہو سکتی۔ تب پھر کہیں جان دگی؟ جس سے تمہیں

سے باقی دن اچھی طرح بسر ہوں۔ اور پھر باپ کا اثر نہ پڑے سو ہی کرو میری توجہ خواہش ہے کہ جس طرح صحبت کرنا میں اسے دماغ میں ہو۔ اب بھی رہو۔ اگر وہ خواہ اور کہیں نہ جائے۔ اس سے خواہ اور کوئی فائدہ ہو نہ ہو لیکن کبھی کبھی بیٹے جھٹکنے سے شکایت تو ہوتی رہیگی۔ بہت دیر تک کچھ سوچ کر پکڑ مانے کہا جھک مائیکر ڈی کرنا پڑے گا۔ اس سے بہتر اور میرے لئے کیا ہو سکتا ہے؟

عین اسی وقت پیش دن نے کہا۔ رات بہت جا چکی ہے۔ یہ سن کر پکڑ مانے شیشا مائی جانب اپنی نگاہیں پھیریں۔ شیشا مانے کہا۔ رات بہت جا چکی۔ تو کیا ہوا؟ تو کہیں پچھو ورنہ کو طبیعت نہیں چاہتی۔ پکڑ مانے۔ تہا سے مشورہ کیا دل سے قدر کرتی ہوں۔ اب پست گرام نہ چھوڑ دینیگی۔ یہاں رہ کر روز ملوگی۔ اور اسی طرح حرم ملی گئے دن کا دن ملے گا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر پکڑ مانے رخصت ہوئی۔ شیشا مانے عبور رائے رخصت کیا۔ پیش دن کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں پکڑ مانے کیسا تھک نہیں آئی تھی۔ اس دھ سے شیشا مانے اپنی ایک نوکرانی اس کے ساتھ کر دی۔

تقریباً رات کے دس بجے تھے۔ پاروں طرف تپندہ صاف شفاف روڈ کی طرح چھٹکی ہوئی تھی۔ قدرت نے ایک صاف شفاف چادر سی اور صاف تھی۔ چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ایسی رات کے وقت پکڑ مانے صبر آمیز نظروں سے بستاروں کی طرف دیکھتی ہوئی اپنے شوہر کے گھر سے باہر جوتی جب تک کہ نظر میں سے اوجھل نہ ہوئی۔ شیشا مانے برابر اسے دیکھتی رہی آنکھوں کے لوٹ ہوتے ہی شیشا مانے معلوم کیا سوچتے سوچتے گھر کے اندر چلی گئی۔





سہنت گرام میں جہاں بازار نکلتا تھا۔ اُس سے تھوڑی دور پر ایک بڑا میدان دکھائی دیتا تھا چاروں
طرف ہری ہری گھاس پھوس پھیل چکی تھی اور وہاں پہل اور بکے غالیہاں درخت دکھائی دیتے تھے۔
اسی میدان کے ایک کونے میں دو نوجوان ٹہل رہے تھے۔ اُن دونوں میں سے ایک نوکرا تھا۔ اور
دوسرے اُن کے دلی دوست اُماپت چکرورنی تھے۔ نوکرا کچھ دیکھ میں برابر اُماپت کی صلاح سے کام
لیا کرتے تھے۔ دونوں کی طبیعت بالکل ایک طرح کی واقع ہوئی تھی۔ دونوں نہایت ہی سادہ و سادہ
مختلف علوم و فنون کے ماہر اور عالم شخص تھے۔ اُن کا تعلق گہرا تھا۔ تو اس میں تعجب کی کوئی بات
نہی۔ اُماپت سہنت گرام کے ہی رہتے تھے۔ اُسے کچھ عرصے میں ہی اُن کے ماں باپ مر گئے تھے۔ اُن کی
جائداد اُماپت کے گذارے کے لئے کافی تھی۔ اُس وقت اُن کی عمر پچیس برس کے قریب تھی۔ سراسر
تھوڑی سی عمر ہی اُنہوں نے مختلف علم و فن میں کمال حاصل کر لیا تھا۔
اُماپت بہت خوبصورت شخص تھے۔ کچھ لے کالے بال جسم کی ساخت نہایت ہی سادہ
بڑی بڑی آنکھیں چمکیں رنگت۔ تمام بدن جیسے سلیپے میں ڈھلا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اور
بے ساختہ اپنی طرف دِل کو کھینچتا تھا۔

نوکرا کا تعلق کسی کشتی سے اُتر کر رہتے ہیں۔ جہاں کپالی سے ملتا ہے۔ کپال کنڈلا کے زید
لدا اُس کی مدد سے جہاں بچا۔ اُس کے ساتھ شادی اور بیوی کو ساتھ لے کر دیس کی واپسی میں
لطف النساء سے ملتا ہے۔ لطف النساء کا پوتہ گرام میں آتا اور نوکرا کیساتھ تعلق و رشتہ کا اُتار
کپالی کی آمد اور اپنے پوتہ شہان کا اہتمام۔ پوتا کی کوششوں سے کپال کنڈلا کے جہاں جہاں
میں نوکرا رکھا۔ اور اُس شہر کے رُقعے ہوتے ہی یہی کنگا میں گر کر کپال کنڈلا کا لاپتہ ہو جاتا
دھیو شام باپیں اُماپت کو معلوم تھیں۔ نوکرا کی خراب حالت دیکھ کر وہ ہمیشہ دکھی رہتے تھے۔

اور ہمیشہ وہ اسی کوشش میں رہتے تھے۔ کہ کسی طرح ان کا دلکھ دور ہو سکر ایک انہیں امید کلیبالی نہ حاصل ہوئی تھی۔ نوکما کا دل مرن مئی کیساتھ ہی تنگ ہیں ڈوب گیا تھا۔ صرف جسم باقی تھا۔ اس میں نصیحت کا یہ سچ ہو کر اٹھوے کی امید کرنی فضول تھی۔ یہ بات اناپت خوب سمجھتے تھے۔ تاہم اس خیال سے کہ متواتر کوشش کرنے پر شاید کچھ اثر ہو۔ اور وہ راستہ پر آجائیں وہ بھی پہلو تھی نہ کرتے تھے۔ از سر نو شادی کر کے دنیا دار ہونے کیلئے وہ بہت اصرار کرتے تھے۔ مگر اب تک نوکما پر کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔

آج نوکما نے اناپت سے پکڑاؤنی کیساتھ پھر تنگ کے کنارے ملاقات ہونے کا ذکر کیا۔ اب ان دونوں کے درمیان جو جہانیں ہوئی تھیں۔ اور اتر بان میں مشیما کی جوار سے تھی۔ ان سب کا تذکرہ مرن مرن کیا۔ بہت دیر تک کچھ سوچ کر اناپت نے کہا۔ بھائی نوکما! پکڑاؤنی کے دلی ارادہ سے واقف ہو۔ پکڑا پھیلے بالکل پابین تھی۔ تو بھی اس وقت اس کا دل ہر طرح سے پاک ہو گیا ہے۔ مجھے اس میں کسی قسم کا شک نہیں معلوم ہوتا۔

نوکما نے کہا۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔ پکڑا کے دل میں اس وقت خاص قسم کی تبدیلی آگئی ہے۔ گزشتہ بازاں پر اسے بہت افسوس ہو رہا ہے۔ پکھلے پاؤں کا وہ پر آشوبت کرنے پر آمادہ ہے۔ وہ اس وقت صرف دم نہ چاہتی ہے۔ شوہر سے بھیک مانگتی ہے۔ اسی لئے اس نے آکر کے کے سخت راج پولات مار دی ہے۔ اس کی دل حالت دیکھ کر رحم ضرور آتا ہے۔ مگر ایک بات کی وجہ سے وہ ہمیشہ میری آنکھوں میں شگفتگی رہیگی۔ پکڑا ہی مرن مئی کی ناگہانی موت کا باعث ہے۔ اسی نے ہمیں کابھیس بند کر مرن مئی کے متعلق میرے دل میں شک پیدا کر دیا۔ اگر وہ ایسا نہ کرتی تو ان تمام دل خراش واقعات کا ظہور کیونکر ہوتا؟ اسی نے تو پکڑا کہ کیسا تلخ کر یہ تمام پھر بچ رہا۔ بھائی! تم تو سب سمجھ جانتے ہو۔ میرے کیلئے یہ واقعہ ہر وقت تیر کی طرح چھبھاتا ہے۔

انپت نے کہا۔ نوکما! تم نے جو کچھ کہا۔ وہ سب خیر کا ہے۔ میں بھی یہ مانتا ہوں کہ اس معاملہ میں پکڑاؤنی کا بھی قصور بہت قصور ہے۔ مگر ذرا غور تو کرو کہ کس کا قصور زیادہ ہے۔ تمہاری عقل پر پروردگار پڑ جائے گا بھی قصور ہے۔ کیا کی وی ہوئی شراب پینے سے تم مدہوش ہوئے تھے۔ میرے بھلے کی تعمیر جاتی رہی۔ اور تم کپالی کو ہی اپنا اشت دیوتا سمجھنے لگے۔ اس کی تمام باتوں

پر تم یقین کرتے رہے۔ اُس نے یہ کہا مٹی کے اندر اُس کے احوال پر نہ نہیں
 یہی بہن اُس کا رشتہ دار ہے۔ بس اس پر تو ہمیں یقین آ گیا۔ اب سوچو وہ اترو بیٹھو کس
 کا قصہ نہ یہ وہ ہے۔ کیا لگے آدمِ جرن کے بھیس میں پرکھا اُن دنوں سے بھی زیادہ قصور وار
 کون ہے؟ تم نے کوئی بات جرن مٹی سے دریافت نہیں کی۔ جرن مٹی کا قصہ دیکھا یا نہیں
 یہ تجھ میں نہ معلوم ہوا۔ جب اُس کے بار بار کہنے پر بھی تم نے یقین نہیں کیا تب دیکھو رشتے
 ہمیشہ کیلئے دُکھ درد سے آزاد کرنے کیلئے اُسے عزت کیساتھ اپنی گود میں لے لیا۔ خوش قسمتی
 سے جرن مٹی لنگہ میں گر گئی۔ اُس وقت کپالی کی پانی ہوئی شرب کو نشہ کچھ کچھ فائدہ دیا مگر وہی
 وجہ سے تم ہائے جرن مٹی کہہ کر پانی میں گود پڑے۔ مگر یہ وقت جاننے سے جو بچھری ہو سکتا ہے۔
 وہی ہوا۔ تم نے جرن مٹی کو نہیں پایا۔ ندی کی پُرشور روانی میں ڈوبی ہوئی جرن مٹی کا نکال لینا
 کوئی آسان کام نہ تھا۔ کپالی نے کوشش کر کے تمہیں پانی سے باہر نکالا۔ اُس وقت غم
 جرن مٹی۔ جرن مٹی۔ جرن مٹی کہہ کر رونے لگے۔ اُس نے دیکھا پھل پر پھوڑا غور تو کر جرن مٹی
 کی موت کے متعلق پیدائی کا کس قدر قصور ہے؟ پیدائی نے پھر شوہر کو اس میں ٹانے کے
 رشتہ میں جرن مٹی کو کاشنے کی طرح پایا۔ اگر کسی طرح وہ جرن مٹی کو شوہر کی خدمت و حجت سے علیحدہ
 کر پاتی۔ خواہ اس کا مقصد مل ہو جان۔ اس وقت اُس نے دیکھا جرن مٹی بیک
 سے۔ وہ کیا لگ تھا۔ بیکہ اُس کے ساتھ مل گئی۔ مگر اُن کے احوال پر نہ نہیں لیکن اُس کا
 دل تو عزت کا ہی دل تھا۔ بلکہ مرن مٹی کی جان لیئی اُسے مناسب نہ تھا۔ دلی یہ بات نہیں سنا
 یہیں وہ مشتبہ کہہ سکتا ہوں۔ کہ اُس کا مقصد جرن مٹی کو شوہر کی حجت سے محروم کرنا تھا۔ کیوں؟
 تم کیا سوچتے ہو؟

لو کہانے والے لگا کر تمام باتیں سنیں۔ ان باتوں کو سن کر اُن کے کان کھڑے ہوئے مگر نہ
 نے ایک مہ سانس بند کر لیا۔ اُمید ہے کہ تم جو کہتے ہو۔ ٹھیک ہی ہے۔ اس میں پرکھا قصور بہت
 ہی کم ہے۔ صرف اتنا ہی کیوں؟ اگر نہیں کہا جائے تو نا مناسب نہ ہو گا جس نے بیفائدہ
 اُسے قصور وار ٹھیکر لیا۔ پس ہی پانی ہوں۔ پیدائے اپنی مقصد براری کی کوشش کی تھی کیا میں
 کون اپنے مقصد کی تکمیل میں سرگرمی نہیں کرتا۔ میرا پاپ بڑا بھاری ہے۔ کس طرح اُس کا

پر پشت ہو گا۔ مجھے نرک میں بھی جگہ نہ ملیگی۔

گاہت نے دیکھا۔ نوکرا کو بہت رنج ہوا ہے۔ اس لئے نہیں اس سے اس میں زیادہ سوچنے کا موقع نہ دیا۔ بولے۔ نوکرا! اپنا تصور وار نہیں ہے۔ یہ تم نے سمجھ لیا۔ ایثار سے اس وقت محبت کی آگ میں جلا رہا ہے۔ اس کے اندر ہی اندر سینکڑوں زہریلے سکاؤں میں رہ رہے ہیں۔ اس کی تکلیف کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اگر اسے اس زندگی میں شادی کی جاتی ہے تو صرف ہمت رکھ کر بیچہ سے شوہر کو حاصل کر لے گی اس کی بڑی زبردست خواہش ہے۔ اس لئے ذرا اس کی حالت پر توجہ کرو۔ اگر تم اس کے ناقابل برداشت ٹکے کا بار کچھ کم کر سکو۔ تو کیا یہ بہت اافریض نہیں ہے؟

نوکرا نے جواب دیا۔ کھائی گاہت! میں تو یہ سمجھتا ہوں۔ مگر اس کی خاطر تو کوئی تدبیر نہیں ہے۔ میں اس سے تمام افکاروں کو نظر انداز کرتا ہوں۔ کیسے تیار ہوں۔ تم بھی پھلکی تم ہمیں بھول جاؤ گے۔ مگر نوکرا اس کی طرف سے یہاں چشم پوشی کرتا ہے۔ وہ ٹرکٹی۔ تو صبر ہی۔ آوارہ گرد۔ بدچلن ہے۔ اس کے اور کوئی کیونکر معرفت کرے۔ تم اس کا منہ بند کرو گے؟ پھر کیسے عزیز و اقارب کو ترک کرنا کیا مناسب ہے؟

گاہت نے کہا۔ یہ تو بخیر کہ ہے۔ مگر شہناز کی صلاح نہیں ہے۔ تم پھر ناگواری کی جھڑپ سے قبول کرو گے۔ اور وقت پر اس سے متے رہو گے۔ تو وہ بینک نام ہو جائے گی۔ کیوں؟ کیا یہ اس کی نفس پرستی کا پتہ نہیں دیتی۔ اگر یہی ہو۔ تو شہناز کی صلاح کے مطابق کام کرنے سے سب کام بند ہیں۔ اس وقت وہ جس طرح ایک علیحدہ مکان میں ہے۔ اسی طرح رہنے دو۔

نوکرا بہت دیر تک کچھ سوچتا رہنے کے بعد بولے۔ سوچ دیا کر جو مناسب معلوم ہو۔ دہی کرنا چاہئے۔ اس وقت بہت دیر ہوئی۔ چلو اب گھر چلیں۔
یہ ہاتھ وہ دونوں بات چیت کرتے ہوئے وہاں سے چل پڑے۔



سامنے جو کوٹھا دکھائی گئی پڑتا تھا۔ وہی پردہ مافوقی کا مکان تھا۔ اسی کمرے میں ایک نوجوان پلنگ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ایک خوبصورت عورت نوجوان کے پاؤں میں اپنا منہ چھپا لے ہوئے اپنی آنکھوں کے آنسوؤں سے پاؤں دھو رہی تھی۔ یہ لڑکا راور پردہ مافوقی تھے۔ لڑکے نے پردہ کو ہات پکڑ کر اسے اپنے پیلوں میں بٹھالیا۔ پردہ کی آنکھوں کے آنسو اس وقت بھی کم نہیں ہوئے۔ آنکھوں میں منہ چھپا کر وہ اُسی طرح روتی رہی۔

آنسوؤں کی بوندیں ٹپ ٹپ گرنے لگیں۔ لڑکا رنے کہا۔ پردہ! رونا دھونا بھانڈا ہے۔ تیری رور کر اپنے آپ کو کیوں پریشان کرتی ہو جو ہو گیا۔ ہو گیا۔ اب اس کا رنج حاصل ہے۔ آئندہ کی شہرت فکر کرو۔ تاکہ پھر رگ نہ اٹھنا پڑے۔ اس کی فکر کرو۔

ڈرا دل کو خبیث حال کر چکنا مانے کہا۔ ناچتا! تمام تدریسیں تمہارے ہات میں ہیں۔ اس داسی کی زندگی تمہارے قدموں میں رہتی ہے۔ جی میں آئے۔ زندہ رخصتی میں آئے۔ مار دو۔ اس کیلئے مجھے اور رگہ نہیں ہوگا۔ اُمید رکھی۔ اس پانی رنگی میں ایک بار تپ کاوشن کر کے اپنے منہ میں پیو۔ آج وہ اُمید بر آئی۔ اب زندگی کی خواہش مجھے نہیں ہے۔ اب موت سے نہ ڈرنا۔ موت آجائے تو شوق سے اس کا خیر مقدم کروں گی۔ اگر تم لو جھو۔ کہ بڑی روتی کیوں ہو؟ تو اس کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ ناچتا! آج تمہارے قدموں کے نیچے جگہ پا کر صیبا مسکے ہیں۔ صیبا مسکے زندگی بھر میں کبھی نہیں پایا تھا۔ جو مسکے پیسے سب سے بڑھ کر جان پڑتا ہے اور بعد میں تیر کی طرح پھل دیتا ہے میں اُسی مسکے کی اُمید میں پیپ سا گر میں ڈوب گئی تھی۔ اب دیکھتی ہوں۔ شوہر کے قدموں میں جو مسکے عورت کو ملتا ہے۔ اس کے مقابل میں وہ مسکے کیسا قابلِ فقرت۔ جہ۔ کیسا بے بنیاد

ہے!! ہائے ہائے! میں نے اسی لمحے کے ٹراب میں پھر کھا کر اپنی زندگی خاک میں ملا دی۔ لوگ پرانے
درواقع کھوں کو تان پکلی دے بیٹھنی۔ تاکہ میں ہی سوچ کر روتی ہوں۔ میں نے یہ پانی جیم کبھی کا
غارت کر دیا ہوتا مگر جس امید سے آج تک ایسا نہیں کر سکی تھی۔ وہ اُمید آج برہنہ تھی۔ اب
مجھے وہ سہمی اُمید نہیں ہے۔ آج جو کچھ میں نے تم سے پایا ہے وہی سب کچھ ہے۔ اس سے
زیادہ اند کچھ نہیں چاہتی۔

اس قدر کہنے کے بعد پدکرا اور کچھ نہ کہہ سکی بہت رت ہے۔ رنج ہے۔ ولی دیکھ کے اُس
سے اُس کے دل میں ایک ناقابل برداشت سُئی سی چٹھنے لگی۔ ایک سی لحظہ میں اس قدر غیلا
کی لہریں اُس کے دل میں موجزن ہوتی تھیں کہ وہ بے چین ہو جاتی تھی۔ ایسی ولی تکلیف
بروزی بڑی عورتوں کے لئے بھی ناقابل برداشت تھی نہ کہ پدکرا جیسی نازک مزاج عورت کیلئے!
پدکرا کا گلا بھرا آیا۔ سر جھرا نہ لگا۔ وہ کھٹکھٹ کی کوشش کرنے لگی۔ مگر سنبھل نہ سکی۔ ہوش
و حواس جاتے رہے۔ رفتہ رفتہ اُس کے بدن کا تمام بار نوکمار پر پڑا۔ نوکمار نے پدکرا کو اٹھا لے
کیلئے اپنے ہات پھیلا دیے۔ دیکھا کہ وہ بیہوش ہے۔ ناگہان اس قسم کی حالت دیکھ کر نوکمار نے
واسیلوں کو بلایا۔ وہ نور اپانی اور پیکر آپ بچیں۔ اور ہوا کرے لگیں۔ نوکمار نے بھی اُسے
ہوش میں لانے کی بڑی کوششیں کیں۔ مگر پدکرا کو ہوش نہ آیا۔ نوکمار کی آنکھیں ڈبڈبائیں
آنکھوں سے آنسوؤں کی دربار رواں ہوئی۔ بہت دیر بعد پدکرا نے ایک لمبا سانس لیا۔ نوکمار
کی جان میں جان آئی۔ رفتہ رفتہ پدکرا کے ہوش و حواس درست ہونے لگے۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا۔ جیسے عضو عضویں خون کا ایک دریا متوجہ فیز ہے۔ کمال سرخ ہو رہے تھے۔ اور اُن
کی سرخ شفق کی سرخی کو مات کر رہی تھی۔ جب پدکرا نے آنکھیں کھولیں۔ تو نوکمار کی خوشی کا کوئی
تھکانا نہیں رہا۔ اُس کی طرف سے جو میل دل میں آگیا تھا۔ وہ سب کا سب مٹھ گیا۔ اور اب
اُن کے دل کا شیشہ باطل صاف شفا ہو گیا تھا۔ وہ غلط فہمی میں کہہ اٹھے۔ پران پیاری!
میں نے تمہارا نہ ہزاروں قصور معاف کئے۔ پیاری با تم عورتوں میں ایک گراں بہا ترین عورت
نے تمہیں پسند کر دیا ہے۔ دُنیا مجھ سے چھوٹے۔ تو چھوٹ جاسے جس کے جو جی میں آئے
کے۔ مگر میں آج صاف صاف کہت ہوں۔ تم میری بیوی ہو تمہیں اور تکلیف میں نہ ڈونگا۔

پڑا ہم دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ اس نئے نوکرانیوں کو فریادوں سے بڑھ جانے کا حکم دیا۔ وہ اپنی دونوں ہاتھیں بڑھ کر گھٹنے پر ڈال کر جیت آتے تھے۔ ہمیں بولی۔ ناخدا انہوں نے کئی ایسی امید نہ تھی۔ شکر اس برقیب کی قسمت میں اتنا سب کچھ تھا۔ یہ ہیں مسوڑ۔ میں جواب دینا نہ ہاں۔ میں کیا غور دیکھ رہی ہوں۔ ہائی کی کوہنی تھوڑے نیکیا میری آنکھوں پر ہر حال دیا ہے۔

تصور کر کے اگر وہ عجز و ارادہ بنا تصور کر لیں کہ وہ اپنے کسی غیر متعلق نہیں ہوتا۔ تو دس دینیہ اس کی خرابیوں کا ٹھکانا نہیں رہتا۔ کوئی شخص اگر تصور کرتا ہے تو میں ہرگز جس پر غم نہ کیا اظہار کرتے ہیں۔ انشاء اللہ کے تصور سے گویا کچھ نقصان ہو گیا نہیں۔ مگر تصور و ارادہ اگر کسی معمولی شخص کی شہرت اور بدعزت پر رواست کر کے غامیہ گئے۔ تو میں کہتا ہوں کہ اس پر غم نہ کیا۔ تو جو لوگ ایسا کرتے ہیں۔ یہ اپنے نفس پر ہتھتے ہیں۔ وہ بھی بھڑائی سے پیش آتے ہتھتے ہیں۔ کوئی اس سے بچہ نہ ہتھ نہیں کرتا۔ اس کی غلطیوں اور تصور و ارادہ کو نظر انداز کرتا ہے۔ اور اس کے جھگڑے سے عجب و ب پر پروردگار کا ہے۔

پکاواول تھا وقت اس قسم کی بہترین مثال ہے۔ پہلے اُس سے ملاقات کرنے میں
 بھی تو کما راتنی دانت بچھتے تھے۔ نفرت کرتے تھے کبھی اُس کے ہاتھ اُن کا حلق بٹھا۔
 یہ سوچنے میں بھی پس پیش کرتے تھے۔ دیرِ عاتق تہائی میں اُس کا تمکین چہرہ۔ ولدوز تقریر یہ
 پہلے پاؤں کو پشچان پستی دھڑکی خواہش میں مہم۔ عیشی آرام پر خاک ڈالت۔ اس قسم کی
 باتوں سے لوہار کے دل کو مخر کر دیا۔ اُن کے دل میں ہمدردی کی دیرِ اہریں مارنے لگا۔
 پکاواول کو روپا جیتی تھی۔ اس میں شک نہیں۔ محبت کے برے محبت لایری۔ ہت۔ پکاواول کو
 کچھ سیار کرئی۔ تو کما کبھی غمزدہ ہی اُسے چاہتے ہوئے۔ انہوں نے دو لہر سے طریق پر اُس کا
 معاوضہ دیا۔ اُن کے دل میں پراگئی نسبت جو بڑے خیالات بچھتے۔ وہ سب محبت ہی کی صورتیں
 ہیں جس سے ساحلِ انسان کو رنگ دہیں۔ اُس کے قیثیہ نثر سے اُسے تعلق منہ میں رہتا
 تو کما کی محبت اُس کے دل سے بھٹی۔ اُسے دوسرا کبھی نہ کران سکتا تھا۔

پیارے کونسلوں کو ہر وقت یہ نہیں معلوم ہوتا کہ معشوق سے انہیں کس درجہ

محبت ہے۔ دن بدن اور دم بدم بڑھتی ہے۔ پیار کرنے والا صرف اسی قدر جان سکتا ہے کہ اس کے پیار کرتا ہے۔ اس کی محبت کس درجہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ یہ اس وقت سے نہیں معلوم ہوتا بلکہ ایک اس سے جدا ہو جانے والے ماٹن وقت رنج و غم سے ملتا ہوا ہو کر دل اس بات کو محسوس کرتا کہ اس کی محبت اور اس کے پیار کا معیار کیا ہے۔ اسی اصول کے بموجب نوکر بھی اپنی محبت کا اندازہ نہ لگا سکتے تھے۔ مگر جب پکا جدا ہوئی۔ اس وقت کی جدائی نے انہیں حال کر دیا۔

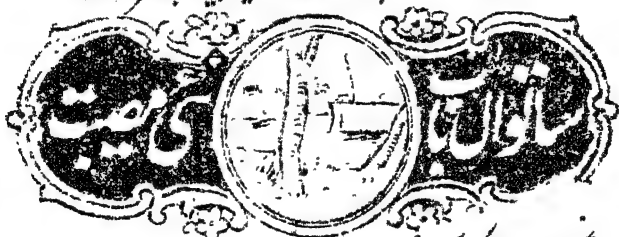
جو نوکر کچھ دن پیشتر بیکار ہوئی تھے جہاں تک ہو سکتا تھا۔ نفرت کرتے تھے۔ قسمت سے جنت بننے والے دکانے والے وقت سے ان کی دل کی حالت یکدم تبدیل کر دی۔ نفرت و عنایت میں تبدیلی ہو گئی۔ ان کا دل ایک ایک کس کی جانب کھینچنے لگا۔ وہی نوکر تھے جو اس وقت بیکار تھے۔ وہ رہے تھے۔ اس کے لئے عزیز و اقارب۔ یاد داری۔ سماج۔ بھائی ہند سب کو چھوڑنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اس وقت تیرا (یا تیرا ہی) ہے۔ تو وحشیہ ہے۔

کیا ال گنڈ لال! (مرن مٹی) اس وقت کہ کہاں ہو؟ انتہاء پانی میں ڈوب گئی ہو۔ اس وجہ سے دیکھ نہیں سکتیں؟ ایک دن آپاکی کے غولک دام سے جسے تھوٹے بچا یا بچا۔ مٹی احمدی فراموش ایک مرتبہ تھیں اپنا دل بیکار ہو گیا۔ ایک چکر کے حوالہ کر رہا ہے۔ فی الحقیقت کیا نوکر بیکار کی محبت کے دام میں پھنس کر کیا ال گنڈ لال کو بھول گئے۔ نہیں کبھی نہیں! عارفہ شفیقہ نیلوں آسمان میں پورے مٹا شئی کا چاند آب و تاب سے چمکتا رہتا ہے۔ یہ ایک عقول سے مگر کے لئے وہ چاند بادل کے ٹکڑے آکر دنیا کو تیرہ و تار بند دیتے ہیں۔ ذرا دیر میں بادل پھٹ چکے ہیں اور پھر چاند اسی آب و تاب سے جل رہا۔ نکلن ہو کر تمام دنیا میں اپنا نور برسا دیتا ہے۔ چاند اور تاروں میں سرگوشیاں ہوتی ہیں۔ جب تک بادل رہتے ہیں۔ اب تک کیا چاند تار سے اپنا کام بند کر دیتے ہیں۔ نہیں۔ یہ بھی نہیں ہوتا۔ وہ صرف نظروں سے اچھل ہو جاتے ہیں۔ نوکر اسے دل کی حالت بھی بعینہ اسی قسم کی تھی۔ مرن مٹی پورے مٹا شئی کے چاند کی طرح ان کے آسمانوں پر چمک رہی تھی۔ یہ ایک بیکار وانی کی محبت کے بادلوں نے وہ چاند چھپا دیا۔ جب تک کہ بادل رہیں گے۔ اس وقت تک چاند چھپا رہیگا۔ صرف اسی قدر! مگر اس کا کام نہ بند ہو گا۔ وہ بادلوں میں چھپے ہوئے چاند کی مانند نظر نہ آئے۔ اسے جذبات کی طرح رہ کر اپنا کام کر لیں گی۔

نوکار اور پیکر کا وہیں دماغیبا کو بھول کر باہمی محبت کے سمندر میں غوطے کھا رہے تھے۔ اسی وقت ایک غیر معمولی واقعہ نے اُن کی خوشی کے رجم میں جھٹکا ڈال دیا۔ نوکار نے سمجھا کہ دوسرے مکان سے اُپاہت اُن کو بلارہے ہیں۔ یہ شہتے ہی پرمانے فوراً اُن کے گھر سے اپنا ہاتھ ہٹالیا۔ عین اسی وقت پیش دان نے آکر کہا۔ "کسی بہت ضروری کام کے لئے کوئی شخص آپ کو بلارہا ہے۔ نوکار گھبرا کر پیکر کا سے رخصت ہوئے۔ پکرانے اور کوئی تعبیر نہ دیکھ کر اُن کو رخصت کیا۔ چلتے وقت عاجزانہ انداز سے بولی۔ ناگھدا و اسی کو بھول نہ نہ جائیگا۔ یہی التماس ہے۔

نوکار پیکر کا کو سمجھا کچھ اگر فوراً باہر آئے۔

پکرونی کے گھر کا سورج طلوع ہوتے ہی وقت آنے سے پریشانیوں یا نوسی کے سمندر میں غروب ہو گیا۔ بڑی جانفشانیوں اور عرق ریزیوں سے جس اُمید کے موتیوں کے دانے چُن کر اُس نے ایک لڑی میں پروئے تھے۔ وہ ایک بیک بکھر گئے۔



نوکار نے باہر آکر دیکھا۔ اُپاہت وہاں نہیں ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ آگے بڑھ گئے ہیں۔ گھبراٹے ہوئے نوکار گھر آئے۔ وہاں اُپاہت سے ملاقات ہوئی۔ اُنہیں غمگین دیکھ کر نوکار نے پوچھا۔ سچائی کیا ہوا؟ مجھے کیوں بتانے گئے تھے؟ اور اس کیسے ہو؟ اُپاہت نے کہا۔ تمہیں بلانے گیا تھا۔ اس کا خاص سبب ہے۔ چلو۔ بتاتا ہوں۔ دونوں اندر گئے۔ بیٹھنے کے بعد اُپاہت نے کہا۔ تھوڑی دیر ہوئی۔ نوپاہت سے خبر آئی ہے۔ کہ تمہارے مہمانی مختصر ناگھ بہت بیمار ہیں۔ فوراً یہ خط تو دیکھو۔ اب اس وقت کیا کرنا چاہئے۔ اس بارے میں مصلح کرنے کے لئے تمہیں بلانے گیا تھا۔ ایشا کہہ کر اُپاہت

نوکار پڑھنے لگے۔

خط نوکار کے ہاتھ میں دیر۔ اس مرض سے نجات پانا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ ایک عزیز آخری بار ایک کچھ بچہ کی بہن کا دشمن کرنا چاہتا ہوں۔ اگر کچھ دقت نہ ہو تو خط پاتے ہی آپ دونوں آجائیں۔ اور کیا لکھوں۔ بہت تکلیف سے اس قدر لکھ سکا ہوں۔

خط چوتھے پڑھتے نوکار کی آنکھیں بھر آئیں جب خط پڑھا جا رہا تھا۔ اُس وقت آرمیں کٹری ہوئی شیشیا ماسٹر سی سب سن رہی تھی۔ مگر وہ روئی نہیں۔ بہت رنج میں نہ تھی بھی فشک ہو جاتے ہیں۔ شیشیا ماسٹر دل میں جیسے کوئی سوشیاں جیسو رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ آپت سے خبر پا کر رونے لگی تھی۔ اسی وجہ سے اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو تھیں۔

آپت:- بھائی! اُوں اس نہ ہو تجس سے جو کنا ہو کر د۔

نوکار:- جانا ہی مناسب ہے۔

آپت:- میری تو یہ رائے ہے۔ کہ کھانی کر آج ہی تم لوگ نوڈیپ روانہ ہو جاؤ۔

نوکار:- ہاں ہی مناسب ہے۔ اسی وقت کوئی کشتی خرید کر کرنی چاہئے۔

آپت:- یہ کشتی خرید کر آنا ہوں۔ تم لوگ جلد کھانی لو۔

ابا کہہ کر آپت چلے گئے۔ نوکار اور شیشیا ماسٹر کھانی کر تیار ہو گئے۔ پھوڑی دیر میں

آپت بھی کشتی سٹہ کر کے آگئے۔ نوکار اور شیشیا ماسٹر دونوں روانہ ہوئے۔ آپت کشتی ایک ساتھ

گئے۔ موصفت ہوئے ہوئے انہوں نے کہا۔ نوکار! افضل خط بہت جلد لکھنا۔

نوکار:- اچھا! کہہ کر آپت کے کان میں کہنے لگے۔ اگر ممکن ہو۔ تو پڑاؤ کی کو بھی

یہ خبر دے دینا۔

آپت نے کہہ دیا۔ اچھا! نوکار شیشیا ماسٹر اور نوڈیپ سے خط لیکر جو شخص آیا

تھا۔ اور ایک خاصہ یہ سب کشتی پر روانہ ہوئے کشتی آہستہ آہستہ بہت گرام چھوڑ گئی۔

یہاں ناظرین کو شیشیا ماسٹر کی سسٹم کے کچھ حالات بتا دینے ضروری ہیں جس

دقت شیشیا ماسٹر برس کی تھی۔ اسی وقت اس کی شادی نوڈیپ کے شری بہت ٹھیک

پھر مٹی کیساتھ ہو گئی تھی۔ اُس وقت متھرا ناتھ کی عمر چودہ برس کی تھی متھرا ناتھ کے باپ کو اپنے خاٹان پرست نان تھا۔ انہوں نے شیاما کیساتھ شادی ہو جانے پر متھرا ناتھ کی دو شادیاں اور کی تھیں۔ شیاما درجہ متھرا کی بیٹی تھی۔ اُس کے کسی باپ کی نسبت نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ بات متھرا ناتھ کے باپ جانتے تھے۔ اور شاید اسی وجہ سے انہوں نے شیاما کو اپنے گھر نہیں بلایا یہ بیچ بیچ میں متھرا ناتھ اپنی سسرال میں آئے جاتے تھے متھرا ناتھ کی اور دو اولادیں ہوں ان کے گھر پر ہی رہتی تھیں۔ ان دونوں عورتوں کا مزاج ایک دوسرے سے مختلف تھا۔ اس پر سون کا رشتہ تہا وہ دن رات آپس میں لڑائی جھگڑا کیا کرتی تھیں منجھلی بیوی کو مہرے ہوئے روساں ہو چکے تھے۔ اُن کی تیسری بیوی کا نام گندنی تھا۔ گندنی دیکھنے میں بہت خوبصورت تھی۔ اس وقت اُس کی عمر سولہ برس کی تھی۔ وہ بڑی اُسی تھی مگر جو اوصاف شیاما میں تھے۔ اُن کے مقابلہ میں اس کی کوئی حیثیت نہ تھی متھرا ناتھ کو شیاما کی خوبصورتی بھی نہ جھونکتی تھی۔ وہ کچھ ایسے مالدار شخص نہیں تھے۔ باپ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے تھے جس سال اُن کی منجھلی بیوی مری تھی۔ اُسی سال اُن کے باپ کا بھی انتقال ہو گیا۔ لیکن اُس کے بعد اُن کو اتنی مصائب کا سامنا کرنا پڑا کہ وہ اب ہمک شیاما سے ذیل کے جب یکا یک بیماری پر سے تو شیاما کے دیکھنے کیلئے وہ بہت پیچیدہ ہوئے۔ اس کے علاوہ متھرا ناتھ کے خاندان میں اُن کی ایک بیوہ ماں تھی جب شیاما باکل آسپت تھی۔ اُس وقت انہوں نے اُسے ایک مرتبہ دیکھا تھا۔ تو کار نہ دلفہ زدیپ آئے تھے متھرا ناتھ کی دل انہیں بہت پیار کرتی تھیں۔ متھرا ناتھ خود بھی بہت اچھے شخص تھے۔ وہ پرستہ دیکھے شخص تھے۔ اس کے علاوہ اُن کی طبیعت، مہربانیت، رنگین اور با مذاق واقع سو فی تھی۔





دوسرا حصہ

پہلا باب درختا جنگل

جس

نہایت کم تر ہو کر رہے ہیں اس وقت بہت گرم سے تین کوں آئے
 دکن کی طرف تھوڑا لپٹے نامی ایک گاڑی تھا گاڑی کے چاروں طرف
 جنگل ہی جنگل تھا۔ وہ اس قدر غریب و بھلائی رہتا تھا کہ وہ دن کو بھی اس
 میں جاتے ہوئے لوگ ڈرتے تھے۔ اسی جنگل کے ایک طرف سے گاڑی
 کے آئے جانے کا راستہ تھا۔ ڈاکوؤں نے غوراً چاروں طرف سے لوگ پکڑ
 کر اس جگہ میں قدم نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ لوگ ایک گروہ بنا کر اس راستہ سے آتے جاتے تھے۔
 شام ہو چکی تھی۔ آفتاب کوئلہ مغرب میں جا چکا تھا۔ اپنے گھوڑوں میں سوار
 کے رہے تھے۔ ایک ایک گاڑی کے منگتے زور زور سے بھونکنے لگے۔ ان کی آواز باگڑت ہو کر
 دیوں میں گونج رہی تھی۔ ایک بکھرے درخت کسان اپنی گایوں کو گھر سے جا رہا تھا۔
 ہو کر گیت گاتا تھا۔ اس کی خوشی سے تمام جنگل گونج رہا تھا۔ جنگل سے بھڑکے ہوئے
 پر اپنے غول سے مہکی ہوئی گائیں راستہ بھل کر خوف سے چاروں طرف گھبراہٹ سے
 تاک رہی تھیں جس کی جگہ بھل گئی تھی۔ دوسرے راستہ سے بہت دور ایک زور زور
 سے چلا رہا تھا۔ اپنے مالک کے منہ سے نکلی آواز سن کر گائے دوڑتی ہوئی اس طرف پہلے جا رہی
 تھی۔ ایک چھڑی کے پاس ایک گیدڑ بیٹھا ہوا گھبراہٹ ہوئی تھا ہوں سے چاروں طرف دیکھتا
 اور وہ کہہ رہا تھا۔ پاؤں سے اپنا بدن کھینچتا تھا اور رانوں سے خود ہی اپنا بدن کھینچتا
 تھا۔ یہ ایک ایک ہوا ہوا ہوا راستہ کے ایک طرف سے دوسری طرف چلا گیا۔ اس جنگل کی

دیکھ کر ایک ہی وقت میں کشت اور خوف دونوں دل پر اثر انداز ہو رہے تھے۔

غیرن اسی وقت اس راستہ سے ایک نوجوان جاتا ہوا دکھائی دیا۔ ایسے وقت اس خوف کن جگہ سے گزر کر یہ نوجوان تنہا کیوں جا رہا تھا جس راستہ میں سوائے خوف و خطر کے انسان کے قدم تک کا سرشار نہیں ملتا۔ اس راستہ میں شام کی وقت تنہا شخص نوجوانی چیزوں سے قدم چڑھاتا ہوا گڑوں کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی نظر کسی طرف نہیں تھی۔ بیکار وہ کھڑا ہو گیا۔ اس کے کانوں میں کوئی آواز سنائی دی۔ وہ سنے کیلئے ہنسن اسی میں محو ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے کانوں میں کسی کے رونے کی آواز آئی۔ آواز عورت کی سی تھی۔ نوجوان تجسس نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ایسے خوفناک بیابان میں کسی عورت کے رونے کی آواز سن کر گون خموش رہ سکتا تھا؟ وہ آواز کے رخ کا اندازہ کر کے اسی طرف بڑھتا گیا۔ جلدی جلدی گھبراہٹ میں چلنے کی وجہ سے ٹانگوں میں جھانپوں کے کھٹنے چبھ گئے تھے۔ بعض بعض مقامات سے خون بھی پھلنے لگا تھا۔ ذرا دیر میں تمام بدن اٹھو لہان ہو گیا۔ مگر اس طرف اس نے توجہ بھی نہیں دی۔ ذرا دیر بعد وہ وہاں ہی پہنچ گیا۔ جہاں سے آواز آتی تھی۔ وہاں پہنچ کر اس نے ایک خوفناک نظارہ دیکھا جس سے اس کے رونے کھڑے ہو گئے۔ اس نے دیکھا کہ ایک ہیص صورت شخص ایک نوجوان گر خوبصورت لڑکی کے پیچھے پڑا ہے۔ وہ لڑکی رو رو کر اس کے پاؤں پڑ رہی تھی۔ مشت ساجت کر رہی تھی۔ پیچ پیچ میں رو رو کر مدد کی پکار جا رہی تھی مگر وہ بر وقت اس کی اس بجا جت بھری تقریر پر ذرا بھی توجہ نہیں دیتا تھا۔ بلکہ اسے طرح طرح کے لالچ دے رہا تھا۔ ایسی پھر پوچھ اور فضول باتیں کسی شخص سے خوں والے شخص کے خون میں بھی گرمی پیدا کر دیتیں۔ عورت کی بار بار التجا سے اسے رحم نہیں آتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ بغیر عورت کا منہ بند رکھنے ہوئے میرا مطلب حل نہیں ہوگا۔ یہ سوچ کر وہ لڑکی کا منہ بند کرنے کی فکر کرنے لگا۔ نوجوان اپنے آپ پر غصہ نہ کر سکا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لاکھی تھی۔ اسی کے بھروسہ پر وہ آگے بڑھا۔ اور ایسا بھروسہ لاکھی تھا کہ لاکھی چکنا چور ہو گئی۔ اس کے سر پر زخم کاری لگا خون کا خورج جاری ہوا۔ منہ سے آواز نہ نکلی۔ نوجوان نے اسے سوچنے و چارنے کا موقع نہیں دیا۔ فوراً چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔

لوڑکی بیچا ہی رہا یہ پہل پہل کے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ نوجوان نے اس کے چہرہ پر نظر ڈالی۔ فوراً ہی لوڑکی نے اپنا سر ہٹا کر پیٹ۔ اور روٹنے لگی۔ نوجوان نے دیکھا۔ لوڑکی غیر معمولی طور پر حسین ہے۔ اس کی نگاہوں میں ایسا حسن و لاؤبر کبھی نہیں گذرا تھا۔ کچھ سوچ کر وہ بولا۔ "بڑا پیار کیوں ہو؟ کانپنے کی کیا وجہ ہے؟ اگر کوئی حرج نہ ہو۔ تو اپنا پتہ دو۔ میں تمہیں گھر پہنچا دوں گا۔" موقع غنیمت سمجھ کر اس نوجوان کے پیچہ سے وہ ظالم آواز اُٹھنے کی فکر کرنے لگی۔ بادل کی طرح گرج کر نوجوان نے کہا۔ "وٹشٹ! کھڑا رہ!! ابھی تیرا قلع بچ کر رہتا ہوں۔"

اتنا کہہ کر نوجوان نے زور سے اس کے پاؤں کس کر بازو دئے۔ اس کے بعد بات باندھ کر پاس کے ایک درخت سے اسے باندھ دیا۔
لوڑکی میچی ہوئی نوجوان کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جیسے غماز بھرا ہوا تھا۔ اتنے تھکے تھکے پاک حسن قدرتی آرائش کی شان دکھانا تھا۔ وہ دیر تک نوجوان کو دیکھتی رہی۔ اس وقت لوڑکی کی آنکھوں میں سچے سچ تقدیس کا دریا موجزن تھا۔ لوڑکی کے منہ پر کسی قدر کیراٹھڑک کر اٹھیا تھا۔ مگر پھر بھی جیسے چاند پر درہا بر میں چھپ کر جگمگانا رہتا ہے۔ اسی طرح اس کا حسن کپڑے کی آڑ میں بھی ڈھیر سا رہا تھا۔

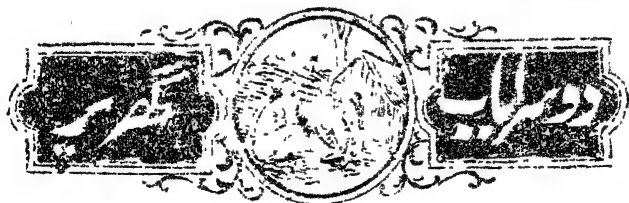
لوڑکی کی نگاہیں برابر اُسی طرف لگی ہوئی تھیں۔ اتنے میں نوجوان اسے باندھ کر اس کے پاس آیا۔ لوڑکی نے شرم سے اپنا سر جھکا لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
نوجوان نے کہا۔ "نوت کی بات اب کوئی نہیں سمجھ سکیوں ڈرتی ہو؟"
لوڑکی نے جواب نہیں دیا۔ نوجوان نے پھر دوبارہ نوت کی کوشش کی۔ لوڑکی نے نہایت مختصر طور پر آہستہ آہستہ شیریں مگر کڑی بیتی ہوئی آواز میں ڈرتے ڈرتے اس واقعہ کا ذکر کیا۔
نوجوان نے ہونک کر پوچھا۔ "میں اس وقت کہاں پہنچاؤں گا؟ کہاں ہیں ان کے تعلق ہو جائے؟"
لوڑکی۔ "مہاراجہ کو پال پور میں ہے۔"
نوجوان۔ "گوپال پور میں؟ وہاں تو میں کشتیاں چاہتا ہوں۔ کیا تم اپنے باپ کا نام بتا سکتی ہو۔"

لوڑکی۔ "کالی داس جیٹا چارہ۔"

یو جوان بھرچو تک اٹھا۔ اور تحیرانہ انداز سے بولا۔ "ایٹور کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میں وقت پر آ گیا
بجٹا چار یہ ماہانے سے میں بخوبی واقف ہوں۔ تم انہیں کی لڑکی ہو؟ تمہیں تو میں نے کبھی نہیں دیکھا۔
تختہ آسمان پر دُوح کا چاند اس وقت اپنا سونے کا رستہ چلا رہا تھا۔ شوہر کی جدائی میں
نا قابل برداشت مصیبت اٹھانی ہوگی۔ یہ سوچ کر تاروں کی قطار رختہ گر چاروں طرف سے
گھیر کر گویا کہاں جاتے ہو؟ کہاں جاتے ہو، کہتے ہوئے ساتھ بارہی تھی۔ زمین شکرار ہی تھی۔
بہرہا طرف لڑکی چار بچھی ہوئی تھی۔ وہ وہ کر ہیٹک وغیرہ چلا آتے تھے۔ گمان ہوتا ہے۔ رات
کی ایسی فضا اور چمک دیکھ کر انہیں دن کا گمان ہوتا تھا۔ شاید شام کی تاریکی کے ساتھ آفت
یہ جلوہ دیکھ کر سب شور مچا رہے ہیں۔

یو جوان نے کہا۔ اب دیر نہ کرو۔ رات بہت گزر گئی ہے۔ چلو! تمہارا سے باپ سنے پاس
پہنچا دوں۔ لڑکی نے بھی اسے منظور کیا۔ دونوں روانہ ہوئے۔ یو جوان آگے آگے گئے تھے۔ اور
وہ کی پیچھے پیچھے تھوڑی دیر میں ہی وہ اس گنجان جنگل میں چھپ گئے۔

کیا ناظرین نے جانا کہ یہ یو جوان کون تھا؟ یہ ہمارا جانا پہچانا اُپت تھا۔ گوپال پوری
اُپت کا نا نہال تھا۔ اسی وجہ سے وہ وہاں اکثر آیا جایا کرتے تھے۔ آج کسی خاص کام کی
وجہ سے اس طرف جا رہا تھا۔



گوپال پوری میں سستا نا چھایا ہوا تھا۔ لوگ بستر کی گود میں آرام کر رہے تھے۔ ہر طرف
خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ گھاؤں بھر میں صرف ایک ہی گھر تھا جس کے تمام ادنی جاگ رہے تھے
مکان بظاہر دیکھنے میں کسی دو فتنہ کا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ لیکن نہایت صاف منظر تھا۔ اندر
صرف چار ہی کرسی تھیں۔ سامنے صحن تھا گو وہ بہت چوڑا نہیں تھا۔ مگر کھانا بڑا تھا۔ دوسری

عرف چھوس گا ایک جھونپڑا تھا۔ اندر ایک کونٹے میں چراغ جل رہا تھا۔ اس چراغ کی روشنی میں دو شخص بیٹھے تھے۔ ہونٹے آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔ اور زار زار رو رہے تھے۔ ان میں سے ایک مرد تھا۔ اور دوسری عورت۔ مرد کی عمر پچاس برس سے کم نہ تھی۔ دوسری اُس کی بیوی تھی جس کی عمر لگ بھگ چالیس برس کے قریب تھی۔

مرد نے کہا۔ بتاؤ۔ اب میں کیا کروں؟ جہاں تک ہوسکا۔ تلاش کی۔ اب جو مالک کی مرضی ایک تورات کا وقت ہے۔ دوسرے چاروں طرف گھٹا ٹپ تار کی چھائی ہوئی ہے۔ ایسے بھرے وقت میں کہاں جاؤں؟ اور جا کر کیا کروں گا۔ بیٹھے بھی نہیں رہا جاتا۔ عمری ہر کے کھتے ہی آدمی تلاش کرنے کے لئے گئے ہیں۔ اُن سے زیادہ لیا پتر لگاؤں گا؟ کچھ بھی دل نہیں مانتا۔ ایشور نے ہمارے قسمت میں اس قدر دکھ لکھا تھا۔ اچھا جاتا ہوں۔ خود نہ کہتا۔ نہیں۔ تم جا کر کیا کرو گے؟ میں ابھی سوچ رہی تھی۔ کہ جو کچھ قسمت میں تھا۔ وہ ہو گیا۔ ہائے! اب کس طرح میں لوگوں کو کیسے منہ دکھائوں گی؟

مرد نے کہا۔ بھگوان! سب تیری ہی مرضی سے ہو رہا ہے۔ سماج میں ننگو بنا۔ خاندان میں داغ لگا۔ ایک لڑکی تھی۔ آج اُسے بھی کھو بیٹھا۔ تمام نکاحیہ برداشت کر کے، اکلوتی لڑکی کو لیکر میاں رہتا تھا۔ ننگ ناہنجار سے یہ بھی نہیں دیکھا گیا۔ بھگوان! اس دکھی کو اور دکھ دینے سے تمہیں کیا مسکھ جاتا ہے۔ دو۔ جتنا جی میں آئے۔ دکھ دو۔ پس منے بہت کچھ برداشت کیا ہے۔ اور بھی بہت کچھ برداشت کر لوں گا۔ مگر میری لاٹھی مٹی منے دکھ کا نام بھی نہیں سنا۔ دیا سا گر! کیا اُسے اس قدر دکھ دینا تمہارے لئے زیب دیتا ہے۔ اپنی بات تم آپ ہی جانو۔ ہائے! نہ معلوم وہ بیجاری کس نصیبت میں پڑی ہوگی۔

عین اسی وقت اُن کے مکان کے پیچھے سے آدمیوں کے پاؤں کی آہٹ سُنانی رہی۔ دونوں بے تابانہ نگاہوں سے آنگن کے دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ بختوڑی ویر بعد میں ہوا کہ رات کی تاریکی کا دامن چھاؤ کر دو جلالی صوفیوں داخل ہو رہی ہیں۔ دونوں اُس طرف نیچے۔ اور بے تابانہ انداز سے پوچھنے لگے۔ کون؟ نکلت کیسی! اس سوال کا جواب بات نہ نہیں دیا گیا۔ جیسے بچپن کا گائے کو دیکھ کر بچہ ایک دوڑ کر اس کے پاس دم لیتا ہے۔ اُسی طرح

میت کیشی روڑی ہوئی انگریز کے گلے سے پٹ گئی کھوئی ہوئی لڑکی پلکڑو خوشی ماں باپ کو ہوئی
اُس کا نظہار احاطہ قدم سے پاسو ہے۔ دونوں وہیں ہی کھڑے ہوئے دیر تک رنج اور خوشی
کے آنسو مہاتے رہے۔

بانا خرگشت کیشی نے کہا۔ بایا! انہیں نے تلج جملدی جان بکائی ہے۔ یہ کہکڑس
نے اُپاتی کو دکھایا۔

اُپاتی کو دیکھ کر کالی داس بھٹا چار یہ فوراً ہی پہچان گئے۔ اور خوش ہو کر بولے کون؟ اُپاتی
اُپاتی نے سچی ہل کہکڑی جواب دیا۔

بھٹا چار یہ بولے۔ اُپات: باب تک جو تیر دوسری طرف تھی۔ تمہیں دیکھا نہیں۔ مجھے
کوئی غیر نہ کھنا۔ یہ کہکڑی بیوی کی طرف مخا طب ہو کر بولے۔ تم اب کو نہیں جانتی۔ یہ کوئی
اور نہیں ہیں۔ اپنے ہی ہیں۔ ہری ہر کے بھانجے ہیں؟

اُپاتی نے کہا میں اس وقت جاں ہوں۔ رات بہت گزر گئی ہے۔ اما سے بڑا
ضروری کام ہے۔

بھٹا چار نے کہا۔ اُپاتی! رات بہت جا چکی ہے۔ یہاں رہنے میں کیا ہرج ہے
ان ہم لوگوں کو جو خوشی نصیب ہوئی ہے۔ وہ متھاری ذات سے اور اس بارہ ہیں میں تم
سے جتنی دیر تک بائیں کرؤنگا۔ اُسی قدر میری طبیعت خوش ہوگی۔

اُپاتی کچھ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ کچھ دیر تک خاموش رہا۔ وہ ایک خاص کام سے ملنے
گھر جا رہا تھا۔ راستہ میں اس مصیبت کا سامنا ہوا۔ اگر بہت ضروری کام نہ ہوتا تو وہ کبھی
بھی اُس خطرناک راستہ میں قدم نہ رکھتا۔ اس لئے اُپاتی نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا۔
پھر سوچنے لگا۔ کہ میت کیشی کو ہستی دیر تک دیکھتا رہوں۔ وہی فینیت ہے۔ اس طرح شش و
ہرچ میں پڑے ہوئے وہ میت کیشی کی طرف دیکھتا رہا۔ دیکھا۔ میت کیشی کیسوی سے
انہیں دیکھ رہی ہے۔ اُپاتی کو معلوم ہوا گو یا ان نگاہوں میں احسان، مسرت اور محبت
بھری ہوئی ہے۔ اُپاتی سب کچھ بخوبی سمجھا۔ اُن کو وہ ضروری کام مٹولی معلوم ہونے لگا۔ اس
موقع پر اگر وہ شاہی تخت بھی پاتے۔ تو نہ قبول کرتے۔

اُمایت نے کہا۔ اچھا۔ آج ہمیں یہ جاننا تھا۔

اس غریب پھر اُمایت نے مکت کیشی کے بے عیب جس کا نظارہ کیا۔ اُنہیں معلوم ہوا۔ گویا خوشی سے وہ ہنس رہی ہے۔ اُن کی دلی آنکھ خواہشات کے جوش سے مکت کیشی کے مٹھ کو طرح طرح کے خیالات سے بھر پور کرنے لگی۔ ان خود رفتہ اُمایت عالم خیال میں قدرت اور غیر صلی اور غیر مادی چیزوں کو صلی اور غیرتی سمجھ کر خوش ہوا۔

خوش ہو کر جبنا چوریہ اُمایت کا بات پکڑ کر کمرے میں لے گئے۔ مکت کیشی اور اُس کی ماں پیچھے پیچھے چلی چلنے کی روشنی میں سب لوگ مختلف جگہوں میں بیٹھے۔ مکتا اور اُس کی ماں ایک جگہ بیٹھیں۔ لڑکی نے ماں کے شانہ پر اپنا مٹھ رکھ دیا۔ اُس وقت بھی مکت کیشی کبھی بھی جھپٹی اور پھر پھر کا سپنے لگ جاتی تھی۔ ماں نے اپنے آپ کو بچے سے آتش پونچھ کر اُسے تسلی دیتی شروع کی بھٹا چاریہ نے کہا۔ بیٹی! اب کیوں ڈرتی ہو؟ بتاؤ تو سہی کیا ہوا؟ اُمایت نے کہا۔ ہاں! میں بھی مفصل جاننے کیلئے اُس بیتاب ہوں۔ جو کچھ سنا ہے۔ وہ بہت مختصر۔

مکت کیشی نے اُمایت کی طرف نگری۔ اور پھر فوراً ہی اپنا سر نیچا کر کے نہام حالات سنانے لگی۔ وہ حالات بہت طویل ہیں۔ ہم مختصر طور پر اُسے سمجھتے ہیں۔

مکت کیشی جیسے ہر روز تیسرے پر مٹانے کے لئے اپنے گھر کے پاس دالے تالاب پر جاتی تھی۔ اُسی طرح آج بھی گئی تھی۔ اُس دن اُس کی ماں بھی ساتھ جاتی تھی۔ آج کسی خاص کام کی وجہ سے وہ نہ جاسکی۔ پڑوس کی عورتوں میں سے کوئی نہ کوئی تالاب پر غور۔ رہتی تھی۔ آج اُن میں سے بھی کوئی نہ تھی۔ مکت کیشی بیٹھی ہوئی جد جلد اپنے مات پاؤں دھو رہی تھی۔ دنا دیر بعد ہی مات پاؤں دھو کر اُپر آگئی۔ اُسی وقت پاس سے جھگ سے اٹھ کر ایک شخص نے چپ چاپ آکر مکت کیشی کا ہات پکڑ لیا۔ اُسے دیکھ کر ڈرائی۔ لگاتار بندھ گئی۔ اُس کا بھٹنے کا سا بدن۔ بال لال آنکھیں۔ بٹا دھاری، اور ڈراؤنی صورت دیکھ کر مکت کیشی پھر پھر کانپنے لگی۔ بھگنٹا مشکل بھا۔ کمزور اور مارا کھن لڑکی کیونکر اُس سے اپنا مات چھڑاتی۔ رونے لگا۔ اُس میں بھی پس پیش معلوم ہوا۔ فوراً ہی اُس سمجھنے نے کپڑے سے اُنکے منہ بند کر دیا۔ مکت کیشی

دیکھتے دیکھتے مہوش ہو گئی۔ اس کے بعد پھر وہ اسے اُسی جگہ پر لیگیا جس کا ذکر اوپر
 آچکا ہے۔ وہاں جا کر اس نے اس کے بندھن کھولے تب بھی مگتا ہیوثر ہی رہی۔ بہت
 دیر بعد اسے ہوش آیا۔ اس کو اس حالت میں چھوڑ کر وہ ذرا فاصلہ پر جا بیٹھا۔ مکمل کیشی
 روئے لگی تھی۔

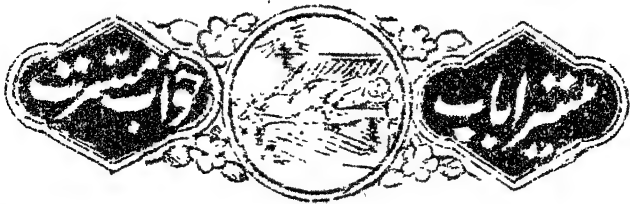
مکمل کیشی نے کہا۔ ”میرے ماں باپ اتنی دیر تک مجھے غائب دیکھ کر کس قدر غور و خیر
 کرتے ہو گئے۔ ہر چہ رطرت تلاش کرتے ہوں گے۔ میں تمہارے پاؤں پٹنی ہوں۔ مجھے پھر
 دو گھر ملی جاؤں۔ میرے ماں باپ کے میرے سوا اور کوئی نہیں ہے۔“

اس نے ایک بھی نہیں سنی۔ بلکہ سن سن کر ہنسنے لگا۔ طرح طرح کے لالچ دیتے لگا۔
 جب اور کوئی اور تمہارے کو متاثر نہ کر سکے گی۔ اس کا لم نے دیکھا کہ بغیر سے چپ کرائے ہوئے
 کام نہ چلیگا۔ اس نے اس نے مکمل کا منہ کپڑے سے بند کرنا چاہا۔ عین اسی وقت ایشور
 نے مکمل کیشی کے دھکے سے بکھی ہو کر اس کی پاؤں زندگی کی حفاظت کیلئے اُپاہت کو وہاں بھیج دیا
 آگے کے حالات ناظرین کو معلوم ہی ہیں۔

بھٹا چارہ نے کہا جگہ مہیا اُتم سب کچھ کر سکتی ہو۔ اُپاہت میں غفلت اور غریب برہمن ہوں گے
 کی کرپا سے تمہیں کسی چیز کی کمی نہیں۔ دُعا کرتا ہوں۔ تم ہمیشہ کبھی نہ ہو۔ آج جو احسان تم نے
 کیا ہے۔ اُسے میں زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ میں تمہارے ماں کی رعیت ہوں۔ اس نے میں تم
 سے علیحدہ نہیں ہوں۔ اچھا۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ یہ بتاؤ۔

اُپاہت نے مکمل کیشی کے بقیہ حالات کہہ سنائے۔ ان۔ ب باتوں کے ختم ہونے
 پر پھر طرح طرح کی خوشی کی باتیں ہونے لگیں۔ اور کھانے پینے کے ہی سب لوگ اپنے اپنے
 بستر پر گئے۔





امپت دکن کی طرف ایک مکان میں سوئے۔ اُن کے بستر سے ذرا فاصلہ پر ایک چراغ جل رہا تھا۔ ابھی تک اُنہیں نیند نہ آئی تھی۔ آنکھیں ضرور بند کر لی تھیں۔ مگر نیند کو سوسوں دُور رکھتی۔ وہ طرح طرح کے خیالات میں غرق تھے۔ ایک کے بعد دوسرا مسترت بخش خیال آتا تھا۔ کسی نیک کام کے انجام دینے کے بعد انسان کے دل میں فطرتاً مسترت پیدا ہوتی ہے۔ آج اُنہوں نے جو کام کیا تھا۔ اُس کے اثر سے اُن کے تمام بدن میں مسترت کی ایک لہری دوڑ رہی تھی۔ خوشی سے دل بلیوں اُچھل رہا تھا۔ فکر و تدبیر میں صرف ایک ہی غم سے جان پرآبنتی ہے۔ خوشی میں ایسا نہیں ہوتا۔ خوشی میں اُس سے تعلق رکھنے والے فحاشات کچھ دینے والے انکار آ کر دل پر اپنا تسلط کر لیتے ہیں۔

امپت بستر پر پڑے پڑے اسی قسم کے خیالات کی لہروں میں ڈوبتے تیرتے تھے مختلف انکار کے ساتھ ہی ایک مسترت آمیز فکر نے اُن کے دل میں آرزوؤں کا طوفان مچا کر دیا۔ اُس فکر کو دُور کرنے کی اُنہوں نے ہر چند کوشش کی۔ مگر کامیاب نہ ہوئے۔ امیدوں نے دل میں ٹپکیاں لینی شروع کیں۔ ایک نوخیز بھولی بھالی صورت کے تصور میں اُپت کا گیان عظیم مان و دنیو سب کا سب اس کے سیلاب میں بہ گیا۔ وہ بھولی بھالی نوخیز لڑکی مکت کیشتی تھی۔ وہ جوں جوں اُس کے حسن کا تصور کرتے تھے۔ توں توں اُنہیں ایک روحانی مسترت حاصل ہوتی تھی گھنٹوں اُسی پُر سرور خواب کے مزے لُٹتے۔ پھر یکایک چونک اُٹھتے۔ کہ میں یہ کیا سوچ رہا ہوں کبھی دل ہی دل میں کہتے۔ مکت کیشتی کیسی وسیع خیال ہے۔ وہ دیاسنی دیوی ہے جس بکثرت نے اسے دکھ دیا تھا۔ وہ اُس پر بھی رحم کرتی ہے۔ مکت کیشتی سفار کا سار ہے اُس کا دل بیش قیمت اور گراں بہا جواہرات کی کان ہے۔ اُس کا عضو عضو خوبصورتی کا ایک پتہ

ہی لفریٹ دلکش مرقع ہے۔ اس کا روشن چہرہ سرور اور عاقبت کی قسم تصویر ہے۔ چہرہ کی نورانیت
برکات میں سے بھی زیادہ دلکش اور مروج فرسا ہے۔ بڑی بڑی آنکھوں میں کس قدر دلگیری
ہے۔ اُس کی نظریں اس طرح نور کی بارش کرتی ہیں۔ گویا پورے ماضی کا چاند چاندنی پھیلا رہا ہے
پتلے پتلے نازک ہونٹوں پر تبسم، ہر کیسا دلکش معلوم ہوتا ہے۔ ایسی قد میں اور پاکیزگی کی امانت
نے کہیں نہ دیکھی تھی۔ اُنہوں نے دُنیا میں کیا دیکھا؟ مکت کشمی کے سوا اور کچھ نہیں۔
دُنیا میں کیا اور حسین عورتیں نہیں؟ ممکن ہے مگر مکت کی طرح ہے یا نہیں۔ اس میں اُمائیچی
کو شک تھا۔

اُمائیچی انہیں خیالات میں غرق تھے۔ وہ اس قدر از خود رفتہ ہو گئے۔ کہ انہیں معلوم
ہوا۔ جیسے رکت کشمی پاس آکر بیٹھی۔ اور لفریٹ کیسے ہنستی ہوئی باتیں کر رہی ہے۔ انہیں خیال
کو سوچتے سوچتے انہیں نیند آ گئی۔

نیند میں بھی وہ مکت کا خواب دیکھنے لگے۔ وہی پیارا پیارا چہرہ تھا۔ اور وہی دلگیری تبسم۔
انہیں ایسا معلوم ہوا۔ جیسے وہ عورتوں کے درمیان بیٹھے ہیں۔ عنبریز ہوائیں چل رہی ہیں۔
اور اُن کے جھونکوں سے ایک دُعا دینے والے کے سر کل رہے ہیں۔ تھوڑی ہی دیر پہاڑی ندی
جھجھجھ کرتی ہوئی بلند پہاڑ سے لگ کر رہاں ہے۔ جہاں وہ بیٹھے ہیں۔ وہ جگہ سالوئی سلوئی اور
نورانی چمک سے بھر پور ہے۔ سامنے ایک پہاڑی سے نکلی ہوئی تیلی دھار سانپ کی طرح بلکھاتی
ہوئی بہہ رہی تھی۔ اُس کے دائیں طرف سیاہ گھٹاؤ لے پیا ہوئے سانپ اپنا چمکدار سر
اٹھائے تمام دُنیا دیکھ رہے ہیں۔ اُس کی دوسری طرف طرح طرح کے درخت اور بیلوں
جنگل بھر پور تھا۔ جنگل میں طرح طرح کی بیلیں۔ درختوں کی شاخوں اور جڑوں سے پٹھی ہوئیں
ایک منڈپ سا بناؤں ہوئے تھیں۔ طرح طرح کے خوشنوا پرند نمونہ لطیف کی بارش کر رہے تھے
پچھلے ایک چھوٹا سا جنگل تھا۔ جو درخت بڑی کوششوں سے باغ میں نہیں پھلتے۔ وہ
اس جنگل میں گوندنی کی طرح لہرے ہوئے تھے۔ بھونرے پھلوں کے گرد سنت ہو جو کچھ بوم
رہے تھے۔ کیسی گھبراہٹی رو بخشنے لگی تھی۔ اُمائیچی کو معلوم ہوا۔ گویا وہ جگہ قدرت کی نیزگیوں
کا ایک گنگن ہے۔ وہ محو اور بے خود ہو کر غور سے ان پر لطف نگاہوں سے حفظ اٹھا رہے

تھے۔ دل کھول کر وہ قدرت کی صنعتگری کے گیت گانے لگے۔ اسی وقت نظرہ انہو اے انداز سے نیچے والے بنگلے سے بن دیوی کی طرح مکت چٹولوں سے لدی ہوئی اٹھکی۔ آہستہ آہستہ پہلے پاؤں آکر بیکارک نیچے سے اُس نے اُپت کی دونوں آنکھیں بند کر لیں۔ چونکہ کرا اُپت سننے کہا۔ کون ہے؟

اُن کی آنکھوں پر سے ہات ہٹا کر دیوی نے کہا ”جی! تم مجھے پہچان نہ سکے۔“
اُپت نے مسترت بھری نگاہوں سے دیکھا۔ مکت کیشی ہے۔ تحیرانہ انداز سے پوچھا۔
مکتا! تم یہاں کہاں؟

مکت کیشی نے کہا۔۔۔۔۔ اور تم؟

اُما۔ میں یہاں کی خوبصورتی دیکھنے آیا ہوں۔

مکتا۔ تم یہاں آئے ہو۔ اور میں تمہیں دیکھنے آئی ہوں۔

اُما۔ تم سے کس نے کہا کہ میں یہاں آیا ہوں۔

مکتا۔ جس نے کہا تھا۔ اُس نے کہہ دیا۔

اتنا کہہ کر مکتا نے اپنے سینہ پر اٹھکی رکھی۔ اور اشارے سے بتا دیا۔ کہ میرے دل نے

یہ بات کہی ہے۔

اُما۔ مکت کیشی! تمہارا لباس ایسا کیوں ہے؟

مکتا۔ کیسا لباس؟

اُما۔ یہ داغریب چٹولوں کا لباس!

مکتا۔ کیوں۔ کیا لباس تمہیں پسند نہیں۔

اُما۔ پسند کیوں نہیں۔ میں یہ لباس بہت پسند کرتا ہوں۔

مکتا۔ سچ ج؟

اُما۔ میں تم سے کبھی جھوٹ کہہ سکتا ہوں؟

”تو خیر۔ تمہیں بھی اس لباس سے مزین کر دوں۔“ کہہ کر مکت کیشی چھرائی چٹولوں کے

جنگل میں چلی گئی۔ اُپت مکت کیشی کی ماں کی اور بیوی بھائی لگتے پر دل ہی دل میں خوش ہونے لگے۔

اتنے میں کتنا اپنا آئینل پھولوں سے بھرے ہوئے داخل ہوئی۔ پھولوں کو برسی برسی گھاس پر رکھ کر وہ خوش رہنے لگی۔ پھر بن گئی۔ تو اُپت کے سر پر رکھ کر دیکھا۔ اور پھولوں کے دیگر زیورات سے اُمہیں سجا کر بار بار اُن کی طرف دیکھنے لگی۔ عالمِ نواب میں پیار و محبت کے یہ پھیل اُپت کو بہت پسند آئے اور وہ ہمہ تن اس میں محو ہو گئے۔ جب اُپت خوب زیور سے آراستہ ہو گئے۔ تو مکت کیشی نے کہا۔ ذرا کھڑے ہو۔ میں دیکھوں تو سہی! اُپت کھڑے ہو گئے۔ مکت کیشی نے دیکھا۔ کچھ کسر ہے۔ بولی۔ چار رنگین بھلا اور بوتے۔ تو کیا اچھا ہوتا؟

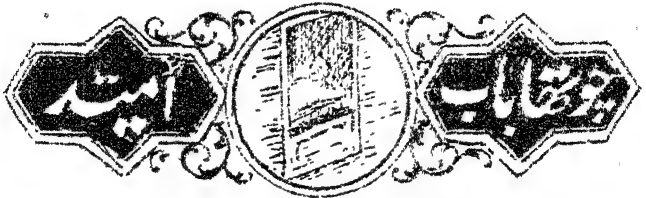
ذرا دیر بعد بولی۔ یہ نقص بھی نہ رہنے دوں گی۔ خواہش پوری کروں گی۔ اتنا کہہ کر اُس نے اپنے محلے سے ایک خوش بزم بار اُتار کر اُپت کے گلے میں ڈال دیا۔ مکت کیشی کے اس سکہ سے اُپت حیران رہ گئے۔

مکت کیشی بچا یک مستکبرانہ لہجہ میں بولی۔ رام رام! کیا کیا؟ تم سے بغیر پوچھے ہی کتنا لگوں میں بار ڈال دیا۔ تم مجھے نہایت شوق اچھیل سمجھتے ہو گے۔ اُپت نے زبان سے اس کا جواب نہ دیا۔ اشاروں اشاروں میں ہی جواب دینے اور شکریہ ادا کرنے کے لئے سوچنے لگے۔

مگر جہنی وہ اٹھے۔ اُن کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جس مکان میں سوئے ہوئے تھے۔ اُس کے دکن کے طرف کی کھڑکی بالکل کھلی ہوئی تھی۔ صبح کے جس حصہ میں رات اور دن دونوں ایک دوسرے سے بغلیں ہو کر مریض ہوتے ہیں۔ یہ وہی وقت تھا۔ سورج دیوتا پر وہ تاریں چھبے ہوئے تھے۔ دو ایک کوسے دیواروں پر بول رہے تھے۔ رسوئیں خانہ کے کورے پر پہنچا۔ کُتھ سو یا بوا تھا۔ وہ بھی کان بچٹ پھٹا کر اُٹھ بیٹھا۔ بدن کی گرد بھاڑنے لگا۔ دو ایک کُتھ سے اُسے بہت تنگ کر رہے تھے۔ ایک اور رسوئیں خانہ کے چھتر پر بیٹھا ہوا پیاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ رتنے کی پتھر چھناٹ مرن کرن پاس ہی کے آم کے درخت کی ایک شاخ پر جا بیٹھا۔ شاخ جھک گئی۔ اور وہ جھک لٹنے لگا۔

کھڑکی کھلی ہونے کی وجہ سے نسیمِ سحر کی جھونکے اُپت کے دل میں ایک ٹکڑی

سی چید کر رہے تھے۔ اور وہ آپس میں سے شراب و ہر ہے تھے۔ یہ ایک اُن کی آنکھ کھلی تھی نہ
نگاہوں سے وہ چاروں طرف دیکھنے لگے۔ بڑھ بیکھا۔ اُس سے اُن کے حیرت کی انتہا نہ ہی۔



آنکھ کھلنے پر آپت نے دیکھا۔ مکت کیشی کھڑکی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ جونہی
انہوں نے آنکھیں کھولیں تو وہی مکت کی نفی شکل کھائی دی۔ مگر انہیں یقین نہ آیا سو کچھ میں
ابھی تک خواب دیکھ رہا ہوں۔ فرادیر بعد شک۔ رخ ہوا خوشی کی حد نہ رہی۔ مسرت آپت کو
میں بولے۔ مکت کیشی!

مکت کیشی نے شرم سے گردن جھکائی۔ اور وہاں سے آپت آپت قدم رکھتی ہوئی
چلی گئی۔ رات کو آرام گاہ میں لیٹی ہوئی نیند کا انتظار کر رہی تھی۔ مگر نیند کہاں؟ نیند کے
تویش آپت کے ساتھ رہنے اور اُن سے متواتر بات چیت کرتے رہنے کی خواہش نے
اُس کے دل میں ایک درد و جزر کا عالم پیدا کر دیا جس نیک وقت میں آپت نے اُس
پر خطر جنگل میں جا کر مکت کیشی کو اُس ظالم کے دستِ ظلم سے آزاد کیا تھا۔ اُسی وقت سے
مکت کیشی کے دل میں آپت کے لئے ایک جگہ ہو گئی تھی۔ حسنِ تقدیر اور حسنِ اتفاق نے
اسے وہ بے بہا موتی دیدیا تھا۔ جس کے سامنے کسی دوسرے گوہر کی چمک کوئی حقیقت نہ
رکھتی تھی۔ وہ ہر وقت آپت کے تصور میں ہی غور کرتی تھی۔ اور ہر وقت احساسِ ندامت نہ بگاڑ
سے انہیں دیکھتی تھی۔ اگرچہ اس سے پیشتر مکتا نے کتنی ہی خوبصورت وجہ اور خوش روئیوں
دیکھے تھے۔ لیکن اس کے صفحہ دل پر کسی کی صورت کا نقش نہیں پڑا تھا۔ آپت کے حسن
میں نہ معلوم ایسی کون سی زبردست کشش تھی جو بار بار اُس کے دل کو اپنی طرف پھینچے بے جاتی
تھی۔ ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ رہتی تھی۔ اور دل مسرت کے مزے لیتا تھا۔ وہ دل

اپنی دل میں کہتی تھی۔ کہ اُمّاپتی کے سوا دُنیا میں اب مجھے کسی چیز کی تمنا نہیں۔

کون ہے؟ جس کا دل آئندوں اور اُمّیتوں سے ظالی ہے۔ تم اگر کسی پر احسان کرو۔

کسی کا بھلا کرو۔ تو وہ ضرور تم سے اظہارِ محبت کرے گا۔ تمہارے بار احسان سے اُس کی گولٹا ہمیشہ تم ہیگی۔ ممکن ہے۔ اسی وجہ سے مکنت کیشی کا دل اُمّاپتی کی طرف یکا یک کھینچ گیا ہو۔

اس کے سوا اُمّاپتی میں کوئی اور عجیب غریب کشش تھی۔ یا نہیں اس کی نسبت ہم کچھ نہیں

کہہ سکتے۔ اس کا علم تو صرف اُس ذاتِ پاک کو ہی تھا۔ آخر اُمّاپتی کب تک اُٹھینگے۔ کانوں

میں اُن کے شیریں نغموں سے کب رس ٹپکے گا۔ انہیں دیکھ کر دل پر کب نشہ اُلفت طاری ہوگا۔

ان خیالات میں تمام رات مکنت کیشی کی پلک سے پلک نہیں چھوڑی۔ بہت رات گزر جانے پر زرا دیر

کے لئے مکنت کی آنکھ لگ گئی۔ جب آنکھ کھلی۔ تو اُس نے دیکھا۔ کہ رات اب بہت تھوڑی باقی رہ

گئی ہے۔ جی رہ رہ کر گھبرا رہا تھا۔ کایہ بچا یک دھک دھک کرنے لگتا تھا۔ فرطِ اضطراب سے وہ

چوڑے کے پاس ٹپٹنے لگی جس کمرے میں اُمّاپتی سوئے ہوئے تھے۔ اُس کی کھڑکی کھلی

ہوئی تھی۔ مکنت کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا۔ کہ وہ ایسی رات میں بھی اُمّاپتی کو دیکھ سکی۔

اس لئے وہ بیدار سے دُور تک چلی گئی۔ بھول کر کبھی کسی طرف نظر نہ کی۔ واپسی میں کھڑکی سے بھاگنے

لگی۔ وہاں جو نظارہ دکھائی دیا۔ اُس نے جیسے مکنت کے قدم وہاں ہی جمادئے۔ وہ بے پاؤں کھڑکی

کی سلاخوں کو بکڑ کر اشتیاق آمیز مچھا ہوں سے اُمّاپتی کو دیکھنے لگی۔ زرا دیر بعد اُمّاپتی کی آنکھ

کھل گئی۔ وہ مکنت کی خیریں باتیں سنتے کیسے از خود رفتہ ہو گیا۔ مکنت فوراً وہاں سے ہٹ گئی

اُس کی طبیعت وہاں سے ہٹے گونہ چاہتی تھی۔ مگر شرم و حجاب نے زبردستی وہاں سے اُس کو

بٹا دیا۔ مکنت کیشی ہار گئی۔ شرم کے دات بازی رہی۔

اُمّاپتی مکنت کے چہرے جانے کے بعد سوچنے لگے۔ کہ کیا سچے مکنت کیشی یہاں آئی

تھی۔ اس وقت وہ یہاں کیوں آنے لگی۔ وہ چپ چاپ یہاں کھڑی ہوئی ہنس رہی تھی۔ مجھے

دیکھ رہی تھی۔ کیوں دیکھتی تھی؟ جیسے مکنت کو دیکھنے کیلئے میرے دل میں آرزو ہے۔

کیا مکنت ابھی مجھے دیکھنے کی خواہش مند ہے۔ ضرور! یہ سوچ کر اُمّاپتی نے ایک لمبا سانس

لیا۔ ”اگر خواب صحیح ہو۔ تو میں بڑا خوش قسمت ہوں۔

یہ سونج کر اُماپتی فوراً باہر آئے۔



مختصر سی ویر بعد اُماپتی بھٹا چاریم ہماشہ کے پاس آئے۔ اور اُن سے اجازت
نے کر اپنے ماموں کی گھر کی طرف چلے۔ چلتے ہوئے انہیں مکت کیشی سے ملاقات کرنے کی
خواہش ہوئی۔ چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔ گردہ ناکام واپس آئیں۔ کاش اُکتا کہیں نہ
نظر بھی آجاتی۔ تو سارے سب کے سامنے بات چیت کر سکتے تھے؟ نہیں اُن کی بہت ہی
تقاضا نہ کرتی۔

اُماپتی مائوسان ہورت بناٹے وہاں سے روانہ ہوئے۔ گھر سے باہر نکلتے ہی انہوں
نے دیکھا کہ مکت کیشی سامنے سے آ رہی ہے۔ اُن کے منہ سے جیسا کہ نکل گیا شکستا
تم کہاں گئی تھیں؟

مکت نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ اُس کے ہونٹ جواب دینے کیلئے تھم رہے
تھے۔ مگر فوراً کسی ایک ناقابل بیان خیال نے جیسے اُس کے ہونٹوں پر فیر لگا دی۔ فیرت بڑھتی
نگاہوں سے دیکھتی نگاہیں اُماپتی کے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔ مگر شرم و حیا نے اس زمین ہونٹ
کو دیکھ کر اُس کی آنکھیں بھیجی کر دیں۔ جی بھر کر دیکھنے بھی نہ پائی۔

اُماپتی نے حسرت آمیز لہجے میں کہا: شکستا! میں جانا ہوں۔
مکت نے شرماتے ہوئے آہستہ سے پوچھا: کب آئیں گے؟
اُماپتی نے جھکتے ہوئے کہا: شاید آج صبح پہنچا سکو گا۔
”آج صبح نہ“

”اؤنگا۔ اب جانا ہوں۔ مکت کیشی سن کر کئی جہاں نہیں رہا۔ اُماپتی کہنے لگا:۔

انسانی کے ساتھ ہی اگر شادی کر دی جائے تو کیا کہنا ہے۔

برہمنی۔ ان سب باتوں کا خیال چھوڑ دو۔ سوچتے سوچتے اور دیکھتے دیکھتے کتنا عرصہ گزر گیا۔ اس بڑے کو ہاتھ سے نہ جانے دو۔ مکت کیشی کبھی کی شادی کے قابل ہوئی مکت کیشی دوسرے کمرے میں بیٹھی ہوئی خود بخود اپنی شادی کر رہی تھی۔ اگر اس کی خواہش ہوتی۔ تو اپنے ماں باپ کی تمام باتیں سن سکتی تھی۔ مگر اس کی توجہ اس کی طرف تھی نہیں تھی۔ اُسے اپنے من کے لذو میں جو شیرینی حاصل ہوئی۔ اُس کے سامنے تمام باتیں سچ نظر آنے لگیں۔ ”مکت کیشی“ یہ لفظ سننے ہی اُس نے سمجھا کہ ماں باپ اُسی کے متعلق گفتگو کر رہے ہیں۔ اُس کے متعلق سن ستم کی گفتگو ہو رہی ہے۔ یہ جاننے کیلئے اُس کے دل میں ایک قسم کی فکر و گھر کر لیا۔ اپنا تذکرہ سننے کیلئے وہ مستعد ہو گئی۔

بھٹا چار یہ کہتے تھے۔ یہ سب تو ٹھیک ہے۔ اس میں کسی قسم کی دقت نہیں۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ میں برادری سے خارج ہو کر اپنا گھر چھوڑ کر میان پریش میں ہونے لگا۔ غریب الوطن کی حیثیت ہی کیا ہے۔ یہاں کوئی میری ذات برادری نہیں ہے۔ وہ جو شادی کر گیا وہ سب دیکھ سُن کر کر گیا۔ یہی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ اگر کوئی پکا خویش ہے۔ تو وہ صرف میری میری ذات ہے۔ انہیں کے گھر سے میں میاں رہتا ہوں۔ وہ نہایت دردیں اور ہمد و طبیعت رکھتے ہیں۔ بالخصوص وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں بے قصور ہوں۔ دشمنوں کے دام میں پھنس کر اس حالت کو پہنچا ہوں جن وجوہات سے ممکنہ کی شادی ابھی تک نہیں ہوئی۔ یہ تمام باتیں ان پر بخوبی روشن ہیں۔ مکت کیشی کے قابل ہو گئی ہے۔ یہ میں خوب جانتا ہوں۔ اگر اوکسی کی لڑکی ہوتی۔ تو اب تک بغیر شادی کے رہتی۔ تو تم بھی کتنا طوفان کھڑا کرتے۔ اور لوگ بھی طرح طرح کے منہ دب پا کرتے۔ مگر ہر ہی ہر کھنٹ سے کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔

برہمنی۔ تم جو سبب بتاتے ہو اس سے تو ہر ہی ہر بھی انسانی کی شادی ہوکت کیشی کیساتھ کر سکتے ہیں پس پریش اور قیمت و بدل کر سکتے ہیں۔

برہمنی۔ نہیں بلکہ یہ میرا پورا دعوئے ہے۔ میں خوب جانتا ہوں ہر ہی ہر کوئی

نہیں کر سکتے۔ یہ ہم لوگوں کی قیمتی تھپی۔ کہ پہلے یہ نہ جانا کہ ہماری ہر کے ایک کنوارا بچہ
وجود ہے۔

برہمنی۔ تم کیسے جان گئے کہ اس لڑکے کی بھی تک شادی نہیں ہوئی۔
برہمن۔ میں پہلے ہی سے جانتا ہوں۔ شادی ہوئی ہوئی تو مجھ سے پوشیدہ نہ رہتی۔
برہمنی۔ جو ہو جس میں اسی لڑکے کے ساتھ شادی ہو جائے کوئی ایسی تبدیلی کرو۔
اُس دن دونوں نے لڑکی کی شادی کے متعلق دل ہی دل میں یہی فیصلہ کیا۔
محنت کی پیشی نے تمام باتیں سنیں۔ اس کے یاقوتی لبوں پر شکراہٹ کا جلوہ دکھائی دیا۔
گلابی گالوں پر گہری مٹھی دوڑ گئی۔ اور شرم سے گردن جھک گئی۔ کیسی شرم۔ اس کی اُسے
کیا خبر۔ اُس نے دل ہی دل میں سوچا۔ اس کے ماں باپ اس کو اپنی کے حوالہ کرنا چاہتے
ہیں۔ انہوں نے یہی شوق کیا ہے۔ پھر سوچنے لگی۔ انہیں تمام باتیں تو سن ہی گئی۔
بہت سی باتیں سمجھ میں بھی نہیں آئیں۔ نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں نے سب صاف صاف
سنا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ اس مرتبہ ملتا پھر رہی۔ اس کے مسرت کی تریگوں میں
فکرو توڑ کی کثرت۔ میٹھے گوں۔ دل کے تمام افکار رخصت ہوئے۔ صرف خوشی اُمید اور قبل
کی خوشی نہ کہ نہیں پھوٹ کر نر انے لگیں۔ لڑکی کی نظروں میں دنیا اس وقت سکھ کی کان نظر
ہونے لگی۔ طبع۔ انہر اور دنیا کے سرد گرم اثرات سے محفوظ لڑکی۔ چہا طرف سادگی اور سادگی
کا جلوہ نہ دیکھنے لگی۔

محنت کی پیشی پھر پہلے شام کے گئی۔ مگر ناکامیاب ہی۔ وہ اپنے جن پڑوسرت خیمات
میں جھکتی۔ اس سے طبیعت ہلانا کوئی آسان امر نہ تھا۔ بالآخر جھجکا کر کھلی ہوئی لٹیں لٹے
ہوئے کسی دوسرے کام میں لگ گئی۔





مکت کیشی کے حسن کا راگ بچھلے ابواب میں بگایا جا چکا ہے۔ دراصل وہ نہایت ہی حسین تھی۔ اس کا حسن کیسا خداداد یہ جہنم نے کھیلنے سبب تیراڑ دے رکھے۔ اس باب میں صرف اس کے حسن کا تذکرہ کیا جائیگا جس کا پورا پورا نقشہ کھینچنا بہت مشکل ہے۔ مختلف ملکوں مختلف قوموں اور مختلف لوگوں کا حسن مختلف ہوتا ہے۔ خوبصورتی کے خاص خاص اوصاف ہیں۔ کوئی قوم برون کا سا صاف شفاف سفید بدن۔ تانے جیسے بال۔ اور پتی بیطرح آنکھوں والی عورتوں پر غرضتہ ہوتی ہے۔ کوئی چھوٹے چھوٹے پاؤں۔ سبزی ٹاک۔ اور سانپ جیسی آنکھ والی عورت پر لٹو ہے۔ کوئی پتہ جسم۔ موٹے موٹے ہونٹ۔ اور چڑھے والی عورتیں پسند کرتی ہے۔ کوئی سونے کی طرح رنگ شگنی اور لگاؤ سے خالی آنکھیں۔ اور سیاہ بالوں والی عورتوں کو پسند یرگی کی نظر سے دیکھتی ہے۔ اور کوئی شوق نظر۔ دل چھیرنے والی طوطے کی چونچ کی طرح ناک والی عورتوں میں ہی خوبصورتی کے جوہر دیکھتی ہے۔ غرض اس میں سب کی رائے ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ لہذا اپنی اپنی پسند اپنی اپنی حسن کیسا کھڈا دیا میں بہت سے جھگڑتے ہیں۔ یہ جھگڑا تو ہے ہی۔ مگر زیورات کے واسطے میں بھی جو مختلف رائے ہے۔ وہ بھی غیب ہے۔ کسی ملک کی عورتیں اپنے جوڑے میں بھول لگاتی ہیں اور وہ اسے بہت پسند کرتی ہیں۔ کہیں سینہ موری خوبصورتی میں چار چاند لگا دیتا ہے۔ کہیں خیر لیا کے پر بہت خوبصورت کچھے جاتے ہیں۔ طبائع مختلف وطن ہونے کی وجہ سے پسند بھی مختلف ہو جاتی ہے خواہ چھ ہی ہو۔ یہ بڑے عجیب کی بات ہے کہ حتیٰ قومیں ہیں۔ سب اور دیگر دنیاوی کاموں میں اتفاق رکھنے پر بھی اس معاملہ میں اختلاف رائے رکھتے ہیں۔ مختلف قوموں میں اور ملکوں کی بات تو دیگر قوموں لوگوں کی بھی اس معاملہ میں ایک رائے نہیں پائی جاتی۔ جس وجہ سے ہم جہت کیشی کو خوبصورت کہتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اسی وجہ سے ہمارے ناظرین اسے بدصورت یا معمولی طور پر پسند نہ کریں۔

اس وجہ سے محنت کیشی کے عضو عضوی کو خوبصورتی کا تذکرہ کرنا بہت مشکل ہے۔ اور اگر اس بارہ میں غلام شہی سے کام لیا جاوے۔ تو ناظرین کو یہ کہنے کا موقع ملے گا۔ کہ محنت کیشی بہت خوبصورت نہیں ہے۔ اس وجہ سے مصنف نے اس کے حسن کا مفسر و ذکر نہیں کیا کیسی مصیبت ہے، قریب القاب ناظرین مصنف کی وقتوں کو دیکھ کر پریشان ہوتے ہیں۔ یا ہنستے ہیں۔ مگر سنتے ہوں۔ تو اب نہ بنیں۔ دُنیا میں سب سے پہلے اسی مصنف کو ایسی پیچیدہ وقتوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا تو دوسرے کے سنووش کے لئے جب کوئی آدمی ایک کام کرتا ہے تو وہ ایسی ہی مصیبت میں پڑتا ہے۔ بڑے بڑے شاعر غزل سنسکرت کے ماہانی عالم درخیل اور غیر معمولی شعر بھی اس مصیبت سے نجات حاصل نہیں کر سکے۔ عوام کا تو ذکر ہی کیا ہے، ہلک الشعار اجڑا امنی اور کالی داس وغیرہ عورتوں کے حسن کا مرقع کھینچ کر سیر نہیں ہوئے۔ وہ نقشہ شخص کو پتہ نہ لگایا نہیں۔ اسی لئے انہوں نے "اوپ سنگھار" میں صاف لکھ دیا ہے۔ انگلینڈ کے مشہور ڈراما نویس ولیم شکسپیر نے بھی ہے۔

"Beauty is bought by the judgment of the eye
Not uttered by base sale of Chaucer's tongue"

خواہ کچھ ہی ہو، ہم صد تنوں کو بغیر اس شخصیت میں پڑے ہوئے چھٹکارا ہی نہیں ہے کہ کسی کیساتھ اس کے حسن کی تشبیہیں تاکہ مبالغہ کا رنگ پیدا نہ ہو۔ اور ناظرین تاک بھوکوں نہ سکوڑیں ایک موجودہ شاعر نے کسی شاعر کی کو ناظرین کی گھڑ ملی بہوؤں کی طرح اور پڑھنے والیوں کے نظر آئیوالے سایہ کی طرح بتلایا ہے۔ یہ نہایت ہی خوبصورت اور سہل تدبیر ہے۔ مگر اس میں نقص آپڑتا ہے۔ کہ ناظرین کو ناگوار معلوم ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ناظرین کی نگاہوں میں اُن کی ریوی جی جی اور پڑھنے والیوں کی نظروں میں اُن کی جیسی شندرمی دنیا میں نہیں ہے۔ اب حال میں اس قسم کی ایک حسین لڑکی کے حسن کا نقشہ کھینچنے سے ممکن ہے۔ ناظرین بڑھن ہو جائیں۔ اس لئے دو گھر حلقہ میں اس کے حسن کا نقشہ کھینچینگے۔

کرتھن نام کی راج سبھا کا نام روشن کرنے والے بھارت چندرنے ٹیپ کیشی سنگھ نے لکھی ہیں۔
سرکاری کہکڑ کو اسے کوانٹیا تب پنچا دیا ہے۔ یہ ان لوگوں کی قسمتی ہے۔ کہ کبھی یہ نہیں جانتے
اور کبھی نہ دکھائی دیں کیا ہے۔ اسے ناظرین میں سے کسی نے نہ دیکھا ہے۔ - رکتھون کا نام

کرنی والی عورتوں کا مان توڑنے والی۔ رن کچھا ڈالی تصویر کے کونے میں کشتی میں سرسختی کی مورتیاں ہم لوگوں نے دیکھی ہیں۔ اگر کچی کشتی میں سرسختی کی مورتیاں ہوں۔ تو ہم انہیں نہ کھا کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ بس سندری کی تشبیہ نہیں رہے سکتے۔ معاف کیجیے۔

دوسری کوئی تبریز نظر نہیں آتی۔ اس لئے دو چار معمولی تشبیہات کی مدد سے محاکات کیشی کے حسن کا نقشہ کھینچے۔

محاکات کیشی کی عمر تقریباً پندرہ سال کی رہی ہوگی۔ یہ وہ وقت ہے جو ہندوستان میں شہا کی پہلی منزل سمجھی جاتی ہے۔ چال۔ ڈھال اور طور اطوار میں بچائے طفلانہ شوخی کے ایک جذبہ آمیز شہا پیدا ہو گیا تھا۔ رفتا میں دلانہ نرمی اور طرز کلام میں دلنریب شیرینی تھی۔ لگ لگ میں محبت اور شوق کا اثر نہایت نمایاں تھا۔ نگاہوں میں غموں کا سا مسرور تھا۔ اس کو دیکھ کر سب کچھ اس پر شکر کرنے کو طبیعت چاہتی تھی۔ اس کے حسن میں تقدیس کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اس کو یہ مہر کرنے کے لئے طبیعت بیماشتہ پابھی تھی۔ اس کو شوش دینے کے لئے ناز و زن آگ میں بھی کود دیتے تھے۔ طبیعت نہیں بچا جاتی تھی۔

محاکات کا عضو حضور شرم سے بھر پور تھا۔ وہ شرم و حیا کی اتنی تھی محبت اور تقدیر میں ہمیشہ اس کے ہر لہر پر لانا نہ بے جلوہ دکھائی تھی۔ اُسے دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ دیوایاں ایسی ہوتی ہیں۔ جو چاہتا تھا کہ وہ وقت اس کے پاس بیٹھے ہوئے اس کی خدمت گزار ہی کا دم بھر رہے ہیں۔ اگر سب سے بڑی خجلی جو اس میں اور اس کے حسن میں تھی۔ وہ یہ تھی کہ نفسانیت اور غم۔ غیبات کا گمان بھی نہیں بہاتا تھا۔ ایسا بھی حسن ہوتا ہے جو کیا لگی دیکھنے والوں کے دلوں کو اپنی طرف توجہ دینے کی طرف سے محاکات ہے۔ طبیعت بے حیرت ہو جاتی تھی۔ اور دیکھ کر دیکھ کر چہرے میں نہ آتا تھا۔ محاکات کیشی کا حسن بیباک تھا۔ اس کا حسن دیکھ کر دیکھنے والوں کو ایک روحانی خطرہ محسوس ہوتا تھا۔ وہ روحانی دلوں پر چاہتا تھا۔ جس کا حقیقت کا راستہ دکھاتا تھا۔ چھوٹے بڑے سب اسے دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ اس کے ہر دم کا عضو حضور شرم کے سانچے میں رہتا ہوا تھا۔ نورانی ماحول۔ سادگی کم رنگش مرتفع۔ نہ جس وقت پیشانی۔ بڑے بڑے سیاہ گھونگھارے دہنے نہ لیں۔ نہ ہر وقت ہر لمحے ہاں نہیں کی طرح ہوتے۔ خوب صورت اور چمکدار گردن۔ اس کے شان میں آیا دیا تو یہ بھی پیدا کر رہی ہیں۔ نہ وقت تھا۔ انکھوں

میں غضب کی سیما ہی تھی۔ گویا صاف شفاف پانی میں نیلا گلاب لہلہاتا تھا۔ دونوں آنکھیں بڑی بڑی اور سفید تھیں۔ اُن سے ٹکٹ کیشی کا پاک صاف حسن خوب جھلکتا تھا۔

ٹکٹ کیشی کی بھوس تھی بھوئی اور سیاہ خام تھیں۔ ناک بہت خوبصورت۔ ہونٹ آئیں میں چمے ہوئے جن سے ہر وقت ایک دماغیپ مسکراہٹ کا اظہار ہوتا تھا۔ گویا وہ جیسے عیب پھلے تھے۔ جس وقت وہی مسکراہٹ اُن دونوں کو آپس میں جدا کرتی تھی۔ اُس وقت اُن کے درمیان میں گند کے کلیوں کی طرح صاف شفاف دانتوں کا نشان بہت ہی دلکش نظر آتا تھا۔ اُس کی کلائی اور مات بہایت ہی نازک تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا تازہ بتازہ کھن سے بنائے گئے ہیں۔ انسان کے جسم میں ہڈی ہوتی ہے۔ مگر ٹکٹ کیشی کے بات ریکھنے سے جلدیم ہوتا تھا۔ کراں میں کہیں ہڈی کا نام و نشان تک نہیں ہے جب گھر کے کام کاج کرنے کے لئے ٹکٹ کیشی اپنے ہاتھوں کو حرکت دیتی تھی۔ اُس وقت اُن کے لڑکے جانے لگان ہوتا تھا۔ یا جب اُس کے ہاتھوں پر کوئی شتم کا باد پڑتا تھا۔ اُس وقت خون معلوم ہوتا تھا۔ کہ کہیں اُس کے ہاتھوں میں موی نہ آجائے۔ ٹکٹ کیشی کی سی قدر مہی تھی۔ مگر یہ لمبا بہت زیب دیتی تھی جسم کی ساخت بہایت سڈو تھی۔ اور عرصہ عرصہ سے حسن کی شاعریں پچھوٹ رہی تھیں۔

ٹکٹ کیشی کی آواز بہایت ہی شیریں تھی۔ ایک مرتبہ جو سن لیتا تھا۔ جی چاہتا تھا۔ کان لگا کر بار بار اُسے سن کر کہیں جس وقت ریح و غم کی گالی گھٹائیں انسان کے آسمان دل پر چھا جاتی ہیں جب کبھی شہنشاہی اور کیمبریا خزانہ دکھا کر انسان کا دل بے چین ہو جاتا ہے۔ جس وقت دنیا کی میٹھا تر کالیف مجتمع ہو کر انسان کو خود کشی جیسا لگنا عظیم کرنے کا مشورہ دیتی ہیں۔ اُس وقت کیا کوئی ایسا شیریں اور دل کو تسلی دینے والا شہر ہے جس کو دشمن کرا انسان کی تمام کالیف مسرت سے بدل جائیں۔ ایک گھٹری بھر کھینچے بھی دُنيا سمجھ کا گھر حلوم پڑنے لگے۔ دُنيا چھوڑنے کو طبیعت نہ چاہے۔ اور پھر اُسی راکش سر کے ٹخنے کی خواہش دل میں پیدا ہو۔ یہ کوئی ایسا شہر ہے یا اگر انسان کے سر میں ایسی طاقت و لاؤنڈری ہو سکتی ہے۔ تو ٹکٹ کیشی کے ہی سر میں ایسی دلاؤنڈری و طاقت ہو سکتی ہے۔

دو دُشمنی نہ ہونے پر بھی ٹکٹ کیشی کا دل بہت اُتر چکا تھا۔ اُس کا دل بہت وسیع تھا۔ اُس میں غصہ اور حقیقت کا لہر اب دُناپ دکھا رہا تھا۔ اسی وجہ سے اُس نے بہت جلدی ان میں کر لیا

نقا۔ علی الصباح اٹھنے اور شام ہونے سے کچھ پہلے چرند۔ پندر۔ چاند۔ سورج۔ دینا۔ سیدیں
وغیرہ کی تبدیلی اور قدرت کی نگہ کاریاں دیکھ کر اسے بہت مسترت میل ہوتی تھی۔ اس کا دل ہر وقت
ایک مناسب غور سے بھر رہتا تھا۔ اگر کوئی ذرا بھی اُس کی طرف مشکوک نگاہوں یا کبھی چڑوں سے
دیکھتے۔ تو اُس کی آنکھیں رنج و غائباتی تھیں۔ اس وجہ سے بہت کیشی نے نہنگی بھر میں کوئی بُرا
کام نہیں کیا۔



اپنی کسے ماموں ہری ہراسے دیکھنے میں نہایت تندرست اور گھٹیلے بدن کے تھے
اُن کا رنگ سونا تھا۔ اُن کی عمر اُس وقت پچاس برس سے کچھ ہی زیادہ رہی ہوگی۔ سر کے بال بہت
نواچھوڑنے سے گول کئے ہوئے تھے۔ عمر کے مطابق اُن کے بالوں میں بھی کسی قدر سفیدی آگئی تھی
بالوں کے درمیان لمبی چوٹی ہر وقت پھیرایا کوئی تھی۔ وہ نہایت سادہ مزاج شخص تھے۔ اپنی نہنگ
مزاجی سے انہوں نے ہر شخص کے دل میں جگہ پیدا کر لی تھی۔ عام طور پر لوگ ان کی عزت کرتے تھے
گاؤں میں ان کا بڑا رعب و اب تھا۔ کوئی شخص بغیر ان سے ملنے ہوئے کوئی کام نہیں کرتا تھا
ہر گز ہر مانوسے کوئی ادا نہ نہیں تھی۔ اُن کے اولاد کوئی ہی نہیں۔ یہ بات نہیں۔ ان کے
روٹوں کے تھے۔ بڑے لڑکے کی شادی بھی کر دی تھی۔ شادی کے کچھ دنوں بعد بڑے لڑکے کو کسی
ضروری کام کی غرض سے پردیس جانا پڑا۔ اُس وقت سے اُس کی کوئی خبر نہ ملی۔ ہری ہر مانوسے اُس
کی تلاش کرنے میں حتیٰ الامکان کسر نہیں چھوڑی۔ مگر چند پتہ لگنے پر بھی اُس کا پتہ نہیں لگا۔
ہری ہر مانوسے کی بڑی بیوی تھی جس کی تم نصیبی کے دن پورے نہ رہی تھی۔ بیچا سے ہری ہر مانوسے
لڑکے کا منہ دیکھ کر اپنا دل بہلائے لگے۔ لیکن ناک کی رفتار سے اُن کا یہ کچھ بھی نہ دیکھا گیا۔
اُن کا یہ لڑکا بھی اُن کی گود سے جدا رہا۔ اس صدمہ کے بعد پھر گھر کی ہر باتوں۔ دُنیا سے چلے تھے

ہو کر تیا گیوں کی سی زندگی بسر کرنے لگے تھے۔ اُما چچی کو وہ بہت پیار کرتے تھے۔ انہیں کامنٹہ دیکھ کر وہ دنیا میں بہتے تھے۔ اُما چچی بھی ہر طرح اپنے ٹنگلین مائوں کی تسلی کیا کرتے تھے۔ وہ چھینے میں پندرہ دن اپنے گھر پر رہتے تھے اور پندرہ دن اپنے مائوں کے گھر ہمراہی ہر باؤ نے اگرچہ پوش کی تھی۔ کہ دونوں خاندان مل کر ایک جگہ اور ایک ساتھ رہیں۔ مگر بعض وجوہات سے یہ نہ ہو سکا۔ اُتو اُنے جانے کی وجہ سے گویا لپور میں اُما چچی سے ہر فرد بدشروہ وقت تھا۔

پانچ دن ہوئے۔ اُما چچی اپنے مائوں کے گھر آئے تھے۔ کھانا کھا نئے وقت اور باتوں کے سلسلہ میں محنت کیشی کے بچانے کا بھی ذکر آگیا۔ بھٹا چار بیوی نہایت شریف اور سادہ مزاج شخص ہیں۔ بیٹی اُما چچی نے کہا۔ اتنے دنوں تک محنت کیشی کی شادی کیوں نہیں ہوئی؟ یہ سوال کر سہی ہمراہی نے کہا۔ اس کا فاضل سبب ہے۔ بعد میں بتا دینا۔ اتنے میں آج کھانا کر دوں گا۔ تیسرے پر اُما چچی بھٹا چار بیوی کے گھر گئے۔ رہنا پہنچ کر معلوم ہوا کہ بھٹا چار بیوی گھر پر نہیں ہیں۔ برہمنی نے انہیں موت عزت اور خاطر تواضع سے بھٹا یا بیٹھنے کو تو وہ بیٹھے سران کا دل اس وقت کسی اور الجھن میں گرفتار تھا۔ وہ جس کیلئے رات گئے تھے۔ وہ اس وقت کہاں ہے؟ انہیں دکھائی نہ دی۔ حیرت زدہ ہو کر بے تاب نہ لگا ہوں۔ وہ ادھر ادھر نگاہیں دوڑاتے گئے۔ اس دن جس کمرے میں وہ سرے تھے۔ اور میز لٹوٹے پر جس کھڑکی سے انہوں نے محنت کیشی کے حسن کا اظہار دیکھا تھا۔ پھر اُسی طرف بار بار دیکھنے لگے۔ ایک انہیں محنت کیشی دیکھا اُسی کھڑکی سے جھانکتی ہوئی نظر آتی۔ وہ غور سے اُسے دیکھنے لگے۔ عین اسی وقت برہمنی کسی کام سے باہر گئی۔ اُما چچی کو وہاں ہی بیٹھنے کی تاکید کر گئی۔ اُما چچی وہاں ہی بیٹھے رہے۔ اُن کی نگاہیں اُسی کھڑکی کی طرف تھیں۔ نیچے ایک گستاویاں دیا تھا۔ وہ اس وقت یکبارگی بھونکنے لگا۔ اُما چچی نے اپنی نگاہیں پھیریں۔ دیکھا۔ کھڑکی کے دروازے پہلے سے کچھ زیادہ کھلے ہوئے ہیں۔ اور محنت کیشی بازو معشوقانہ سے کھڑکی ہوئی مسکرا رہی ہے۔ انکھیں محنت کے۔ اس سے متوالی ہو رہی تھیں۔ اور غصہ شروع۔ اُما چچی کے غور سے دیکھنے پر محنت کیشی نے اپنا سر شرم سے نیچے جھکا دیا۔ مگر روزانہ نہیں بند ہوا۔

اس وقت برہمنی اُما چچی کیلئے کچھ ناشتہ بیکرا آئی۔ اُما چچی کو ناشتہ دیکر محنت کیشی کو پانی

اور پان لٹنے کیلئے آؤ زوی۔ ذرا دیر بعد شرم دھیا سے بھسکی ہوئی نکت کیشی، ماں کا حکم سنا لاتی ہوئی
 واپس رہ گئی۔ پانی اور پان لاکر ماں کو دینے لگی۔ ماں نے کہا: "اے بیٹی! کوئی کو روک"۔
 شرم دھیا سے بھری ہوئی نکت کیشی نے اناجی کو دینے کیلئے پانی اور پان ہات میں لئے۔
 دونوں چیزیں، اس کے ہات سے چھوٹ پڑیں۔ نکت کیشی بھی اناجی شرماتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔
 اس کی ماں نے کہا: "اے بیٹی! ایسی شرم کس کام کی ہے کہ کمرہ خود پانی اور پان لینے کیلئے چلی۔
 اور اناجی نکت کیشی کی طرف پھر اسی محبت بھری نگاہوں سے دیکھنے لگے۔
 بزمی کے آنے پر اناجی پان وغیرہ کھپائی کر بڑی دیر تک بیٹھے رہے۔ شام ہونے پر
 پھر وہ گھر چلنے کے بارے سے بیٹھے۔ چلتے وقت انہوں نے پھر نکت کی پاک صورت نہ دیکھی۔



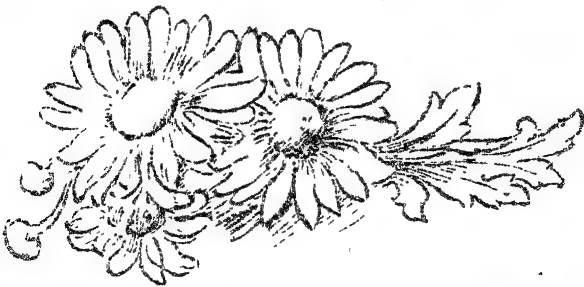
صلاح و مشورہ کر کے کالی داس بھٹا چارہ سے روزانہ بعد ہری ہرے شادی کے بارہ
 برس بات چیت کی۔ اناجی کے داموں نے بہت خوشی سے اس معاملہ میں بات چیت کی۔ اس
 دن سے انہوں نے ایک دوسرے کو اپنا رشتہ دار سمجھنا شروع کیا۔ شادی ہونے میں کسی
 طرف سے کوئی ٹکڑا نہ نہیں رہی جس دن یہ تجویز پیش ہوئی تھی۔ اسی دن پست کرام آدمی بھیج
 کر ہری پر سے اپنی بہن یعنی اناجی کی ماں سے اجازت حاصل کر لی تھی۔ اناجی کی ماں بہا بہت ہی نیک
 مزاج تھیں۔ وہ باقی خلیں۔ کہ شوہر کے نہ رہنے پر بیوی کے زمانہ میں، پہلی سے ہری ہری
 جتنے نظر ہیں۔ اور فی الحقیقت ہری ہری اناجی کے سر پرست تھے۔ ہری ہری نے کہا: "بھئی! کھا۔ جس
 انکی کے ساتھ اناجی کی شادی قرار پائی ہے۔ شادی ہونے کے بعد دیکھو گی۔ کہ وہ دیوی ہے۔
 یہ انسان ہر لڑکی سیانی ہے۔ یہ تمہارے من لیا تھا۔ اور اس وجہ سے وہ اب بھی خوش تھیں۔
 کیونکہ وہ عجیب سنی کی شادی کے خلاف تھیں۔ اس کے علاوہ اناجی کا بھی عمر زیادہ ہو چکی تھی۔

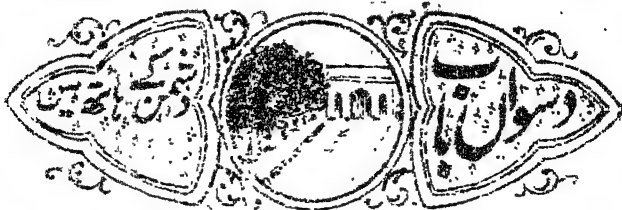
بھی سیانی سنی۔ تب جوڑا اچھا ہوتا۔ اس کے علاوہ اُلوڑتی کی ماں کا بھی ضحیفی کا زمانہ تھا۔ سیانی بھوسے
 خٹے سے وہ ڈنیا دی کاموں سے بہت کچھ آزادی حاصل کر سکتی تھیں۔ یہی تمام باتیں اس پر سمجھ کر کہہ
 لئے اس بار میں کوئی رکاوٹ پیش نہ کی۔

شادی کی بات پختہ ہو گئی۔ کسی طرح سے کوئی رکاوٹ نہیں ہوئی۔ اُلوڑتی کو تہا طہا میں طہوم
 ہو گئیں جس کی کشت کیشی کو وہ مقدس باب دیوی کی طرح دل میں سمجھتے تھے جس کی آیات ہی
 ہوئی تھیں کی باتیں سننے کیلئے ان کے کان پیاسے تھے۔ جس وقت کیشی کے حسن کا دکھش مرقع
 ان کے منہ سے دل پر نقش ہو چکا تھا۔ جس وقت کیشی کے پوشیدہ فقر کے بس میں ان کے مفنون ہو
 گئے تھے۔ ڈبی مقدس دیوی۔ ڈبی گرل بہارتن۔ آج ان کی دھرم پتی تھی۔ ان کی ایسی دین کو
 سوگ رہا م بنا دیگی۔ اور ان کی خوشی کی انتہا نہ ہوگی۔

اُلوڑتی خوشی سے چھوٹے نہ سماتے۔ کب وہ مبارک گھڑی لٹکی ہو وہ اُسی مبارک وقت کا
 انتظار نہ کئے گئے۔ پہا جیسے سوانتی کے ٹونک کی راہ دیکھا کرتا ہے۔ اُسی طرح وہ بہت کیشی کے
 تصور میں ہر وقت غور رہنے لگے۔ مگر وہ لوگ فکر کو ہی تھے۔ سبب بتاتے ہیں۔ مگر یوں کی غلطی بہت
 فکر جو وقت پر پیاری اور ہی خواہش کی طرح دل بہاؤ کا خاص سبب ہوتی ہے۔ اس کو
 اُلوڑتی کے دل میں پوشیدہ اس فکر کی ماہیت اگر کسی کے ذہن نشین ہوتی۔ تو یہ بات صاف ظہر
 پر معلوم ہو جاتی۔

اُلوڑتی نے نو رپ میں نو گد کو یہ تمام حالات کو بھیجے۔ اور شیاما سندرمی سے تمام
 حالات صاف صاف کہہ دینے کی ہدایت کی۔





ایک دن اُمّاپتی شام کے ٹھوڑی دیر بعد بھٹا پار پہنچا۔ کچھ گھر سے نکل کر بندھی جلدی اپنے سامانوں کے گھر جا رہے تھے۔ آسمان بادلوں سے بھر رہا تھا۔ وہ گھر کی ایک ایک کمرہ کر اپنا اونٹنا رکھ کر اپنی ایک دھڑلے جھک پڑا کر رہی تھی۔ گھٹا ٹوٹ تار کی ایک دھڑلے سے اس کے آس پاس نہیں دیکھی دیتا تھا۔ راستہ میں باغی ستا چھ یا ہوا تھا جو لوگ گھر سے باہر تھے۔ وہ بھی آسمان کا یہ رنگ دیکھ کر اپنے گھر گئے تھے۔ اُس وقت کس میں ہوتی تھی کہ راستہ چلتا رہ رہ کر اگر بھی نہ چمکتی ہوتی۔ تو اُمّاپتی کو کسی طرح راستہ نہ سمجھاؤا۔ بادلوں کی گرج۔ س قدر خوف کی تھی کہ وہاں بازگشت میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہاں سب سے پہلے پڑے پڑے غریبوں کے گھر ہیں۔ ان سب سے مل کر اس وقت قمر کو اور بھی خوفناک لباس پہنا دیا تھا۔ قدرت کی طرح ہنسنے لگی۔ گھر اس ہنسی سے خوف آدمیوں کی جان خشک ہوئی۔ اُمّاپتی تھی۔ جس وقت اُمّاپتی بھٹا پار پہنچا۔ کچھ گھر سے باہر ہوئے تھے۔ اُس وقت آسمان کا لباس رنگ نہیں تھا۔ دیکھنے سے دیکھتے بادلوں سے یہ خوفناک لباس اختیار کر لیا تھا۔ اُمّاپتی دہڑا تھے۔ ایک موڑ پار کرنے سے ہی گھر پہنچ جائیں گے۔ اس جنگ ایک چھوٹا سا جگہ تھا جس کے بعد ایک بڑی کوٹھی تھی۔ اُس کے بعد ہی اُن کے ماموں کا مکان تھا۔

اُمّاپتی بڑی تیزی سے چلے جا رہے تھے۔ تاریکی میں اُن کی رفتار کم ہو گئی۔ پہلی ایک چمک سے ایک بار وہ بڑی دور تک راستہ دیکھ بیٹھے تھے۔ اور بندھی جلدی پہنچے تھے۔ اُس۔ فرام۔ چلو۔ اُسے کرنے کے بعد وہیں آرام مل سکتا تھا۔ اور وہیں مل سکتے تھے۔ مگر کیا ایک ایسا خوفناک واقعہ کہ ظہور نہ اُن کی رفتاری بند کر دی۔ وہ دوڑ رہے تھے۔ عین اسی وقت سے سامنے سے کسی نے آکر کہا۔ "اور آگے نہ بڑھو۔ کھڑے ہو۔"

یہ آواز بہت کراخت اور ڈرنے لگی۔ یہ ایک ایسا آواز کہ سن کر مانتی فرانت ہو گئے۔ اور خوف سے چپ چاپ کھڑے ہو گئے۔ تم کون ہو؟ اسی کراخت اور ڈرنے والی آواز سے اُس نے جواب دیا۔ یہ بعد میں دریافت کرنا۔ اس وقت میری بات سنو۔

اسی وقت ایک مرنے والی چمک اٹھی۔ مانتی نے دیکھا جنگل میں جس غلام کے پیچھے سے نکلتی تھی۔ وہ انہوں نے چھوڑ دیا تھا۔ وہ جسے درخت کی جڑ سے لٹکے رہا تھا۔ یہ مانتی چونک چمکے۔ وہ نہ مانہ نہیں تھا۔ بلکہ باقی آدمی اور کچھ۔ دل میں سوچ کر انتقام لینے پر آمادہ ہے۔ بھاگنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ وہ بھاگ چاہتے تھے۔ کہ اتنے میں ایک شخص نے آکر ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ انہوں نے جھٹک دیا۔ اس کے بعد سب نے مل کر گرفت کر لیا۔ مانتی کو جلد ہی میں اس وقت کے واقعہ نہ مل سکا۔ اس نے ان کا منہ بند کر دیا۔ اور وہ گرفتار ہو گئے۔ مانتی نے اپنے آپ کو چھپا کر اسے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر ان کی کوشش بے ثمر ثابت ہوئی۔ سب نے مل کر ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ اور اپنے کندھوں پر بٹھا کر سڑے پٹلے۔

غیب کے دنوں کی سی پال ہے۔ دم سے دم میں کیا ہوتا۔ یہ توں کہہ سکتا ہے۔ اس وقت بولتارہ جنگجوؤں میں داخل ہوئے اور جنگی ہتھیار سنبھال کر رہا ہے۔ دوسرے وقت یہ بھی جنگی حالت سے ہے۔ کہ اس طرف ایک کھننے سے نصرت معلوم ہو۔ اس وقت جو شخص رہا ہے نصرت میں تو لگتا تا امید کی بروری سے ٹکراتا ترقی کی جانب ہنستا چہ وہ ہے۔ وہی دوسرے وقت آفات و مصائب کے چھیلے سے کھاتا دیکھا جاتا ہے۔ اس شخص ڈینکا کوئی شے قیام پذیر نہیں ہو سکتی کیونکہ رام چندر جی ہمارے تخت نشین ہونے والے تھے۔ خوشی سے ان کا دل بھولا نہیں سہا تھا۔ بخوشی رہا۔ بعد ہی سنا کہ تخت نشینی کی بجائے اُن کے لئے چودہ برس کے بن باس کا حکم ہوا ہے۔ اس کے حوض انہیں بن باسی بننا پڑا۔ جو شوہر کی بیوی جی جی چٹوڑوں کے اشاروں کا لٹکتا اٹھایا کرتی تھی۔ یہی سمجھتا اب شوہر کے ساتھ جنگل جنگی ہوئے پھر گئی۔ دم سے دم میں کیسی تبدیلی ہو رہی ہے۔ ہوئی۔ فلان غلام درمیانوں کو کہ کوئی بندہ راہوں اپنے آپ کو لانا ہی سمجھ کر رہی چاہتا تھا۔ مگر درخت کے اتر سے نصرت نے دم سے دم میں پٹا کھایا۔ اور رام چندر جی کے ہاتھ سے ہاتھ ہوا۔ دیکھنا نے اپنی بیوی سے ملو چپا سے۔ رام پٹنیا بھونے کے لئے پھر رہی سی دیر کے بعد وہ لگتی تھی۔

سمجھتا تھا۔ کہ دُنیا میں اس کا مقابلہ کرنے والا تو سرس نہیں ہے۔ مگر یہ تو نہ سوائی قلم سے زیادہ دیکھتا تھا۔ پھر اسے گھر لوٹنے کی نوبت نہ آئی۔ بارانِ وِست کے بہا بہت ہی صنعت سے تیار شدہ قلعہ میں یوہر حشر دینرہ پانڈو جیل بھٹن کو خاک ہو گئے۔ در یوہر وِسن وِشیرہ گرد وِشوشی سے بچتو لے نہیں سہاتے تھے۔ مگر راج پانڈے کی لڑی سے اُن لوگوں نے جو تمام پر پہنچ گئے تھے۔ وہ قلعوں اور بنے سرو وِغبات ہوئے۔ (مٹی پانڈو کے ہات سے اُن کی زندگی کے کھیل کا قلم اُتے ہوئے۔ ایسے واقعات دُنیا میں ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں۔ پوران کے قصہ کہانیوں سے قطع نظر اگر تواریخی نوشتہ جات کا یہ مطالعہ کیا جائے تو اس قسم کے بہت سے واقعات ملتے ہیں۔ لاہور کا راجہ امر گپال مختلف سلطنتوں سے درویشکر اور اپنی طاقتوں پر چڑا بھر دوسرے مکر کے محمود غزنوی کیسے ہلاک ہوئے گیا۔ سب کو یقین تھا کہ ان گپ پال کی فتح ہوگی۔ مگر قسمت نے وہ وقت نہ دکھایا۔ بد قسمتی آڑیں کھڑی ہوئی شکر لڑی تھی۔ یہ تھو سی طبع سے اللہ وِغور لیکن رے جوش وِخروش سے محمد غوری پر مہم کیا۔ مگر اس غور کا کیا انجام ہوا۔ غزنی فتح پایا۔ چہ چھوٹی لڑی شہست کھائی۔

الغرض ایسے نوشتہ جات کی کمی نہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں۔ جو آدمی پہنچ کچھ کر دے اور اپنی سے کام نہیں لیتے۔ وہ ہمیشہ مُصیبت کے شکار ہوتے ہیں۔ مگر یہ بات نہیں مانگتے۔ وہ وقت پر پڑنے پر ہنسی طرح لا معلوم راستہ سے مُصیبت چُپ چاپ آکر گلا رہا لیتی ہے۔ اور اس طرح خیر وِختی ہے۔ کہ اصل کے ہات سے نجات پانا انسانی طاقت سے باہر ہو جاتا ہے۔

قسمت ابھی سوچ کون سے نافع نچائیگی۔ آئندہ کیا ہوگا۔ اور کن کن حالات کا سامنا کرنا ہوگا اس کے جاننے کی کوئی ترکیب نظر نہیں آتی۔ اور نہ ہی کسی طرح مُصیبت کے ہر استقبال کے لئے پیسے سے تیار رہ سکتے ہیں۔ ایسے واقعات کے ظلم وِریز میر ہونے پہ بھی اگر کوئی راستہ ہوتا تو دُنیا میں بڑی گڑبڑ نہ مچ جاتی۔ دُنیا کے بندھن ڈھیلے ہو جاتے۔ اور کیا پادشہ ہوتی؟





جب پڑھا نہ یہ نہ کہ نوکمار اور تہیا و امعید بن میں گرفتار ہو کر نوپ چلے گئے ہیں۔
تو وہ ہستہ ہی پریشان ہوئی۔ اس نے سوچا کہ نوکمار کے بغیر سپتہ گرام میں رہنا تفصیل ہے
اس لئے اس نے سوچا کہ نوکمار کی داپسی سے پیشتر وہ آکر سے ہو آئے۔ اس نے وہ گھر کا
انتظام کر کے آکر نہ چلی گئی۔

اپنے ناول کے اس حصہ میں پڑھا و قی و ہم لوگ اس کے مسلمان نام لٹلٹ الٹسما
کے نام سے پکاریں گے۔ لٹلٹ الٹسما پھر مسلمانوں کیساتھ رہنے چلے ہے۔ اس وقت کی
لٹلٹ الٹسما اور اب کی پڑکا و قی میں بڑا فرق ہے جن تمام علوم کے ان کے لٹلٹ الٹسما
نے ایک مرتبہ جب انگریز کے دن میں جب پالی تھی۔ اس وقت وہ تمام علوم باریچ اطفال سے زیادہ
دقت نہ رکھتے تھے۔ اس میں اب وہ پہلی سی شوٹی نہیں تھی بلکہ ان سب سے نفور ہو کر چلے
ہوئے تھے اس نے اپنی یہ حالت بنائی تھی جن لوگوں نے پہلے اسے اس طرح دیکھا تھا۔ اب وہ یقین
چو کہ اٹھیں گے۔ تو کبھی تبدیلی آگئی۔ وہ سنگدلی کہاں چلی گئی؟ جن رسم و رواج اور چال
چلون نے اس کی اصلیت میں ایک کڑوہ دھبہ لگا دیا تھا۔ ان سب سے متشکر ہو کر وہ اس وقت
ایک دیوی بن گئی تھی۔ اب تک وہ صرف نفسانی خواہشات کے ہیبت ناک تیر خانے میں مقیم تھی
اب اس نے آزادی جس کی تھی۔ وہ کچھ کچھ تھی کہ دھرم کیا پیڑ ہے؟ اور کچھ کیا شے ہے۔ پہلی

تھکے کھڑا اُسے اب چل رہا تھا۔ وہ ایک طرف اپنے آپ کو پھیر کر تھی۔ اور اب اپنے آپ پر ہی متغیر نکا ہیں ڈال رہی تھی۔ وہ اب ایک نام نہاد ستان کو اپنے پیروں تلے رکھنے اور بادشاہ کو اپنا اپنا غلام بنانے کی خواہش مند تھی۔ باب ایک مفلس برہمن کے قدموں میں سر سجود ہو کر بچوں کی جھونپڑ میں رہنے کو تیار تھی۔ انہی رجوات سے ہم کہتے ہیں کہ اب لطف النساء لطف النساء نہیں رہی تھی۔ اُس نے پاک تھکے کا پتہ پالیا تھا۔ اُس کے غمزہ سے واقف ہو گئی تھی۔ اپنے مقاصد میں بہت کچھ کامیاب ہو چکی تھی۔ نوکرا مارنے اُس کے ساتھ شوہر کے شوک کرنے کا وعدہ کیا تھا نوکرا مارنے اُس کے لئے آٹھ سو بیس تھے۔ اُس کے ٹکڑے دھکی ہوئے۔ اس سے زیادہ اُسے دُنیا میں کیا چاہیے۔ نوکرا کی پاک محبت ہی اُس کے لئے ایک گراں بہا شے تھی۔ اُسے وہ پائنی۔ نخل آئید بار آور ہوا۔ خواہشات کا فور ہو گئیں۔ وہ کچھ نہیں چاہتی تھی۔ پھر وہ اگر جانے کے کیلئے کیوں تیار ہوئی؟ وہاں اُسے کیا کام تھا؟ لذات انسانی سے غافل ہونے کی تو اس نے ختم کھنی تھی۔ پھر کیوں؟۔۔۔ دُنیا میں محبت کون چھوڑ سکتا ہے۔ جو اسے چھوڑ سکتا ہے۔ اُس کے دل میں کبھی محبت پہ ابھی نہیں ہوتی۔ بلاشبہ وہ محبت سے بے بہرہ ہے۔ لطف النساء کا دل رشتہ محبت سے بھر پور تھا۔ اور لطیف احساسات سے مملو۔ انہی احساسات نے اُسے آگے کی طرف کھینچا۔

اگرچہ پہنچ کر لطف النساء سے پہلے اپنے باپ کے گھر گئی۔ وہاں پہنچ کر اُسے بہت تکلیف ہوئی۔ جس وقت لطف النساء کی عمر اٹھارہ سال کی تھی۔ اس وقت اس کا چال چلن بے شک ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے اُس کے باپ کے دراصل اور شرمسار ہو کر اُسے گھر سے باہر نکال دیا تھا۔ اس وقت لطف النساء بھی ان کے نکال دینے کی وجہ سے شرمندہ نہیں ہوئی تھی۔ "اب نے کھٹکے لطف اچھا سلوگئی۔ یہی سوچ کر وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ مگر انسان کے دل کی حالت ہمیشہ یکساں نہیں رہتی۔ بڑے کو اچھا اور اچھے کو برا دیکھتے دیکھتے نہیں لگتی۔ لطف النساء اس وقت بڑے سے ایک بنی تھی۔ اور اسی وجہ سے ماں باپ سے ملنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی مگر اس کے باپ نے اُسے گھر سے نکال دیا تھا۔ تاہم مٹی کب کہاں رہتی ہے؟ اس کا پتہ نشان وہ برابر لیا کرتے تھے۔ اور وہ ایک بون سے لطف النساء کہاں رہی۔ یہ انہیں بھی معلوم نہیں ہوا۔ ناظرین جانتے ہیں۔ کہ

اتنے دنوں تک نہ سہیت گرام میں تھی۔

روستے روتے لطف النساء گھر کے اندر گئی۔ دیکھا اس کے باپ رام گوہر گھوٹا
بیٹھے ہوئے اپنی بیوی سے نہ معلوم کیا کیا باتیں کر رہے تھے۔ بہت دنوں بعد اپنی بیوی کو دیکھ
کر دونوں بہت خوش ہوئے۔ پیار اور محبت چھپانے کی چیزیں نہیں ہیں۔ محبت شکن اگر قہراً
ہو تو اس پر غصہ آتا ہے۔ سزا دینے کو طبیعت چاہتی ہے۔ مگر اس سے کچھ محبت غائب نہیں
ہو جاتی۔ بہت دنوں کا پیار کیا ایک دن میں غائب ہو سکتا ہے۔ بالخصوص مکمل ستم رسیدوں اور آفات
زدوں کی محبت ایک عجیب و غریب طاقت و خواص رکھتی ہے۔ اولاد کے ساتھ ماں باپ ڈانٹ ڈپٹ
ضرور رکھتے ہیں۔ مگر دل ہی میں ان کے چھینے چھوٹنے کی دُمائیں مانگا کرتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ
گھوٹاں باپ اور ماں کی بیوی بڑی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ گریڈ کی کہیں شوخ اور دریرہ بنا
نہ ہو جائے۔ اس خوف سے انہوں نے کشادہ دلی سے اس محبت کا اظہار نہیں کیا۔ کچھ اور
کہنے لگے کہ مرنے والے دیکھ کر لطف النساء بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے باپ کے
قدموں میں گر پڑی اور خوب روتی۔ ماں باپ دونوں چونک پڑے۔ آٹھ نو برس سے لطف النساء
گھر سے نکال دی گئی تھی۔ اس عرصہ میں ماں باپ سے اس نے کبھی نکالت نہ کی۔ اتنے
دنوں بعد اس کے دل میں بھلا کیسی تبدیلی کیوں آئی جیسی وجہ والدین کے حیرت کی تھی گھوٹا
باپ نے لطف النساء کا ہاتھ پکڑ لیا اور گھر کی کوشش کی۔ لطف النساء کھٹی۔ اور روتے روتے
باپ سے شکایت کی درخواست کرنے لگی۔

بہت دیر بعد گھوٹاں باپ نے فریاد کیا۔ ”تم اتنے دنوں تک کہاں رہیں؟“

لطف النساء اٹھ بیٹھی۔ اور بچی نکالیں گئے ہوئے اتنے دنوں کی تمام داستان کہہ سنا لی۔
یہ داستان سن کر والدین رنگ رہ گئے۔ لطف النساء کے خیالات میں ایسی زیر و ست تبدیلی آئی
یہ سچ کہہ کر بہت خوش ہو گئے۔

گھوٹاں باپ نے کہا: ”بھئی! تم بناؤ ہو کر کھائی ہو۔ تمہاری باتیں سن کر مجھے اس قدر خوشی
ہوئی ہے۔ کہ یہ ماں باپ نہیں کر سکتا۔ ایشور کر کے۔ تم جہیز لے کر نہ رہو“

اس کے بعد لطف النساء ان کے ساتھ نہیں کہنے لگی۔ کچھ دیر بعد گھوٹاں باپ

باہر چلے گئے۔

تیسرے دن گھوشال بابو نے اپنی بیوی اور بیٹی کو بلا کر کہا۔ پکڑو! تمہارے خیانت میں جو تبدیلی آئی ہے۔ اور تمہارے شوہر نے تمہیں دوبارہ قبول کرنے کا جو وعدہ کیا ہے میں اس سے بہت خوش ہوں۔ مگر تو گیارہ کی حالت کچھ بہت اچھی نہیں ہے۔ اور تم ذرا سستہ دکھائی دیتی ہو۔ گھبرا جاتی ہو۔ اس لئے تمہیں بہت دگھ اٹھانے پڑیں گے۔

لطیفہ لٹا لٹا کر جواب دیا۔ "بابو جی! اگرچہ یہ زندگی بنیاد پریشان و شکوک اور آرام سے بکسر ہوئی مگر اب ان کی عدم موجودگی میں ہی کوئی ٹکے نہ ہوگا۔ مجھے ان تمام آرام و عیش کا خیال آتے ہی ایک ناگوار سا درد محسوس ہوتا ہے۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ مگر پاپ کا یہ بار مجھ سے نہیں اٹھایا جاتا۔ اس زندگی کا جلتی ہوئی آگ میں پڑ کر ہی خاک ہو جانا بہتر ہے۔"

بیٹی کے دل کی حالت کا اندازہ کر کے گھوشال بابو بہت قہر و غضب سے بولے۔

"تو اب فیصلہ کیا کرتی ہو؟"

پکڑو!۔ شوہر کے قدموں میں اس زندگی کا خاکہ گر دوں گی۔

گھوشال!۔ تم شہنائی ہو۔ وہ تمہیں کیسے قبول کریں گے؟

پکڑو!۔ پیسے ہی کہہ چکی ہوں کہ آپ کی دعا سے شوہر نے اس مرتبہ اس بد نصیب پر بہت کچھ عنایت و لطف روا رکھے ہیں۔ اس وقت میں آپ لوگوں سے درخواست چاہتی ہوں۔

گھوشال!۔ شہنائی ہے۔ تو مارنے پھر شادی کی تھی۔ وہ عورت کہاں ہے؟

پکڑو!۔ دم پانی میں ڈوب گئی۔

گھوشال!۔ جان بوجھ کر۔

پکڑو!۔ نہیں۔ ناروا ننگی ہیں۔

گھوشال!۔ تو مار کے خاندان میں اور کون کون ہے؟

پکڑو!۔ کچھ دن ہوئے۔ میری ساس نے اس غلام خانی کو خیرہ کر کے۔ شاید آپ کو بیہوش محسوس نہ ہو۔ میری شوہر کی بڑی بہن ہاں کچھ مدت کے بعد ہی کاشی پاسبانی ہو گئی۔

گھر میں صرف میرے شوہر اور ان کی چھٹی بہن ہے۔

گھوٹا مال فکر مہ شخص کی طرح خاموش ہو رہے۔ پڑا مان کی اکلوتی لڑکی تھی۔ اور وہی چھوٹے کر
 دہانے کیلئے دوڑا جا رہی تھی۔ اس وجہ سے انہیں بہت دکھ ہوا۔ بہت غور و غوص کے بعد اوس نے:-
 لطف النساء! تو کچھ دنوں کیلئے ہمارے پاس بھی رہے۔ اس کے بعد جو ہوگا۔ دیکھا جائیگا۔
 بکسر راہم گو بند گھوٹا مال باہر چلے آئے۔ لطف النساء اور اس کی ماں بیٹھی ہوئی طرف نظر
 کی باتیں کرنے لگیں۔



دوسرے دن علی عبداللہ لطف النساء باو شاہ سے ملاقات کرنے کے لئے روانہ ہوئی۔
 آج اس نے مسلمانان پریشاں کیس کی تھی۔ مگر وہ بہت قیمتی نہ تھی۔ جس مقصد کے لئے پیش
 قیمت لہجس اور زیورات پخت جاتے ہیں۔ یہ مقصد اس کی نظروں میں نہیں تھا۔
 لطف النساء باو شاہ کے زمانہ محل میں داخل ہوئی۔ کسی نے روک ٹوک نہیں کی۔ اسے
 پھر آسمان ہوئے دیکھ کر دروازوں میں سے کسی نے ملامت نہیں کی۔ بلکہ آداب بجا لاکر دستہ چھوڑ
 دیا۔ وہاں لطف النساء کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر حیرت میں آگئے جو لوگ دنیا کے پیش قیمت
 جو اہرات سے اپنے آپ کو عزیز سمجھتے تھے۔ مگر وہ قیمتی چیزیں تھیں۔ آج ان کے بدن پر
 ایک ہی زبرد نہیں۔ لباس بھی اس قدر فقیرانہ نہیں تھا۔ یہ سب لطف النساء سب لطف النساء
 لطف النساء شاہنشاہ! یہاں تک کہ کیا سزا عت سے بھری ہوئی باتیں کر کے انہیں غصہ کیا کرتی
 تھی۔ وہ اب لوگوں چاکروں سے اس کے دل کا حال پوچھتی جا رہی ہے۔ اور ان کی تکریم و مدارات
 کا اٹھاؤ ضرور دیکھنا چاہتی ہے۔

لطف النساء نے سنا تھا کہ بردمان کے صوبہ دار شیر انگن کی بیوی چھر النساء اسی
 وقت تھیں ان کے نام سے باو شاہ کی بیگم بنی ہوئی ہے۔ اس وقت لطف النساء کو معلوم

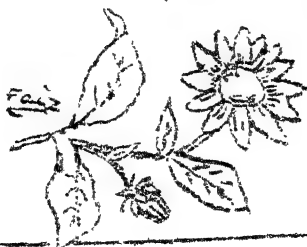
ہوا کہ ہر انسان صرف نور جہاں ہے۔ اور دیگر ذی عزت نامہ سے متکین نہیں ہوئی۔ اس لئے ان کے آرام و عافیت کے ایسے قانون نافذ ہوئے ہیں جو اس سے پہلے کسی کو فیض نہیں ہونے لگے تھے۔ نور جہاں حسن و جمال میں تو لامتناہی تھی ہی۔ مگر لطف النساء نے سنا کہ وہ عنایت و رحمت میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتی۔ اس کی مدد سے بادشاہ کے محل میں بھی بہت سی لائٹا جیسی ہوئی ہیں جو بڑھتی چلتی رہا ہیں۔ سب کا ہم نہایت خوبی سے انجام پاتے ہیں۔ صرف گھر میں ہی نور جہاں کا دربار ہو یہ بات نہیں تھی۔ بلکہ محل کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے محبوب کا چھنڈا لہراتا تھا۔ جہاں گھر صرت برائے نام بادشاہ تھے۔ سلطنت کے انتظامات کا بار بھی ایک شخص سے نور جہاں پر ہی آ پڑا تھا۔ ان دنوں نور جہاں کی اعجازت کے بغیر کوئی کام نہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ غرضیکہ اس کی طاقت عجیب تھی۔

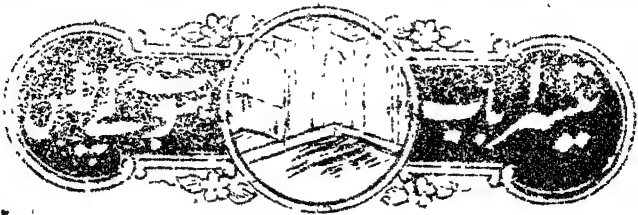
لطف النساء ہر انسان کو لڑکپن سے ہی جانتی تھی۔ اور یہ بھی جانتی تھی کہ وہ حسن و جمال میں لامتناہی ہے۔ اسی حسن نے ولیم و سیم کے دل کو اپنی طرف کھینچ دیا تھا۔ اس سے بھی واقف تھی۔ **عہد النساء** ہر طرح سے بگم ہونے کے قابل ہے۔ اسے بھی وہ خوب سمجھتی تھی۔ اس وقت اس کے اوصاف کا جو چرچ سن کر وہ تجریر ہو کر سوچنے لگی جس بدھاتانے اسے ایسا لامتناہی حسن دیا ہے۔ اسی نے دل کھول کر دنیا ضی سے اوصاف بھی عطا کئے ہیں۔ **لطف النساء** بہت تجریر ہوئی۔ اور نور جہاں کی بہت تعریف کرتے لگی۔

اس کے سوا لطف النساء نے یہ بھی جانا کہ نور جہاں نے شوہر کے ادراپنا بہت کچھ سیکھنا سیکھا ہے۔ جو چار گیارہ روز اس بچے تک بستر سے نہیں اٹھتے تھے۔ وہی حمایت گیر اب نور جہاں کے غیر معمولی حسن و نظام سے طلوع آفتاب سے قبل ہی اٹھ بیٹھتے۔ جو جہاں گیر دن رات عیش و عشرت میں غور ہوتے تھے۔ اب وہ اپنا فرائض و فرائض بھی فطوریات میں ضائع نہیں کرتے تھے۔ جسے شراب کے بغیر تسکین ہی نہیں ہوتی تھی۔ وہ اب شراب سے اس درجہ نفور **لطف النساء** دیا۔ یہ امید نہیں تھی کہ جہاں گیر کی تمام عاداتیں کسی طرح دور بھی ہو سکیں گی۔ جس عورت کی کوششوں سے جہاں گیر کا چال چلن اس قدر پاکیزہ ہو گیا ہے۔ وہ یقیناً ہشتی جوڑ ہے۔ اور انسانی لباس میں فرشتہ ہے۔

اس کے علاوہ ہر انسان نہایت ہی شیریں زبان اور دلنار ہے۔ فوری حیثیت سے ہو کر فخر
انسان کسی قدر مد تمغ ہو جاتا ہے۔ مگر ہر انسان میں غرور و تکبر کا نام نہیں۔ ہر شخص کے
ساتھ اس کا سلوک قابل تعریف ہے۔ ہر کس و نا کس کے ساتھ کی طرف اس کی نظر پڑتی ہے
جو جب یہ بتوجہ چاہتی کہ اس کے ہمد میں کوئی مفلس بیگس اور جاہل ہے۔ اس کے ان
بہشتی اوصاف کیلئے تمام رعیت اور خلق خدا اس کی ثنا گوئی میں رطب اللسان ہے کہ
دیکھو یا نہ دیکھو۔ گھر بچے بوڑھے سب ہی اسے عزت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔
یہ تمام حالات شکر و تحفہ انسان پر ہوتی ہیں۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا
خدا کے جن تمام اوصاف سے ہر انسان کو نالاں کیا ہے۔ انہیں مانگو نہ رکھتے ہوئے امل کا یہ
نام نہایت ہی موزوں ہے۔ آبا کبسا موزوں نام ہے۔ نور جہاں؟
ایک لڑکی باس جھٹی ہوتی یہ سب حالات سن رہی تھی۔ دُعا، اللہ کے پوچھا۔ اس وقت
بادشاہ سلامت کہاں ہیں؟

لوٹری نے جواب دیا: بظاہر آفتاب کے بعد ہی رہا ہوتا ہے۔ جہاں پناہ اس وقت
وہاں ہی ہونگے۔
لطف اللہ نے دیکھا۔ بغیر دربار فراست ہوئے بادشاہ سلامت سے ملاقات نہیں
ہوگی۔ اس نے پھر پوچھا: نور جہاں کہاں ہے؟
چمکی کے اشارے سے لوٹری نے نور جہاں کو کمرہ پناہ یا سلطنت اللہ کے جسے لوٹری
کے ذریعہ اطلاع کرائی۔ دم کے دم میں نور جہاں نے خود ہی آکر اپنے بچپن کی شکھی کا ذات
پکڑ لیا۔ اور اسے ساتھ لیکر اپنے کمرہ میں چلی گئی۔





نطفہ النساء کے بیچے جانے پر ہر النساء بھی بیٹھی۔ کسی وقت یہ اسید بھی کر لٹھت
 ہی ہوا شیر کی پیچہ بنے گی۔ وہ جگہ نورجہاں نے لے لی تھی۔ اور اس دن پورے طور سے
 نطفہ یہاں بوجھتی تھی۔ ایک مرتبہ نطفہ النساء نے ارادہ کیا تھا کہ تھی نے راستہ میں کسی
 قسم کی رکاوٹوں کی وہ پرف نہ کرے گی۔ اس وقت نطفہ النساء نے سمجھت کے ہر ایک
 غیبہ میں خاطر خواہ ابر سے مثل ترقی کیلئے سوچا تھا۔ اس نے ولیدہ سلیم کے غرض ان کے
 راجہ پتی کے لڑکے شہر پار کو سلطنت مغلیہ کے تخت پر بٹھانا چاہا تھا۔ ایک مہر پر یہ کلمات لے
 سوچا تھا۔ کہ شاید ان لوگوں کو نطفہ النساء کے ماتحت رہ کر دن گزارنے کو ملے۔ اور یہ
 نطفہ النساء اس رسم کو نفرت آہیز نکاہوں سے دیکھتی تھی۔ اس کو کچھ لٹھت کیلئے اٹھاتا
 تو درکنار اس کو عیاں میں بھی لٹھت ہوئے طبعیت کو روتی تھی۔ ہر النساء کو شاہی تخت
 پر بیٹھی ہوئی دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور خود نطفہ کی خلیہ رک کر بیٹھی۔

بق ہر النساء اور نطفہ النساء بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔ اتنے دنوں کے
 اندر کتنی ہی تبدیلیاں ہوئیں شیر افغان کی بیوی ہر النساء شاہنشاہ جہانگیر کی خاتون بن گئی
 ہوئی۔ اور جس کیلئے وہ جگہ تیار کی گئی تھی۔ اس کی کیا حالت ہوئی وہ سب چھوڑ چکا مگر زندگی
 سے ہی بات دھونے کا سامان کر رہی ہے۔

نطفہ النساء کے چہرہ پر مسرت جھلک رہی تھی۔ دنیاوی نقطہ نگاہ سے ان متفق
 اصولوں پر نظر رکھتے ہوئے دیکھا جاتا ہے تو حیرت ہوئی ہے۔ مگر نگاہ غائر سے دیکھنے میں
 یہ خیالات کا اثر جو جاتے ہیں۔ اُف! نطفہ النساء کی بھی کیا زندگی تھی۔ تمام امیریں دنیا
 اور دونوں پر اس نے خود ہی پانی پھیر دیا۔ وہ ایک ایسی جیل بن گئی جس کی جرح جھلک ہو رہی تھی۔

آگ میں رکھنے سے دھات پگھل جاتی ہے۔ اس کا جوہر بے کام ہو کر ظاہر اُخا کہ ہو جاتا ہے۔ مگر دراصل اُسی کا نام کیمیاء ہے۔ اُس کی قیمت اصلی دھات سے کہیں زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ اسی طرح لطف النساء کے دل میں حقیقت پسندی اور شوہر پرستی کی آگ نے داخل ہو کر اس کے دل کے پچھلے تمام خیالات کو گھاس پھوس کی طرح جلا کر خاک کر دیا تھا۔ فضول اور بیہودہ خیالات کا قلع قمع ہو چکا تھا۔ اچھے اور پاک خیالات نے دل میں گھر کرنا شروع کر دیا تھا۔ اگر اس کی پیشتر عیبی ہوئی۔ تو ابی جنگ پر ہر النساء کو مست و نشین دیکھ کر رفاقت اور حسد کی آگ دل میں مشتعل ہو جاتی۔ لیکن اب اس کی نظر ان فضولیات اور توہمات پر نہیں پڑتی۔ اسے کوئی علی مرتبہ چل کرنے کی غامش ہوئی تھی۔ جسے پائے کی تمنا اُس کے دل میں پڑی۔ وہ پاگئی۔ اس وقت وہ ہر النساء کے کُتھے سے کُٹھک پڑی۔ سر بردہ مارا کی کرپا۔ سے اُس نے ان جالوں سے آزادی پھیل کی وہ اس وقت اُس کے گُن گارہی تھی۔ پہلے ہر النساء کو وہ رقابت کی لٹکا ہوں سے دیکھتی تھی۔ اس وقت اُس کی لٹکا میں پاک پھیل۔ وہ اس وقت نورجہاں کو اپنی بہن سمجھتی تھی۔ مگر النساء کو وہ اپنے راستے میں بردہ مارا سمجھتی تھی۔ اگر ہر النساء کا حسن و جمال و لیعبد کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا نہ کرتا۔ اور اُسے دیکھ کر اگر ولیعبد ہر النساء پر عاشق نہ ہوتا۔ تو اس وقت اس کی امید کا سامنے خُس و غشاک سے پاک ہو جاتا۔ بلکہ آہستہ آہستہ وہ موہ جال میں پکڑی جاتی۔ اور شاید دام صیبا میں پھنسنے پر نہ کہ طیرح پھٹر پھڑاتی رہتی۔ لطف النساء کے یہ ہم م باتیں بخوبی ذہن نشین ہو چکی تھیں۔ لہٰذا میں حد و تکلیف کا نام بھی نہیں بھڑا۔ بلکہ تقدیر سے معذور ہونا تھا۔ اُس کے خوش ہو نیچ اور بھی ایک سبب ہے۔ نورجہاں کے حسن و جمال اور اوصاف کا تذکرہ سن کر وہ فریفت ہو گئی تھی۔ اور ہر طرح سے اس تقاب کو مناسب سمجھتی تھی۔ اُس نے سوچا۔ کہ کاش! یہ نخر مجھے چل ہوتا۔ تو کیا اچھا ہوتا؟ ہمیں نورجہاں کی سلیقہ شعرا سے کتنے ہی اچھے اچھے کام انجام پارہے ہیں۔ میں یہ بھی نہیں کر سکتی۔ بہت اچھا ہوا۔ کہ ہر النساء بادشاہ کی منظور نظر ہوئی۔

دیر تک دونوں میں بات چیت ہوتی رہی۔ لطف النساء نے اشاء اشارہ میں بہت سی باتیں ہر النساء سے پوچھ لیں۔ اتنے میں خبر آئی کہ بادشاہ سلامت دربار فرماست کہ اس کے

صل میں تشریف لائے ہیں۔ اپنی بیماری سمجھی سے رخصت ہو کر لطف النساء بادشاہ کے
ملاقات کرنے چلی۔



جہانگیر کے پاس پہنچ کر لطف النساء نے تعظیم و تکریم سے اپنا سر چمکا دیا۔ بہت دلفریب
بعد لطف النساء کو دیکھ کر جہانگیر بہت خوش ہوئے خوشی کیساتھ خیریت دریافت کرنے لگے۔ ان کو
سنے اس کے جواب میں عرض کیا: ”محض و لائق شان کی تھا سے ایک طرح پر سب اچھا ہی اچھا ہے۔ آپ
کی لائے کے بموجب اس برجت نے پھر شادی کی ہے۔ اس لئے وہ اب گھر کی بیوہ ہے۔“
متحیر ہو کر بادشاہ بولے: ”لطف النساء اس مذاق کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آتا۔“
لطف النساء: ”مذاق نہیں سچی بات ہے۔ بد نصیب لطف النساء اس وقت حشر
کیساتھ مذاق کرتے کہ قابل نہیں۔“

بادشاہ: ”کس کیساتھ تمہاری شادی ہوئی۔“
لطف النساء: ”مذاق نہیں ہے جو شادی پہلے ہوئی تھی۔ اس برجت کی نفسی
کی وجہ سے وہ اتنے دلفریب ہو شیعہ اور خفیہ رہی۔ اب بڑی کوششوں سے میرے پاس سے
سنے چکے۔ اپنے قلموں میں لکھا جگہ دی ہے۔“

پہلے بادشاہ دیر تک رخصت رہے۔ اس کے بعد ملاقات آمیز لہجے میں بولے: ”لطف النساء
تو کیا۔ اتنے دلفریب بعد تم مجھے بھول جاؤ گی؟“

لطف النساء: ”چھوڑ کر کہہ کی مناموشی سے بول پر ہر لگا دی۔“

بادشاہ: ”تمہارے شوہر کی اور بھی کوئی بیوی ہے؟“
لطف النساء: ”نہیں۔ مگر اب وہ مرنے لگی۔“

بادشاہ - "تمہارے شوہر کا نام کیا ہے؟"

لطیف النساء - "نوکرا بنمری"

بادشاہ - "دوسیت گرام میں رہتے ہیں؟"

لطیف النساء - "جی ہاں"

بادشاہ - "وہ دیکھنے میں کیسے ہیں؟"

لطیف النساء - "بصورت ہوں یا بصورت - مگر اس وقت ہی کی گاہوں میں تو ان سے بہتر

نوبت اور حالی نسب دنیا میں اور کوئی نہیں"

بادشاہ - "وہ امیر کیسے ہے؟"

لطیف النساء - "جہاں پنہاؤ میرے شوہر ذات کے برائے ہیں - بہتوں کی قوم بہت

غریب ہوتی ہے - گو وہ دولت مند نہیں ہیں - مگر گھر کے لئے چاند اور سورج پیسہ کافی ہے"

بادشاہ - "لطیف النساء! کیا اسٹیف کوئی بھتیجی تم لوگوں کو بھول بھڑکی؟"

لطیف النساء - "کہا - بھولنا تو مشکل ہے"

بادشاہ - "تو کیوں اسٹیف میں تھک رہا ہو؟ اسٹیف کو اسٹیف کی باتیں چاہیوں -

بے تعلیم ہو - پیار و محبت سب پر مبنی ہے - پیار کی گریں - جو جھل کر کے ایک دم چینی جاتی ہو -"

لطیف النساء - "مختصر فرماؤ - اگر میرا اس طرح جانا ناگوار ہے - اور میں

مختصر وار ہوں - تو تمہارے معاف فرمائیگا - آپ کے پاؤں پر تکی ہوں - سچھے کچھ کے راستہ میں چھوڑ دو"

بادشاہ - "لطیف النساء! یہ نہیں ہو سکتا - میں عیسائی نہیں بنیں چھوڑ سکتا"

لطیف النساء کی آنکھیں ڈبڈبائیں - بھرتی تھوڑی آواز سے ہوا - "مختصر فرمائیگا"

اب لطیف النساء سمجھنے لگی تھی - ہاں! میں چھوڑ دوں گا - آپ کسی اور شخص سے

گفتگو کر رہے ہیں - خدا! اب مجھے کیا خیال ہے - گناہ کا وعدہ کرتی ہوئی آگ سے میرا کلیجہ رات دن جلتا رہتا ہے

اس وقت تو دل پر کڑی غرض پرانے ہیں - کہ میری حفاظت کیجئے - بن گئی کیجئے - اگر میری قتل ماری جا سکے

اور میں چھوڑ دوں - گناہ کی پٹیاؤں - تو آپ کے سوا کچھ نہیں دیکھتا - غرض یہ کہ میں آپ

کی جیسی ہوں - ایسی ہی ہوں گی - وعدہ و آرزو نہ کرے - ام میں کچھ نہیں سمجھتی - وجہ سے میری

میں ناپاک ہو چکی ہے۔ اب خواہ کتنا ہی عالی مرتبہ کیوں نہ ملے۔ میں اسے نہیں قبول کروں گی۔ اس
 شک کے لئے میں چھوڑ سکوں گی۔ آپ اگر اچھا کوئی مسلمان کریں گے۔ تو میں کی طرح اسے نہیں روک
 سکوں گی۔ اس نے یہاں پہلے میری زندگی کا تمام لنگھ دکھ آپ کے ہات سے۔ آپ مجھے بڑے پیار
 کرتے آئے ہیں۔ یہ میں بخوبی جانتی ہوں۔ اسی پیار کو یاد کر کے کہتی ہوں۔ اس وقت دوستی سکھانے
 اور کیجئے۔ اپنی پڑائی جانی بچائی اس بد قسمت عورت کو بچا لے۔ اسے اس کے لنگھ کے راستہ میں چلتے
 دیکھئے۔

بادشاہ خاموش رہ گئے۔ سمجھ نہیں سکے۔ کر کیا جواب دوں۔ ان کے چہرہ پر غم کے آثار نظر
 آئے۔ بادشاہ کو چاہیے دیکھ کر لطف النساء پھر کہا بندہ ضحاک اس نوحی کی باتوں سے آپ کو کھینچ
 رہا ہے۔ یہ یہیں کہتی ہوں۔ میں آپ کو کیا نصیحت دینا نہیں چاہتی۔ آپ کا دل حکایت و غم کی چیز نہیں
 پھر لطف النساء اتنی بات کیوں کہہ رہی ہے۔ وہ بادشاہ سے کچھ بھیجے گا جتنی چاہے۔ ایک سال
 پوشیدہ لطف النساء بادشاہ سے محبت کی بھیک مانگتی تھی۔ لیکن اب اسے اس کی خواہش نہیں
 اس وقت وہ صرف اس قدر چاہتی ہے کہ پیسے کی تمام باتیں قبول کر چکاں چناؤ اسے نصیحت کیا
 پہا ٹیکہ نہ کہنا۔ لطف النساء! میں سب کچھ برداشت کر سکتا ہوں۔ میرا کچھ پھر بھرتہ کر
 مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گی۔ یہ بھی برداشت کروں گا۔ کیونکہ مجھے چھوڑنے پر تم اسودہ حال ہو جاؤ گی۔ میں
 چھوڑنے پر تمہیں جو تکلیف ہوگی۔ وہ کیونکہ برداشت کر سکتا ہوں۔ لطف النساء! اور خود تو کرو۔ دودھ
 کی طرح صاف شفاف اور جھل کی طرح۔ سچ پر بھی تمہیں زیند نہیں آتی تھی۔ تمہارے تلووں میں زہا
 سی ناک لگ جانا نہیں سے کئی بار اُسے روناں سے صاف کیا ہے۔ تو بھی تمہاری طبیعت نہیں
 جھڑکتی۔ دُور دور سے اچھے اچھے پیش قدمی لباس اور زیورات منگو کر تمہیں دیتا ہوں۔ تو بھی تم
 خوش نہیں ہوتی غصے۔ لاکھوں لاکھوں سے عمدہ عمدہ کھانے کی چیزیں منگاتا ہوں۔ پھر بھی تمہارا
 ملذذ نہیں ہوتی تھی۔ گرمی کے دنوں میں برف کی طرح سردی سے میں روکھی تم کو نہیں ہوتی
 تمہیں۔ ان سب کے علاوہ دہلی کا بادشاہ ہر گز تمہارا حکمی بندہ نہ تھا۔ اسے بھی تم اپنی غلامی سکھانے
 نہیں جانتی تھیں۔ لطف النساء! اب تم کو ملے چاول کھاؤ گی۔ بڑے بھلے پھر سے پہنچے۔ اور بڑی
 بڑی جگہ رہو گی۔ یہ خواہش تم کو نہ برداشت کر سکو گی۔ سوچتے ہی کچھ کانپ اٹھتا ہے۔ اور کئی

خواہ کچھ ہی تھکے مگر میں ہزاری ان سب باتوں کو سن کر خاموش نہیں رہ سکتا ۱۱

یہ کہتے کہتے جہانگیر کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار بہ نکلی۔ ایک وقت نہ لطف النساء کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ وہ گھڑی بھر بھی لطف النساء کو دیکھے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ وہی لطف النساء صاحب کا آج بچکا بچکا ہے۔ اس فکر نے اُن کے دل پر ایک چکر لگایا۔ اور وہ گھبرا اٹھے۔ لطف النساء بڑی دیر تک خاموش اور بے زبان مٹی کی طرح چپ چاپ کھڑی رہی۔ اس کے بعد بھارتی ہوئی آواز سے بولی۔ ”حضور! آپ نے جو کچھ فرمایا، بہت بجا میں آپ کی قدر و احترام اور الطاف و کرامت کی شروع سے متاثر رہی ہوں۔ اور رہوں گی۔ مگر اس موقع پر دست بستم بستی ہوں کہ آپ میرے لئے قلعی فکر نہ کریں۔ غور کیجئے یہ لونڈی جب پہلی سے بادشاہ کی بیگم تھی۔ اس وقت بچپن کے قابل تمام پرنسزیں آپ سے اُسے دی تھیں۔ اب وہ غریب پرنس کی بیوی ہے۔ اگر اُسے کچھ تھوڑی بہت تکلیف بھی اٹھانی پڑی تو کوئی ہراس نہیں ۱۲

جہانگیر بھی سوچ کر بے بس نہ رہا۔ لطف النساء! کیا تم وہی ہو۔ زمانے نے کس کیسے کیسا متاثر کیا۔ طبیعت میں تبدیلی پیدا کی۔ تمہاری بات سن کر بہت تعجب ہو رہا ہے۔ خدا نے جتنی چیزیں پیدا کی ہیں عورت میں سب میں فضل واقع ہوئی جو اس کا پتہ مجھے آج تمہاری بات سن کر چھٹا ہے۔ میں ہمیشہ سے تمہارا دلچسپ رہا ہوں۔ تم فرقہ اناث میں ایک گراں بہا ہوا مرنم۔ نفس پرورد اور انسانی دل میں مقنا طیبیں اور لوہے کا رشتہ ہے۔ تمہارا دل ایک بار نفس پرست کے جسیر سیکراں میں اس طرح غرق ہو گیا تھا کہ آج کی تمام باتیں سب خواہ۔ نیال کی پٹیلیاں نظر آ رہی ہیں۔ تمہارا دل دم دم کہہ رہا ہے اس قدر تبدیلی ہو جائیگی۔ ایسی تبدیلی نہیں آئیگی۔ گزشتہ واقعات کی یاد دل میں ایک مدد جز کا عالم ہے۔ اور یہی تھی کہ فطرۃً ہماری طبیعت میں شیطانی اور شوم واقع ہوئی تھی۔ تمہارا دل نیرنگیوں کا تو ایک موقع تھا۔ ذہن آٹھ کی مٹین اور کھجور گشتگوں کر میں فریقہ ہو۔ ہا ہوں۔ میں تمہیں پہلے پہا۔ کرتا تھا۔ لیکن آج سے تمہیں فریقہ سیوت کچھ کو تمہاری پرستش کر دینگا۔ اب میں تمہیں تمہا سے راستہ سے ہٹانا نہیں چاہتا۔ تم نے جن راہ میں قدم رکھا ہے۔ وہ ہر طرح پر پہلے غرور اور غرور ہے یہ میں نہیں استخونی۔ ۱۳ کہتا ہوں تمہیں معلوم ہو گا کہ میں نہایت ایک کیفیت اور محاف باطن شخص ہر راہ نصی

اپنی ذرا سی خود مرضی کی وجہ سے مجھے کسی طرح تمہارا نقصان منظور نہیں۔ بلاشبہ گذشتہ قیام کی کیا دیکھو تمہارا سبکدوش کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ اس لئے ان باتوں کا ذکر کچھ بڑو۔ میں بھی عتاہ رہو تم کا خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تم پر اپنے انضال و اکرام نازل کرے۔ گو اس طرح تم سے قطع تعلیق کرنے میں مجھے تکلیف تو بہت ہوگی۔ مگر میں یہ بھی برداشت کروں گا۔ غم جس میں خوش ہوگی میں بھی اسی میں خوش رہوں گا۔

جہانگیر کی باتوں سے لطفت النساء بہت خوش ہوئی۔ بولی۔ بادشاہ سلامت! آپ کی منعت کا نہ فقر یہ سے میرے دل میں مسرت کا دیا ہے۔ میرا دل جس بار بار اسے جہاں پہنچا یہ دیکھ ہی آپ سے علیحدہ ہو کر تکلیف دہ ہو گا۔ یہ نہ سمجھتا تھا۔ آئین کے سکون و اطمینان کا تصور ہی میرے دل میں ایک لطفت آمیز بخوری پیدا کر رہا ہے۔

جہانگیر نے کہا۔ اے لطفت النساء! ایک وقت تھا۔ میں تمہارا غم بھرا دل دیکھ کر افسوس میں آتا تھا۔ اس وقت سے کچھ ٹھیک اسیر دام رہا۔ اور آپ بھی بڑی۔ مگر آج اُن تمام اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ غم نے دوبارہ راستہ اختیار کیا۔ ہنس سکتے تھے کہ ہمیں ہٹا بہت مشکل ہے۔ اور یہی یہ خود سنبھلی نہیں۔ میں تمہارے شک کے راستہ میں کھنٹے بونا نہیں چاہتا۔ تجھے تمہیں رخصت کرنا پڑیگا۔ لیکن اس سے میرے دل کو اتنا قابلِ برداشت صدمہ ہوگی۔ یہ بھی میں جانتا ہوں میرا دل کچھ ٹھیک نہیں۔ کہ تمہیں ہمیشہ کے لئے رخصت کرتے ہوئے یہ آنکھیں آنسوؤں کا سیراب ہونے میں رخصت سے کام لیں۔ میں تمہیں بھگولے گاؤں۔ یہ میرے لئے ناممکن ہے۔ اے لطفت النساء! جب تک جان میں جان ہے۔ ہمارا ہی تصور میرے صفحہ دل پر ہمیشہ نقش رہے گی۔

لطفت النساء نے کہا۔ جہاں بنا وہ کچھوں کس کام کا جس کی بوئے خوش سے دل دروازہ نہ ملے۔ یہ دیکھ ہی اٹھی کیا آپ کو بھگول جائے گی۔ اس لئے بہت دُعاں کر رہا ہوں کہ آغوشِ محبت میں پیار و محبت تک جہاں لوٹیں۔ اور آپ کے زور و ہر وقت تصور وار بہت رنج ہیں۔ یہ تصور دل کے لئے دستِ بخت معافی کی خواہش کا رہا ہے۔

جہانگیر نے بات کاٹ کر کہا۔ بے یں تمہیں۔ مدنی دوتا۔ یا تم بھگول دیگی۔ جو ہو۔

لطف النساء ایچ بیچ میں تہا جسے حالات سے تو واقفیت ہوئی ہوگی نہ۔

لطف النساء - بندہ کی بار بار خط لکھا کر بھی نہ سہرا کر سکتے اپنی نوٹری سمجھ کر جواب دینے کی بجائے گوارا فرما دیں۔ تو احسان لے لے پایا ہے۔

جہاں گیر کی آنکھیں آنکھوں ہو گئیں۔ وہ کچھ کہہ سکے۔

لطف النساء نے رخصت مانگتے ہوئے کہا: بہت دن چرخہ آیا ہے۔ اب آپ کو کہیں ہوگی۔ نوٹری کو رخصت ہونے کی اجازت خط لکھائی ہوئے۔

جہاں گیر ہا موش ہی رہے۔ لطف النساء نے اُن کے چہرے کی طرف نگاہ کی۔ دیکھا۔ اُن کی بڑی بڑی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ یہ دیکھ کر لطف النساء کی دل ہی بھر آیا۔

جہاں گیر نے کہا: لطف النساء! تم سے کہہ سکتوں۔ بیرونی دنیا میں تمہاری عورت نظر نہ آئے گی۔ مگر دل میں ہر وقت تمہارا ہی تصور رہے گا۔ یہ دل ہمیشہ ہی تمہارے خیال میں گردش کرے گا۔ ہم دونوں میں پہلے جو تعلق تھا۔ تم اسے بدلنا چاہو۔ میں ہیشہ جیسا ہی تھا۔

لکھا مایہ بھی وہاں ہی رہو گی۔ اگر کب طرح تمہارے کام آسکوں۔ تو میں خوش نصیبی سمجھتا ہوں۔ لطف النساء! میری زندگی میں آج کا دن کسی قدر رونما اور بہت خیر ہے۔ آج میں تمہارا

مہلت سے بات دھو بیٹھا۔ تمہارے اوپر آج میرا کوئی حق نہیں رہا۔ تاہم ایک امید ہے جس سے میرے دل کو بہت کچھ ٹھہرا رہا ہے۔ اور وہ یہ کہ تم مجھے اپنے دل سے

بار بار کوٹش کر کے بھی ہمیں نکال نہ سکو گی۔ امید اتنی ہے کہ تم اس امید سے مجھے کبھی

خبر نہ دے کہ وہی خوش حالی اور مصیبتا غرض ہر حالت میں جہاں گیر کو یاد رکھو گی۔ لطف النساء نے اسے یہی کہنا ہے کہ اب میں خوش رہتا ہوں۔

لطف النساء نے دیکھا۔ پوشہ کے ٹکڑوں سے جو رات دن کی دھواں رہی ہے اس لئے اس سے دیر کا۔ وہ اپنی ٹھیکرانا سنا۔ اب نہ سمجھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنے دل سے بھی

خوب واقف تھی۔ اس نے سوچا۔ جو ہونا تھا۔ ہو گیا۔ نہ کہ کچھ نیکی جا چکی ہے۔ کہ ان سے

نیکوئی کا جو جو رازیں نہیں آسکتی۔ سمجھ رہیں تو نہیں منہ ہی ہیں۔ اب وہ مٹا رہا ہے۔ جو

مجموعہ میں ہے۔ تو یہ کہ ان کو بھی یہی ہے۔ تو تمہاری رفتار یہی ہے۔ یہی ہے۔ یہی ہے۔

کے چل کو کون روک سکتا ہے۔ لطف النساء نے چاہا کہ یہ قدموں میں چھک کر کہا۔ "یوہی اب حضور سے رخصت ہوتی ہے۔ جہاں تک معلوم ہوتا ہے یہی آخری ملاقات ہے۔" بادشاہ کے جواب کا انتظار نہ کر کے لطف النساء نے کھڑی ہوئی۔ جب تک کہ بہت دیر نہ گزرتی تھی کہ وہ اپنے انہوں سے بھرتائی ہوئی آواز سے کہا: "آخری ملاقات ہے یہ بہتر ایک لمبا سانس لیا۔ اور چپ چاپ وہاں سے چلے گئے۔"



اُس دن دو پہر کی وقت لطف النساء اپنے باپ کے گھر میں ایک کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ خاموش تھی۔ کسی طرح پر بھی طبیعت نہ لگتی تھی۔ جب طبیعت بہت تغیر آئے گی۔ تولیہ دہری۔ نگاہیں بھی چین نہ آیا۔ ایک فارسی کی کتاب اٹھا کر دیکھنے لگی۔ پہلا صفحہ اٹھائی نہ گیا۔ آخر صفحہ ۱۰۔ اسی طرح دیر تک۔ رفتی کہ رفتی کہتی رہی۔ سفوفی دیر بعد ایک نظم نگار سے ملنے لگی۔ لطف النساء نے وہ نظم کوئی بار پڑھی۔ بالآخر اس میں منجلی کا نشان رکھ کر کتاب بات میں آئے ہوئے بدھ راؤ صاحب نے جلدی کر لی۔ وہ کسی گہرے خیال میں متفرق تھی۔ رنگوں سے اسے آبرو چا۔ وہ کتاب کو کہاں سے لائی تھی۔ وہاں ہی لکھا آئی کہ غایقلم دوات لا کر ایک خط لکھ کر بھیج کر اس کے نام استبداد شاہ جب تک کہ نام! وہ بہت دیر تک خط لکھتی رہی۔ لکھتی جاتی تھی۔ اور انجیل سے آواز پڑھتی جاتی تھی۔ وہ ترک ترک کر لکھتی تھی۔ بہت دیر بعد خط تقصیر ہوا۔ اور اسے لکھنے میں رکھا۔ اس کے بعد معلوم کیا۔ سوچ کر پھر ہی خط لکھا۔ لکھ کر پڑھنے لگی۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

جہاں چاہ!

حضور کے قدموں سے رخصت ہوتے وقت اس نوٹ میں لکھا ہے۔ یہ اجازت

نہیں لی۔ اس کے لئے اسے معاف فرمائیگا۔ حضور! کیا اپنا دل کسی شے سے کسی طرح دکھایا جاسکتا ہے۔ مگر کسی طرح یہ ممکن ہوتا تو اس کو ٹوٹی کے دیا کی جو حالت ہے۔ وہ آپ کو دکھائی جاتی۔ اس وقت آپ دیکھ سکتے ہیں اس نصیبوں صلی کے کچھ میں کسی شعلہ زن آگ مشتعل ہے۔ یہ عزت کے اور کسی طرح اس کو عزت کو ان مصائب سے چھٹکارا نہیں ملے۔ لطف النساء کیلئے موت کہاں؟ معلوم ہوتا ہے۔ خدا نے گناہوں کی جتنی شکل دیکھائے کیلئے اسے بدنام لانا فی بنا دیا ہے۔ اس وقت میری نگاہوں میں موت کی برسی وقت ہے۔ کاش! وہ آجائے۔ تو میں اس کا نہایت اعزاز و احترام سے خیر مقدم کروں۔ ذرا بھی خوف شہ کھاؤں۔ جہاں پناہ! اس کو بچ کر زندگی کا ساتھ عرصہ تک دینے کی ذرا بھی خواہش نہیں ہے۔ جتنی ہی بددی دنیا کے حربہ سے لطف النساء کا نام غائب ہو جائے آٹا ہی اچھا ہو۔ گناہ کی آگ میں لطف النساء کی زندگی وہو وہو کرتی ہوئی جلی رہی ہے۔ اس جلتے ہوئے دیا کو ٹھنڈا کر کے لئے لطف النساء نے ایک گناہ چھوڑ کر دوسرے گناہ کے عین غار میں قدم رکھا ہے۔ ٹھنڈا کہاں ہے۔ وہ اس سے آگ کا زرد کر دیا ہوتا۔ بلکہ اور بھی بڑھ گیا۔ اس بد نصیب نے زندگی کے تمام گذشتہ واقعات کی نسبت سے سوچ کر دیکھا ہے۔ تمام گذری ہوئی باتیں اور واقعات بے ہیں۔ پچھنے اور آب شراب کی طرح نظر آتے ہیں۔ ایک دن، صرف اسی ایک دن لطف النساء نے زندگی بھر یہاں ہی خوشی کی کراہی۔ اول سے آخر تک سب باتوں کو یاد کر کے دیکھتی ہوں۔ اور اسی دن ویسی خوشی کا احساس نہیں ہوا جس دن اس بد نصیب نے اپنے شہر کے باگ قدم اپنے سید سے لگا لئے تھے۔ جہاں پناہ! اس عزت کی زندگی کا یہی دن اس کے شہ کا دن تھا۔ بادشاہ سلامت! جہاں تک ممکن ہو۔ مجھے بھولی جلائیے۔ لطف النساء کا تمہارا نام اپنی زبان پر نہ لائیے۔ لطف النساء نہایت گنہگار۔ بدبخت اور دنیا سے گئی گئے۔ ہی ہے۔ مغلیہ سلطنت کے تحت فحش شہ نشاد ہیں گیار کے دل میں جگہ پانے کے قابل نہیں ہے۔ جو کچھ آپ نے اس کی بہتری کی ہے۔ وہ سب آپ کی زندگی کی علامت ہے۔ وہ آپ کے حضور میں یہ نوٹری بہت سے قصوروں کی معافی چاہتی ہے۔ اس کے نام کیا ہے؟ یہ نہیں

اپنے دل سے دُور کر دیئے۔ بھول کر بھی یہ نہ سوچ سکتا تھا کہ آپ کیساتھ میری زندگی کی شناسائی تھی۔
 لطف النساء کی کوئی عورت ہے۔ یہ بھی۔ خیالی کھیلکا۔ اس کے سر و دم میں سر و دھندلا لال
 ہے۔ اور کسی کے تصور میں جو بیکر میری پیاری بہن غمزدہ جہاں کو نہ بھول جائیگا۔ وہ جہاں دُنیا
 کا روشن ستارہ ہے۔ وہ فرقہ انات میں ایک گراں بہا لعل ہے۔ آپ جیسے قابلِ تہنیت
 شخص کیلئے ایسی ہی بیکر کی ضرورت تھی۔ اس کے حسن میں ایک عجیب و غریب دلآویزی ہے۔ وہ
 لافانی ہے۔ اوصاف کا تو کہنا ہی کیا ہے آپ نے زندگی کو جہاں کا طرہ معاشرت دیکھ کر دنگ رہ
 گئی ہے۔ بہن کو ایک ماہر سیری یا دولا کر ان سے میرے لئے آخری رخصت مانگی۔

جہاں پناہ! میں اس وقت اپنے شوہر کے پاس جاتی ہوں۔ پھر کبھی ملاقات ہوگی
 ہوگی یا نہیں اس کی نسبت کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ غالباً اب ملنا مانا غیر ممکن ہے۔ آج کی
 ملاقات کو ہی آخری ملاقات سمجھ لیگا۔

زیادہ لکھ کر حضور کی قیمتی وقت ضائع کرنا فضول ہے۔ وعدہ کرتی ہوں کہ آپ کو میرے
 خط لکھتی رہا کروں گی۔ مگر دیکھتی ہوں کہ لطف النساء کا کلمہ پھر سے بھی سخت اور بے تصرف
 ہے۔ اس رس سے خالی ہیں جس دھرم کے رس کی چند فونیں خوش نصیبی سے ٹپک پڑی
 ہیں۔ سخت دل میں کسی قدر بیک آگئی ہے۔ حضور اذرا سوچئے تو ہی! اسے اس وقت
 خبر دار نہ کرنے سے پھر پتہ جیسی حالت ہونے میں کتنی ابر لگتی۔ ہمارے نہیں درجات سے
 کے بعد پھر حضور کو میری حالت سے بھی آگاہی نہیں ہو سکیگی۔ صرف ایک بار اور جہاں کو کہیں
 کی دل میں آئے ہو۔ وہ ملاقات کب ہوگی؟ جس وقت لطف النساء کفن پہنے لیٹی رہیگی۔ اور
 دُنیا کے شور و غم کی آواز اس کے کان نہیں سن سکیں گے۔ اس وقت اگر آپ اس سے نہیں
 قواس کی یہ آخری آرزو بھی پوری ہو جائے گی۔ ورنہ کچھ نہیں چاہتی۔ صرف اسی قدر عرض ہے
 کہ لطف النساء کی موت کے کچھ دن پہلے ہی آپ کے پاس یہ خبر پہنچ جائے گی۔

جہاں پناہ بھرتی ہوں۔ مجھے بھول جائیے۔ میرے ساتھ جو ملاقات مدارات تھی۔
 جو قعات تھا۔ وہ سب میرے نام کیساتھ ہی بھول جائیے۔ میں صرف اسی قدر چاہتی ہوں
 کہ اس گہرے گار کا نام آپ کی زبان مبارک پر پھر بھی نہ آئے۔ خدا سے دعا ہے کہ آپ پیاری

چاکر دے نہ لیا۔ مگر رہنے بسنے ٹھیک کیا۔ اور تمام ضروری اشیا بھی بہتیا کر دیں۔
 کھانے کی لطف النساء تنہا اس مکرے میں لایا مگر کھانے لگی۔ اس کے لڑکے دوسرے کمرے
 میں تھے۔ خادمہ کی خدمت سے لطف النساء بیٹھتے ہی سو گئی۔ بہت دیر بعد کچھ شور و غل شنکر
 اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے سنا۔ کوئی شخص کمرخت لیجے میں کہہ رہا تھا۔ تو نے یہ کہاں
 پائی؟ یہ بڑی قیمتی شے ہے۔ یہیں آؤ تو نے اسے چرنا ہے۔

دوسرا لاجبہ آئینہ آواز سے کہہ رہا تھا۔ میں علما کہتا ہوں یہ تمہارے قدم چھو
 کر قسم کھاتا ہوں۔ میں نے چھو ہی نہیں کی جس کی یہ چیز ہے۔ اسی قسم دی ہے۔ دوسرا
 شخص جو ڈانٹ ڈپٹ کر لڑتا ہوا آیا کہتا ہے؟ اتنی قیمتی چیز یوں ہی تجھے بیچ کر دیدی اور
 رنگین طبع لطف النساء کو حمل دانتا مت تو تم کرنے کی بڑی خواہش ہوئی جس طرف سے
 آؤ اور آ رہی تھی۔ اسی طرف کی گھڑی کھول کر دیکھا۔ سرائے کے دروازے میں ایک انگوٹھی سٹھ ہوئے
 سرائے کا رخ ہے ہوئے سمجھا۔ باتیں کر رہا تھا۔ ہرچیز طرف لوگ کھڑے تھا سڑ دیکھ رہے
 تھے۔ اصل واقعہ سیرا آگاہی حاصل کرنے کے لئے لطف النساء نے اپنی ایک باندی کو بھجوا کر اس
 دروازے کو اپنے ساتھ پیش کرنے کا حکم دیا۔ فوراً ہی سرائے والا اس شخص کو ساتھ لیکر دکان اٹھ
 لطف النساء نے پوچھا کیا بات ہے؟

سرائے کے مالک نے جواب دیا۔ یہ شخص انگوٹھی فروخت کرنے کے لئے آیا ہے۔ مگر چونکہ
 یہ بیش قیمت ہے۔ ایک معمولی شخص کے ہات میں دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ کوئی راز پہاں
 لطف النساء نے کہا: انگوٹھی تو دیکھو!

سرائے والے نے انگوٹھی اس کے ہات میں دیدی انگوٹھی دیکھتے ہی لطف النساء بک
 اٹھی۔ اس کے چہرے کا رنگ سیاہ ہو گیا۔ تمام خوشی کا قدر ہو گئی مگر مشتہ باتوں کی یاد سنہ
 اس کے دل کو بغیر کر دیا۔ اس نے انگوٹھی خود تحت کرنے والے سے پوچھا۔ تو نے یہ انگوٹھی
 کہاں پائی؟

اس نے کہا۔ نوابی صاحبہ! میں مفلس بزم ہوں۔ کاشی جی میں رہتا ہوں۔ بیچ کر
 مانگ کر زندگی کے دن بسر کرتا ہوں۔ اسے مفلس اور بد حال شخص کے پاس اس قدر بیش قیمت

شہ کا ہونا باعث استعجاب ہے۔ کہنے کا مطلب یہ کہ مائی جی! میں غصہ ضرور ہوں۔ مگر چہ نہیں ہوں۔ میں نے یہ گماں بہا چیز بھیک میں ہی پائی ہے۔

لطف النساء نے کہا۔ یہ تمہیں کس نے دی؟

فقیر نے جواب دیا۔ کئی چھینٹے بوٹے پلورب ستھ ایک سیٹھ جی اپنے کنبہ سمیت کاشی جی آئے تھے۔ میں نے اُن کے درو دست سوال دراز کیا۔ ان لوگوں نے بڑی ہر پائی کی۔ اُن کیسا تھ جی ایک نو عمر عورت تھی۔ میں نے جب اس کے سامنے ہات پھیلایا۔ تو اُس نے کہا "میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔" تجھے کیا دوں؟ اُس کی پیشکش دیکھ کر مجھے یقین نہ آیا۔ دل میں سوچنے لگا۔ جو دولت جس سے بالا مال ہے۔ اُس کے پاس زر و مال کی کیا کمی ہو سکتی ہے۔ اس خیال سے پھر ہاتھی بٹھا۔ اُس نے تھوڑی دیر کی غور و خوض کے بعد اپنے بالوں کے جوڑے سے ہی انگوٹھی نکال کر کہا "میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔ صرف یہی انگوٹھی ہے۔ اس کی تجھے چند ماں ضرور نہیں۔" تو اسے بچا۔ اس وقت وہ کیلی تھی۔ عزیز واقاب دُرُ میٹھے ہوئے تھے۔ میں نے اسے اتیرا دینے دیتے دیکھا کہ قیمتی چیز ہے۔ سوچنے لگا۔ کہ جسے مفقود ہے۔ اسے نہیں فروخت کر دینا۔ لڑکی کی شناوری کے موقع پر وہ نکلا۔ مگر اس وقت بہت افلاس اور مجبوری کی حالت میں بغیر فرشتے کے بوٹے کوئی چارہ نظر نہیں آیا۔ مگر دیکھتا ہوں کہ مفلس کی قسمت ہمیشہ اُس کیسا تھ رہتی ہے۔ یہاں بھیجے کیسے انگوٹھی دکھائی۔ تو اُسے چور سمجھ کر پکڑا جا رہا ہوں۔ اب لوگوں کے جو ایہاں میں آئے۔ کیسے۔ یہ کہہ کر وہ فقیر فاموش ہو گیا۔

لطف النساء نے کہا۔ "تم بتا سکتے ہو کہ وہ سیٹھ جی کہاں کے رہنے والے تھے؟"

مفلس فقیر نے جواب دیا جی نہیں۔ یہ مجھے نہیں معلوم؟

لطف النساء نے پھر سوال کیا جس نے نہیں یہ انگوٹھی دی تھی۔ اُس کے ساتھ بھی

کے رشتہ دار تھے۔

"بی بی! معاف فرمائیے۔ یہ میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟"

لطف النساء۔ "خیر! تو بتاؤ۔ وہ دیکھنے میں کیسی تھی؟"

فقیر بی بی صاحبہ! حقیقت تو یہ ہے۔ ایسا دورِ حسن تہنک میری نگاہوں سے نہیں گذرا۔

لطف النساء۔ اس کی عمر تقریباً کتنی رہی ہوگی؟

فقیر۔ "تقریباً ۲۲ سال"۔

لطف النساء نے ایک سردارہ عیسیٰ بہت دیر بعد بولی: "تم کتنے تک اس

انگوٹھی کو بیچ سکتے ہو؟"

فقیر۔ میں مفاسد بڑے ہوں۔ تب جو عہد بانی فرما کر عطا کریں گی۔ وہی بہت سمجھ ہو

لطف النساء میں تیسری ایک۔ اور انگوٹھی دیتی ہوں۔ اسے تم اپنی لڑکی کو دینا

اس کے عداوہ گھر کے خرچ کے لئے وہ سو روپے۔ اس انگوٹھی کو پا کر مجھے جو خوشی ہوئی

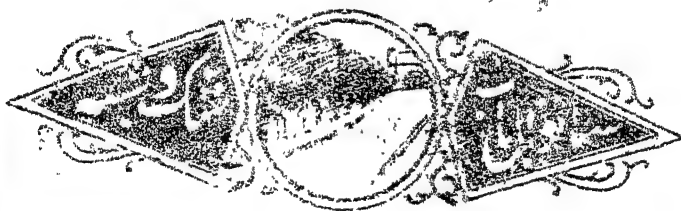
ہے۔ اس خوشی میں بغور دیکھو۔ یہ سچی مسرت ہے۔ اور وہی ہوں کیوں خوش ہونہ؟

اندر سے کرگیا آنکھ میں ہن گئیں۔ مسرت و آمیزہ اچھے ہیں، بڑا۔ "میں نے خواب

میں بھی ایسی امید نہیں کی تھی۔ آپ سا کتنا کلمہ بھی ہیں۔"

فقیر و لڑکیوں دعا میں رہتا ہوا روپے تیس روپے ہوا۔ سب لوگ چلے گئے۔

لطف النساء اپنے کمرے میں آگئی۔



لطف النساء کو یاد آیا کہ سپت گرام کے بس حد میں ہیست ناک جنگل تھا۔

دہاں رات کی وقت برہمن کا لباس زیب تن کرتے آسن نے کیا لکڑیاں سے ہاتھ

کہ میں بہتاری موت ہوئی کہ میں بکثرت میں آ رہی تھی۔ دیکھو کہ یہاں وہ بھی خوبصورت محل نزد

کرد لی۔ تم شوہر کر چھوڑ دو۔ اس سے شوہر نہ رہتا۔ میں بہتاریکا اور میں کچھ بھول گئی۔

سادہ لوح۔ دنیا کے تہرات سے خالی تو تم کو کیا لگے؟ دعا دے کیا تھا۔ کہ اگر ایسا کرے

سے تم سبھی ہوگی۔ تو میں اپنے حقوق سے دست بردار ہو جاؤں گی۔ کل سے تمہارے شک



بہت دنوں سے لوگ رادو شیتا کے حالات سے واقفیت نہیں ہوئی۔ اس لئے اب ان کے حالات پر روشنی ڈالنا نہایت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ شام ہو چکی تھی مغرب میں آسمان پر طرچ طرح کی گمکاریاں ہو رہی تھیں شفق کی سرخی دیکھ کر گمان ہوتا تھا گویا کوئی سیندر کا پہاڑ کھڑا ہے۔ آفتاب کی کمزور کرنیں درختوں کے پتوں اور گل بوٹوں پر پڑ کر سب کو زعفران پوش بن رہی تھیں۔ لگائیں اپنے تھکان تو واپس آ رہی تھیں اور چرواہے کندھے پر لاشی رکھتے ہوئے ان کی نگہ رانی میں مصروف نظر آ رہے تھے۔

جب جب طرف کوئی صاحبِ فکر شخص جھکتا ہے تو عوام کا رچان بھی اسی طرف ہو جاتا ہے انسانی سوسائٹی کا یہی قانون ہے قدرت بھی اسی قانون چلتی ہے۔ زمانہ قدیم میں والیان ریا کے محل میں ایک سے زیادہ رانیاں ہوتی تھیں۔ مگر خاص بن خاص منظور نظر رانی کے شک کے نہیں ہوتی تھی۔ وہ دریائے مسترت میں ڈوبتی تیرتی تھی۔ باقی جو دوسری رانیاں ہوتی تھیں۔ ان کے آفات و مصائب بے انتہا ہوتے تھے ہمیشہ مول متفکر نظر آتی تھیں۔ صبح جب آفتاب مشرق سے آپ دناب کیسا طالع طلوع ہوتا ہے۔ اُسکی طہائی رنگ آمیز یوں

ہر شے میں ایک دلنری آجاتی ہے۔ اس کی زیب و زینت اور دلاویزیوں کا نقشہ کون کھینچے؟
 اس وقت جب اسے چھوڑ کر دو منزل کیساتھ رنگ رلیاں چار رہے۔ اسی وجہ سے
 بستی کے دل میں کچھ لال آگیا ہے۔ اس کے چہرے پر سیاہی چمک رہی ہے۔ اسے چھوڑ کر
 سورج دیوتا جس پر رتجھے ہیں۔ اس کی ہنسی روکے نہیں کر سکتی۔ وہ منظر سے ہر چہاٹھنٹا
 رہی ہے یہی وقت ہے جبکہ نوذیب کے ایک دو منزل مکان کی چھت پر ایک لڑکا اور
 اور ایک عورت دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ آپس میں بات چیت کر رہے تھے۔ بچہ گہری کے
 صاف شفات اور مقدس و صاف سے ٹکرا کر طراوت لیتی ہوئی نسیم موریج شہم آہستہ
 آہستہ ٹھٹھاتی ہوئی آگے دونوں کی پیشانی کا بوسہ لے رہی تھی۔ ان کے کپڑوں کو ایک چھپا
 دکھاتی تھی اور عورت کے ہاتھوں کو نیچا لیتی تھی۔ عورت کی سانسیں پھولوں کی خوشبو
 کیساتھ ایک عجیب طراوت پیدا کر رہی تھیں۔

عورت کو شاید سب تلے پہچان لیا ہوگا۔ وہ لوگ مارکی بہن شیا ماسٹر رہی تھی اور
 اس کے بہنوئیں اس کے شہر ہر گھرا ناٹھ تھے۔

شیا ماسٹر کہا۔ "اب تو کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔"

مستحضر تھا کہ "اب بھی رکاوٹ باقی رہی۔ تو شاید میں اس مرتبہ نہ بچتا رہتا ہوں۔"

اس پر اندیشہ چہرے کو دیکھ کر بھی کیا مریض رہ جاتا ہے؟

شیا ماسٹر "نہیں رہتا۔"

مستحضر "نہیں۔"

شیا ماسٹر "پھر تو کوئی فکر نہیں اب جب کوئی بیمار ہو۔ تو اسے میرے پاس
 لے آنا۔ میں ان لوگوں کو اپنا شہنہ دکھا دوں گی۔ اور وہ پھلے پھنگے ہو جائیں گے۔"

مستحضر "سب کچھ کر اچھے نہیں ہونگے۔ اس میں بھی خصوصیت ہے۔"

شیا ماسٹر "کیسی خصوصیت؟"

مستحضر "جس نظر سے میں تمہیں دیکھتا ہوں۔ وہی نظریں ہونی چاہئیں۔"

شیا ماسٹر "تم جس نظر سے دیکھتے ہو۔ وہ تو میں جانتی ہی ہوں۔ اگر اس نظر

سے دیکھنے میں مریض مریض جاتا ہے تو اوروں کا بھی چلا جائے گا۔"

مختصر۔ تو کیا میں تمہیں اسی نظر سے دیکھتا ہوں جس سے اور سب دیکھتے ہیں۔

شیاما۔ "ہاں ہوتا ہی ہے۔"

مختصر۔ "نہیں شیاما! ہمارا یہ خیال ہے۔ اسی بات نہ کہو۔ اسنے دنوں تک میں

تمہارے ساتھ جیسا سلوک کیا ہے۔ اس سے تم ایسا کہہ سکتی ہو۔ مگر کیا تمہیں یہ معلوم نہیں

کہ میں نے اپنی خواہش سے ایسا سلوک نہیں کیا۔ شیاما! تم میرا کایہ چاک کر کے دیکھو۔

تو تمہیں معلوم ہو گا کہ میں تمہیں کیسے قدر کرتا ہوں۔"

شیاما۔ "کیا میں تمہاری ان باتوں میں آ جاؤں گی۔ تم سب باتوں کے زور سے ہی بڑے

بیشے بنتے ہو۔"

مختصر۔ "دل اگر دکھانے کی چیز ہوتی۔ تو دکھا دیتا۔ کہ میں تمہیں کس قدر پیار کرتا

ہوں۔ جب تمہارے پاس رہتا ہوں۔ تب بھی تمہارا ہی رہتا ہوں۔ اور جب نہیں

رہتا۔ اس وقت بھی تمہارا ہی بنا رہتا ہوں۔ کہنے سے تم یقین کر دیا نہ کرو۔ مگر میں سچ

کہتا ہوں۔ کہ تمہیں میں اپنی جان سے بھی زیادہ پیار کرتا ہوں۔"

یہ بات سن کر شیاما کھٹکھٹا کر ہنسنے لگی۔ اور ہنستے ہنستے اس نے مختصر آنا تھ کے

بائیں شانہ پر اپنا سر رکھ دیا۔ اس وقت بھی اس کی ہانسی کم نہیں ہوئی تھوڑی دیر بعد

بولی۔ "میں جانتی تھی۔ کہ تم چڑھو گے۔ اور ایک بار کہہ کر تمہیں رولا سکتی ہوں۔ تم مجھے پیار

کرتے ہو۔ کیا میں یہ نہیں جانتی۔ میں اس سے بخوفی واقف ہوں۔ اسنے دنوں تک

تمہاری جدائی میں جو دکھ اٹھایا۔ اس کی حد نہیں۔ انہی دکھ سے میں نے اتنی باتیں

کہیں۔ مگر اب میرا وہ دکھ دور ہو گیا ہے۔ اب میں اسے خیال میں نہ لاؤں گی۔ دکھ

نہ ہو۔ تو کچھ کہاں نصیب ہو۔ اس قدر دکھ اٹھایا ہے۔ اسی لئے تو کچھ پار ہی ہوں۔

اب یہ بتاؤ۔ کہ تم کتنے چھوڑو گے تو نہیں۔ اور میرے ساتھ پہلے کی سی چال تو نہ کرنا

میں اب سیٹ گرام نہیں جاؤں گی۔"

مختصر آنا تھ نے شیاما کو گلے سے لگا لیا۔ کتنی دیر تک دونوں ایک دوسرے کے

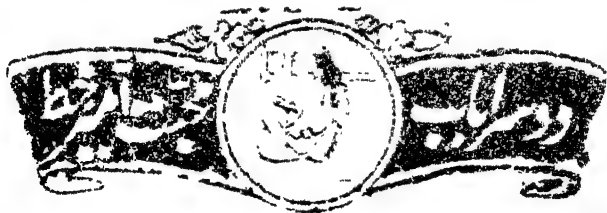
ہم آغوش رہے۔ اس کا علم کسی کو نہیں۔ بہت دیر بعد مختصر آنا تھ نے کہا "شیاما!

جس کی بیوی تمہاری جیسی ہو۔ اس دنیا میں وہی مسکھی ہے۔ باقی سب دکھی ہیں۔"

شیاما نے ہنستے ہوئے کہا: "تم مجھے پیار کرتے ہو۔ اسی وجہ سے مجھے سب میں اچھا سمجھتے ہو۔ دنیا میں سب اپنی اپنی بیوی کو پیار کرتے ہیں اس لئے سب کے سب مجھے ہیں!" مختصر "میں سمجھ اس خیال سے نہیں کہتا۔ فی الحقیقت تمہاری بیسی عورت دنیا میں سنی مشکل ہے۔ میں یہ کوئی نئی بات کہہ نہیں کہتا۔ اتنے دنوں تک اپنے دل میں چھپا ہوئے تھے۔ اب اس دور سے میرے سمجھ کے راستہ کو کانٹوں سے پاک صاف کر دیا۔ اب یہ جسم میں جان بیگی اتنے دنوں تک اب یہ کبکہ ہمیں چھوڑ دینگا۔ شیاما! اب تمہیں نظروں سے دور نہیں کر دوں گا۔"

شیاما نے مختصر انا تھ کا ہات پکڑ لیا۔ مختصر انا تھ نے شیاما کی پیشانی کا بوسہ لے لیا۔ عین اسی وقت اُن کے کان میں نوکمار اور دیگر آدمیوں کے ہنسنے کی آواز سنائی پڑی۔ مختصر انا تھ شیاما کو پھر اپنے سینے سے لگا کر ہر چلے گئے۔

یہ آہستہ آہستہ چھت پر کھینچی رہی۔ اُسکی خوشبو کی طرف بھی بہت زیادہ توجہ دیا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ آئی تھی۔ اس وقت مختصر انا تھ کی حالت بہت خراب تھی۔ وہاں باب ہو چکے۔ اچھی طرح صحت یاب ہو چکے تھے۔ شیاما کے منہ کا ایک سبب تھا۔ جس شوہر کو شیاما بھی کبھی دیکھ پائی تھی۔ وہی شوہر اب آسمانوں پر کی آنکھوں کیسے تھے۔ یہ بھی اُس کے سمجھ کا خاص سبب تھا۔



نوکمار اور شیاما کو نو دھوپ نے ہوئے تقریباً ڈیڑھ ماہ ہوا تھا۔ اس عرصہ میں مختصر انا تھ نے نوکمار کے بہت سے حالات سے واقفیت حاصل کی جن واقعات کا وہاں علم بھی نہیں تھا۔ وہ نوکمار کی نیابتی سُننے میں آئے۔ کچال گنڈلا، پردہ پادری کے خلق میں جو

کرتے زندگی کے باقی ماندہ دن گزار دیتی۔ اس وقت مجھے اسی میں سکھ ہوتا۔ مگر پرانیٹھو
 مٹھ میں نے تو میری سکھ کی خواہشات پر حادیں۔ اس وقت میرا دل تو اس سے تڑپ
 نہیں ہو گا سکھ کے سمندر میں فوطہ دیکر کھڑا کر دیکھ کے بحر سیکراں میں غرقاب کرو گے۔
 تو میں بہت دکھی ہوں گی۔ موت کے سوا اس حالت میں کبھی شادی نہ ہوگی۔ میں
 تمہیں کسی طرح مجبور نہیں کرنا چاہتی۔ جو مناسب ہو کر دے۔

ایشور نہ کرے کہ کوئی اور مصیبت آئے۔ پر توفی کیا تمہاری کوئی نہیں ہے۔
 جسے دل و جان دونوں نذر کر دینا عید یا ہے۔ اس سے کچھ پوشیدہ رکھنے کی ضرورت
 نہیں۔ تمہاری مصیبت سے پہلے کی مصیبت نہیں ہے۔ تب تو غم کیا پھر مادی
 کا غم نہیں ہے۔ تب اس پر توجہ مجھ سے چھپانے کی کیا ضرورت۔ مجھے اپنے دکھ کا
 حصہ دار کیوں نہیں کر لیتے۔ میں پہلو ہوں۔ تمہارا رست تو اس سے لینے کے ناقابل
 ہوں۔ کیا اسی خوف سے مجھ سے چھپا رہے ہو؟ اس کا خوف نہ کرو۔ میں نے بہت
 کچھ برداشت کیا ہے۔ اور بہت کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ جس دن ابھائی پر توفی
 تمہارے قدموں پر گر کر روئی تھی۔ اور جس دن تم نے اس کے ہنرمیں کھڑے تصوروں کو
 معاف کر کے اپنے دل میں جگہ دی تھی۔ داسی کی زندگی میں وہی دن دن تھا۔ وہ دن
 کی پھر نہیں آئیگا۔ جیہ شہ کی تصور داسی پر توفی کیا پھر کبھی تمہارے قدموں میں تصور
 ثابت ہوئی ہے۔ ممکن ہے کہ کاش ایسا ہو۔ تو مجھ نے جس دل سے میرے
 ان شے سے بڑے قابل اعتراض تصوروں کو معاف کیا تھا۔ اس دن سے کبھی نسیا کرنا۔
 اور تم سے کیا کہوں؟ کس طرح تم اس پر نصیب کے دل کی حالت کا اندازہ لگا
 سکو گے۔ دل کی اس حالت کا اظہار میرے لئے ناممکن ہے۔ اگر تم نے مجھے اپنے دل
 میں جگہ دی ہوگی۔ اگر تم مجھے پیا کرتے ہو گے۔ تو کچھ نہ کہنے پر بھی تمہاری جدائی میں
 دل کی جو حالت ہے وہی ہے۔ اسے بآسانی سمجھ سکو گے۔ اور اس کا اندازہ لگا سکو گے۔

اب کہو۔ اور کتنے دافن تک نو دیب میں رہو گے؟ جیہ میں جیسا سنا ہے
 ایشور کرے۔ دیسا ہی ہو پھر مٹی جہاں شے کو اگر رحمت ہو گئی ہو۔ تو دیر کر کے کی کیا ضرورت

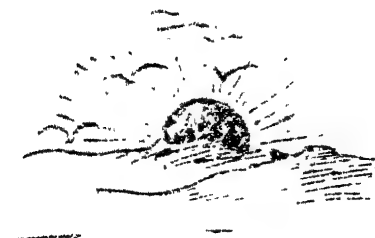
ہے۔ مہیشا کو میری یاد دلا دینا بھگوان اُسے سکھی رکھے۔ تمہارے بغیر اگر پدماکا کلپان
 ہو تو میں اُمی میں خوش ہوں۔ تم ہر طرح مصیبتوں کے پنجہ سے آزاد اور سکھی رہو گے۔
 یہی اس داسی کی آرزو ہے۔“

نوکلما رنط کو تمام وکمال پڑھ گئے۔ ایک ایک لفظ سے گویا پدمادتی کی پاک محبت
 ٹپک رہی تھی۔ انہیں یہی احساس ہوا۔ بار بار وہ خط پڑھا۔ پدمادتی کے کچھ دھکے کے بارے
 میں بہت دیر تک سوچتے رہے۔ اس کے بعد خط کا جواب لکھنے بیٹھے۔ اور پدماکا
 ہر ایک بات کا نہایت معقولیت سے جواب دیا۔ پدمادتی تو دودھ بولے نہیں اور
 کبھی بھی اُسے نہیں جھوٹ سکیں گے۔ اُس کے کچھ کی طرف اُن کی ہمیشہ نظر رہتی ہے
 مقصد نہایت کے اصرار سے خواہش نہ ہونے پر بھی وہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ یہ سب باتیں بھی
 انہوں نے لکھ دیں۔

خط ختم کر کے نوکلما بچہ اسی دریا سے آنکھ میں غوطہ زن ہو گئے۔ پدمادتی کے فکر اور خیال
 نے ان کا دل جو بچہ کر دیا۔ وہ رہ کر پدمادتی یاد آتی تھی۔ اس کا کیا سبب؟ پدمادتی انہیں
 پیار کرتی ہے۔ اس کا وہ اچھی طرح سمجھ کر چکے تھے۔ کسی قسم کی ضرورت نہیں تھی۔ محبت
 میں ایک تعجب خیز حافقت ہے۔ کہ کسی شخص کو پیار کرو۔ وہ کبھی تمہیں پیار کرنے بغیر نہ رہیگا۔
 تم خواہ کتنے ہی تصور کرو۔ وہ حاضر نہیں۔ لائیگا۔ محبت کی آنکھ عیب بین نہیں ہوتی۔ تمہارا
 ذرا سے دھنک کو بھی وہ ہمیشہ پڑھا کر دکھائی کی کوشش کریگا۔ انسان محبت کا دوتا ہے۔ ایسا
 کے عموماً تمام دنیاوی کاموں میں پیار و محبت تعلق خواہش عقیدت وغیرہ دھرم۔
 حتیٰ الامکان موجود رہتے ہیں۔ بہتر شخص کے دل میں کم دیش محبت پوشیدہ رہتی ہے۔ مروج
 پاکر وہ ابھرتی ہے۔ دل میں بھڑکے ہی محبت پیدا ہو جائے۔ موقع پاتے ہی وہ ابھرتی ہے۔
 جس طرح جنگل میں ترسیں آگ لگنے پر وہ تمام جنگل میں پھیل جاتی ہے۔ اور خطرہ نہ محض
 کر لیتی ہے۔ بخوبی سمجھ کر پورے سورج کی زرین دھانی گندیں نورانی ہو کر ہر طرف محیط
 کل ہو جاتی ہیں۔ آنکھ بند کرتے ہی پسند دھیر سے دھیر سے چپ چاپ اگر دم کے دم
 میں ہی جسم و جان ہر اپنا اقتدار ہمالیتی ہیں۔ اسی طرح کشت دل میں محبت کا اکھ

پیدا ہوتے ہی تھوڑے ہی عرصہ میں سرخ فک دخت کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ نوکڑ کا دل پہلے ہی سے پر مادی تو گویا رکبے لگا تھا۔ جس دخت اسی محبت نے رفتہ رفتہ ترکہ کے راستہ میں گامزن ہو کر اپنی شکل اختیار کر لی تھی۔ یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے۔ ہر جگہ محبت کا یہی قانون ہے۔ کوئی ایسا ملک نہیں جہاں محبت کا راج نہ ہو سکے۔ ایسا دل نہیں جو محبت کا اثر قبول نہ کرے۔ اگر ایسا دل ہو تو وہ دل نہیں۔ بلکہ فانیہ شے ہے۔ نوکڑ کا دل محبت کا بحر بیکراں تھا۔ انسی دل سے انہوں نے پر مادی تو گویا کیا تھا۔ کیا وہ پیارا اپنی جڑ نہیں پکڑ گیا۔

تو کیا اتنے دن بعد نوکڑ کپال کنڈ لاؤ بھول گئے؟ نہیں۔ وہ آتے تاکتے ہیں کہ کو نہیں بھول سکے۔ زندگی بھر نہیں بھول سکیں گے۔ یہ ناممکن بات ہے۔ کپال کنڈ لاؤ برنو کمار کا جو پریم ہے۔ در پر مادی کے ساتھ جو محبت ہے۔ ان دونوں میں بہت فرق ہے۔ کپال کنڈ لاؤ محبت پاک صاف اور شانت ہے۔ ٹوٹا سا صاف۔ شفا کا پانی۔ پیرے کی چمک تھی۔ پر مادی کی نسبت میں نورانیت۔ چمک۔ رنگ اور حرارت تھی۔ دبا ایک منور اور چمک دار روشنی تھی۔ دونوں ہی ضروری سلامتی اور پیارا تھا۔ مگر اس وقت نوکڑ کے دل میں پر مادی جی سکھ گزری تھی۔ اس کا سہمہ یہ کہ کہ پر مادی موجود ہے۔ اور کپال کنڈ لاؤ نظروں سے اوجھل ہے۔ یہ بھی یلگی یہاں ایسی بھی اُمید نہیں۔ اس حالت کپال کنڈ لاؤ جو محبت تھی وہ وقت کے خلاف ہے۔ دھک دھک تھی۔ محبت غائب ہونے والی ہے نہیں۔





تین دن بعد ایک روز نوکمار اور مختار آتے گھٹو منے گئے تھے۔ اس وقت ان کی تلاش میں ایک بے چین کسی دوسرے گاؤں سے آیا۔ نوکرنے اُسے مناسب طریقہ تو انہیں کیساتھ چھٹی منڈپ میں بٹھایا۔ وہ بیٹھا ہوا تھا۔ اتنے میں نوکمار اور مختار آئے تو بٹھ کر اُسے نوکرنے کے ہمراہ کے آئینہ دکھایا۔ خبر پاتے ہی نوکمار گئے وہاں پہنچ کر انہیں لے چودیکھا۔ اُس سے ان کو سخت صدمہ پہنچا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کہاں کنڈلا اور نوکمار نے کہاں کے کہاں سے بھاگ کر جس کے ہاں کھجور کھینچا ہوا تھی۔ اور اپنی جان بچا رہی تھی۔ اور جس نے کہاں کنڈلا جیسا اراں بہار تن دیکر نوکمار کو سکھ سے سمندر میں نہینچا دیا تھا۔ نوکمار نے دیکھا کہ یہ وہی برہمن ہے۔ اور پہلی کی دیوی کا پجاری ہے۔ غرض غم سے نوکمار کے دل سے کوئی بات نہ نکلی۔ وہ سوچنے لگے جس وقت پجاری جی۔ وال کریں گے۔ یہاں کتنے کیسی ہے؟ اُس وقت میں کیا جواب دوں گا؟ اُس فکر سے انہیں پریشان کر دیا۔ نوکمار نے پجاری جی کے قدموں میں ٹھک کر پرنا کر کہنا پجاری جی نے نوکمار کو دیکھتے ہی پوچھا۔ نوکمار! اس قدر غم ہو رہا ہے کہ ہر روز سب خیر سے تو سنہ؟ یہ فقرہ سن کر نوکمار کی دونوں ہڈی ہڈی آنکھوں سے بہہ پڑیں۔ اس پر پجاری جی نے کہا۔ بھائی! یہ حالت دیکھ کر درگاہ گیا۔ لوگتا ہے بہت دیر ہے کہ سب باتیں کہتا ہوں۔ سنئے۔ یہ کہہ کر نوکمار نے پجاری جی کے یہاں سے کہاں کنڈلا کو مانے کے بعد کا تمام قصہ کہہ سنایا۔ اور جس طرح کہاں کنڈلا کی موت واقع ہوئی۔ وہ تمام حالات بھی گوش گزار کئے۔ یہ سب سنکر پجاری جی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور کہیں طرح بھی روکے نہ سکے۔

پجاری کپال کُنڈلا کو بہت پیار کرتے تھے اور اُسے ماں کہہ کر پکارتے تھے۔ کپال کے
کے بُرے ارادوں سے واقف ہو کر انہوں نے نوکمار کیساتھ کپال کُنڈلا کی شادی کر دی
تھی۔ فی الحقیقت اگر غور کیا جائے تو کپال کُنڈلا کا پجاری کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔
پجاری جی کے حالات سے بھی جہاں تک واقفیت ہوتی ہے۔ اُن کے بھی کوئی اولاد بیوی
یا اور کوئی نہیں تھا۔ وہ کپال کُنڈلا کو اپنی سچے گریہ کرتے تھے۔ اور کپال کُنڈلا بھی پجاری
کے سوا اور کسی کو نہ جانتی تھی۔ پجاری جی ہی اُس کے ماں باپ اور سب کچھ تھے۔ ایسے وہ
پیار کرنے والوں میں سے ایک کی ناگہانی موت کا واقعہ سن کر ضرور دل ٹوٹ جاتا ہے
اس میں شک ہی کیا ہے، پجاری جی کو سخت صدمہ پہنچا۔ وہ بہت دیر تک روتے رہے
آخرچہ نوکمار اور تھہرا ناگھنے نے انہیں ہر چند تجویز کیا۔ مگر اُن سے ضبط نہ ہو سکا۔ کچھ دیر
بعد ذرا شانت ہو کر بولے۔ ”نوکمار! کپال کُنڈلا کی قسمت بڑی کھوٹی نکلی۔ دیوی نے
اسے کبھی سکھ نہیں دیا۔ بچپن ہی میں یتیم ہو گئی۔ ماں باپ کہاں ہیں۔ گھر کہاں ہے۔ یہی
اُس نے نہیں جانا۔ ہنہارے ساتھ اس کی شادی کر دی تھی۔ سوچا تھا کہ ایک دن
اپنی سچے کاٹھ دیکھ لگی مگر جب قسمت میں نہیں تھا۔ پھر کیا ہوتا۔ تمام تدبیریں اُلٹی پڑ
گئیں۔“

نوکمار چپ چاپ رونے لگے۔ پجاری جی نے کہا۔ ”نوکمار! اب رونے سے
کیا حاصل؟ تم خود وانا بینا ہو سہر نہیں۔ ایشور نے تمہیں اس قدر دکھ کیوں دیا؟
پھر سے شادی کر کے تمہیں دنیاوی زندگی بسر کرنی چاہئے۔“
نوکمار کے منہ سے بات نہیں نکلی۔ پجاری نے کہا۔ ”آہ! اُس میں جیسا
حسن تھا۔ ویسے ہی اوصاف بھی تھے۔ بکا یک اُسے دیکھ کر دیوی کا گمان ہوتا
تھا۔“

نوکمار نے کہا۔ ”کپال کُنڈلا کا نام تو دنیا سے اُٹھ گیا۔ اس کے تذکرے سُننا

سے ہنگامیوں میں پیار کی وجہ سے اڑ گئی کو ماں کہہ کر پکارتے ہیں۔“

وہ اسی آواز کی طرف چلے۔ وہی قدم آگے بڑھ کر دیکھا۔ کہ پاس ہی ایک شخص رکھ سے
چھینس مار رہا ہے۔ درختوں اور بھاڑیوں میں گھس کر وہ لوگ وہاں پہنچے۔ پجاری اور
لوگمار دونوں کے دل دہل گئے۔ کیا خوفناک نظارہ تھا؟ انہوں نے دیکھا۔ سمندر کے
کنارے رہنے والا۔ کپال کنگڑا کا پویش کتندہ بھیروی سیوک۔ جٹا دھاری کپالی سوتا
کی تکلیف سے بے چین ہو رہا ہے۔ اس کا آخری وقت قریب ہے۔ تھوڑی دُور میٹاڑ
رُوح قالب خاکی سے پردہ اُتر جائیگا۔ اتنے دنوں تک بھیروی کی خدمت کر کے اس نے
کیا پھل پایا؟ لوگمار اور پجاری دونوں سوچنے لگے۔ کہ کپالی یہاں کیوں آیا؟ یکایک اس
کی یہ حالت کیوں ہو رہی ہے؟ ان سب باتوں پر غور کرنا اس وقت مناسب نہیں۔
وہ کپالی کے سامنے آئے۔ کپالی کی نظر اُن پر پڑی۔ لوگمار کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
خون میں ایک حرکت ہی پیدا ہوئی۔ تھوڑے وقفے بعد بھیرو نے لگا۔

کپالی کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہوئے۔ دُکھ درد میں پھنسے ہوئے کپالی
نے گویا انہیں دیکھ کر طمینان پایا۔ بات کے اشارے سے اُن لوگوں سے بچھنے کی
درخواست کی۔ وہ بیٹھے۔ کپالی نے منہ پھیلایا۔ اُن لوگوں نے سوچا۔ وہ پانی مانگتا ہے
فوراُ متھرا آنا تھا پانی لینے گئے۔ اور زرا دیر میں ایک سچی کا برتن پانی سے بھر لائے۔ پجاری
جی کپالی کے منہ میں قطرے قطرے پانی ٹپکانے لگے۔ پانی پاتے ہی کپالی میں کسی قدر
بولنے کی طاقت آئی۔ وہ ٹوٹی چوٹی باتیں کرنے لگا۔ کپالی نے لوگمار کا مات پکڑ لیا۔

پاپ اوہ گھور ترک جلتا ہوں بھوانی
.. .. موعات غیر ممکن ہے اُٹ نو مُعاف ..
بڑا دُکھ جانا ہوں آگ آگ بچاؤ بچاؤ ..
.. .. اوہ اب نہیں اسی اسی مانا تھا ہی
.. .. اد لاو ہوں مُعاف کر و مرا آ آ ..
یہ کہتے کہتے کپالی کو سنش آگیا۔ پھر منہ پھیلانے پر پجاری نے پانی ڈالا۔ کپالی نے
پھر کہا زندگی گئی ترک تدبیر کیا ہے؟ اوہ مر تا

ہوں ۔ ۔ ا ۔ میں ۔ ۔ بار ۔ ۔ نہیں ۔ ۔

لوگمار کے مات سے کپالی نے اپنا مات چھڑا لیا ۔ اور دونوں مات جوڑ کر لڑکھانگاہ کر کے کہنے لگا ۔

” ہاں ۔ ۔ معاف ۔ ۔ کرو ۔ ۔ چرن ۔ ۔ دو ۔ ۔ مرتا ہوں ۔ ۔ مرا
نرک ۔ ۔ میں ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ نا ۔ ۔ علق ۔ ۔ اولاد ۔ ۔ ہوں ۔
چرن ۔ ۔ پاپ ۔ ۔ کبھی ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ ادھ ۔ ۔ ادھ ! ۔ ۔ چلا ۔ ۔
ماں ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ جان ۔ ۔ تا ۔ ۔ کھا ۔ ۔ اب ۔ ۔ معاف ۔ ۔ کر ۔ ۔
ادھ ! ۔ ۔ اب ۔ ۔ نہیں ۔ ۔ ادھ ! ۔ ۔

تکلیف کی زیادتی سے کپالی بے چارہ ہو گیا ۔ تپ پئے لگا ۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھوں
میں آنسو ڈیلے ۔ بات سبست کرنے کی طاقت جاتی رہی ۔ اُس نے پھر نہ پھیلا دیا
چھاری نے پھر پانی پڑایا ۔ پانی پی کر لوگمار کا مات پکڑ کر بولا ” بھیا ۔ ۔ ئی ۔ ۔ نو ۔ ۔ مرتا
۔ ۔ رنج ۔ ۔ نہ ۔ ۔ کر ۔ ۔ و ۔ ۔ معا ۔ ۔ صا ! یہ کہہ کر کپالی
خاموش ہو گیا ۔ اگر یہ کپالی بڑا ظالم اور ہیبت ناک شخص تھا تو کم از کم اُس نے
بہت تکلیف پہنچائی تھی ۔ مگر پھر بھی لوگمار کا دل اُس کی ابتر حالت اور پریشانی دیکھ کر
سرج اٹھا ۔ وہ ہنسنا سوز سے بولے : ” میں نے تمہیں معاف کیا ۔ دُعا کرتا ہوں کہ
دیو سی تمہیں معاف کرے ۔ کپالی بولا : ” ۔ ۔ نو ۔ ۔ اودھ ! ۔ ۔ کپال ! گنڈ
۔ ۔ کشمی ۔ ۔ ہو ۔ ۔ ئی ۔ ۔ سستی ۔ ہوئی ۔ ہے ۔ ۔ ایں ! ۔ ۔
اودھ ۔ ۔ مرا ۔ ۔ ماں ۔ ۔ او ۔ ۔ او ۔ ۔ رام ۔ ۔ اودھ ۔ ۔ چنا ۔ ۔
آ ۔ ۔ بچا ۔ ۔ ہو ۔ ۔ ئی ۔ ۔ ماں ! ۔ ۔ بچا ۔ ۔ ہو ۔ ۔

اس بات کو صاف صاف سننے کیلئے لوگمار اور چھاری دونوں ہی بدلتا ب
ہواٹھے ۔ چھاری نے پوچھا ۔ کہاں گنڈ لاک نسبت کیا کہتے ہو ؟

کپالی نے بڑی شکل سے کہا : ” ہیں ۔ ۔ اے ۔ ۔ اے ۔ ۔ اے ۔ ۔ اے ۔ ۔
ہاں ۔ ۔ کپال ۔ ۔ ل ۔ ۔ لا ۔ ۔ اس کے بعد باوجود کوشش کے بھی

اُس کے مُنہ سے کوئی بات نہیں نکلی۔ کپال کُند لاسکے آدھا نام ہی اُس کی زندگی کی آخر بات ثابت ہوئی۔ بڑھی رشتوں اور شکلوں سے پانی۔ ترک کی کھالیت سے خائف کپالی کی جان نکلی۔ اُس کی کیا حالت ہوئی؟ یہ اُس نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا۔

جیسا تجیر و ستیجی ب صفحہ زمین پر چلتے چھیلنے والے تھے، اُن کی بات کو اپنے قابلِ غالی میں ہی محسوس نہیں کرتے۔ آرام کے فرضی اور قیاسی مقام سٹوگ میں منعقد ریلو تاق لاسکی سبیا میں پہنچ کر اور ایرادست پر چڑھے ہوئے کھل کے پتھروں سے صبر اور آراستہ انداز اور اُن کی دھڑکتی ہوئی پیٹھ پر کسی دیو لوک کے ٹو اسی ریونکا کو پتھروں کی سلاسنے دیکھ کر پانی اُسے گونستہ مشرق کی کی بجائے مغرب سے آفتاب کو طالع ہوتے ہوئے پاکر یا کسی ایسا ہی بعید از قیاس اُفق کا مشاہدہ کر کے ہونے لگتا ہے۔ ریسہ ہی تخت کپالی کے مُنہ سے کپال کُند لاسکی تہا م رام کہا فی مشن کر سچا رسی اور اُفتار کو ہوا۔ اگرچہ کپالی کی تمام باتیں بالکل بے سود پادربے تھی نہیں لیکن پھر بھی اُن سے یہ بات اچھی طرح ظاہر ہو گئی تھی کہ کپال کُند لاسکی کہیں زندہ موجود ہے۔ دونوں نے اسی انداز کو نظر رکھ کر بہت سی چھان بین کی مگر پھر بھی کوئی قابلِ اعتبار راز معلوم نہ کر سکے۔ اور نہ ہی تمام کارروائی کا کوئی خاص اثر مشہد ہی اُن کی سمجھ میں آیا۔ اُس لئے آخر حیران و پریشان ہو کر وہ پتھر کے دیوتوں کی رانہ ایک دوسرے کا مُنہ ٹکھنے لگے۔

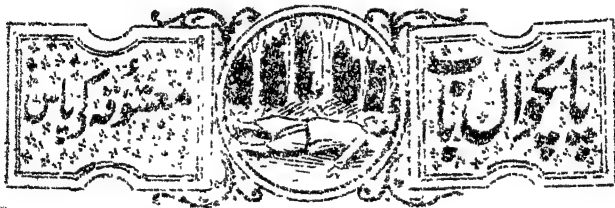
بہت دیر بعد نوکمار نے کہا: ”یہ بات تو بالکل ہی ناممکن سی معلوم ہوتی ہے۔ اس پر ہم کس طرح اعتبار کریں۔ میری رائے میں تو کپالی نے مرتے ہوئے بڑھائی ہے۔“
پُجاری نے سوجھ بوجھ کی سے کہا: ”اس کے سوا اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے؟“
اس طرح اگرچہ اُن دونوں نے آپس میں یہ رائے قائم کر لی۔ مگر اُن کے دل اندر ہی اندر کچھ اور ہی کہہ رہے تھے۔ اُن کی دی خواہش یہ تھی کہ وہ اس بات کو بالکل صحیح اور قابلِ یقین مانیں۔ مگر زبان اور دل دونوں آپس میں پھرائے نہ ہوتے تھے۔

پُجاری نے کہا: ”کپالی کی انسانی زندگی کا تہا مشہد ختم ہو گیا۔ اُس کے اعمال اُن کا خواہ کیسے ہی قابلِ نفرت کیوں نہ ہوں۔ لیکن پھر بھی وہ برہمن تھا۔ اس لئے ہمیں اُس کا احترام

سنگار سوزوں اور مناسب طریق پر کرنا چاہئے۔

یہ تجویز سب سے منطوق کر لی کہ پانی کی دھل گنگا جی کے کنارے پہنچائی گئی۔ اور وہاں اُس کی چتا سجا کر اُسے اُن دھلی گئی۔ ستر تا ستر کپالی کا جسم اُن کے بستر کئے ہوئے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ اور اسی وقت سے اُس کا نام دفنان حرف غلط کی طرح مرث گیا۔

اسکے دن نو گیارہ سویت گرام کی جدت اور پنجابی پلاسی کی سمت روانہ ہوئے کہ پانی کے آخری الفاظ دونوں کے لیے رول پر نقش تھے۔



بہت دنوں بعد پھر ہوا تو پھر نو گیارہ سویت گرام کے پہلو میں لٹھی ہوئی دکھائی دی۔ اس وقت کو لفظ القیاس سے نام سے موسوم کرنا ضروری نہیں۔ اس نام سے اب پتہ چلا کہ لفظ نہیں۔ وہ اپنے مکان میں لٹھی ہوئی ایک کتاب مطالعہ کر رہی تھی۔ وہ پہر پہر لٹھی ہوئی مکان کے دروازے پر بند تھے۔ مکان پر ہوا ہونے کی وجہ سے اُس میں تاریکی کا نام بھی نہیں تھا۔ پھر ہوا تو ایک پلنگ پر گھومنے کے سہارے آرام کر رہی تھی۔ اس کے بائیں ہاتھ میں کتاب اور دائیں ہاتھ میں تار کی پٹیا تھا۔ وہ مطالعہ میں اڑھائی تھی۔ جب گری زیادہ ستاتی تو پٹیا ہلانے لگی تھی۔ پاس ہی پاندان میں لٹھے ہی پان لٹھے ہوئے رکھے تھے۔ چرچا بیعت چاہتی تھی۔ کھالیتی۔

میں اسی وقت مکان کا ایک دروازہ کھلا۔ اور نو گیارہ سویت گرام کے پہلو میں لٹھی ہوئی تھی۔ وہ دیکھ کر میرا دل خوشی سے بھری نہ سہائی۔ سب کام چھوڑ کر وہ استقبال کیلئے آگے بڑھی۔ اندر اپنے پرانے سب کچھ بھول کر اُس پاک چہرہ کی طرف اپنی نگاہیں گرا دیں۔ بہت دیر بعد نو گیارہ سویت گرام کے پہلو میں لٹھی ہوئی تھی۔ پھر ہوا تو اُن کی نگاہیں

ایسا سر ہٹایا۔ نوکھا اٹکے۔ دیکھا کہ اس کے آنسوؤں سے ان کا سینہ تر پتر ہو گیا ہے بہت
زیادہ۔ راز میں یہ نہ بوجھتے ہوئی تھی۔ اس سے بعد پڑ کر مائے پوچھا: ”شیاما کا کیا حال ہے؟“
دندہ دندہ خواب دیا۔ ”یہ سنہ جہاں تک دیکھا۔ اس سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اب
سنبھالنا بہتر اور مطمئن ہے۔“

پھر کہ: ”سنبھالنا کب تک تو یہ سچ نہیں ہو سکتی۔“
نوکھا نے اگر میں کچھ دینی اور نہ دینا۔ تو اسے بھی اپنے ساتھ لانا سگر نہیں دیکھنے کو
مہیعت بہت پہنچتی تھی۔ اس وجہ سے ظہیر کو صبر آیا کچھ دنوں بعد جا کر لے آؤں گا
چڑھاؤ کبھی نہ دے۔ اس مرتبہ میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ تم وہاں جا کر ڈیڑھ دو
مہینہ رہو۔ یہ سچ سے نہیں ہو سکتا۔“

نوکھا نے: ”نہیں۔ اس مرتبہ اتنے دن نہیں گلیں گے۔ میں جلد ہی شیاما کو
لو لوٹ آؤں گی۔“

پھر کہ: ”مگر ہڈوں پر ستر ہٹ دکھائی دی۔ دل ہی میں جو خیالات آ رہے تھے انہیں
چھپا کر بولی: ”شیاما جب وہاں آچھی طرح ہے تو اس قدر جلد لانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“
نوکھا نے: ”اگرچہ وہ وہاں آرام سے ہے۔ تاہم بہت دنوں تک یہ حالت رہی غیر ممکن ہے۔
سوت کیساتھ کتنے دنوں تک آرام سے رہ سکتی۔ اس کے علاوہ اس کی عدم موجودگی میں شنگے
کس قدر تکلیف ہوگی۔“

نوکھا نے کی بات سن کر پکارا: ”اگرچہ وہ نہ معلوم کیا سوچنے لگی۔ ذرا اور بعد
مذاقت آمیز نہیں بولی: ”پران ناٹھ اس دہائی کی ایک بات تو سننی ہوگی۔ اس پر نصیب
پر جو تم نے کہا ہے۔ اس سے میری خوشی میں آتی انتہا نہیں۔۔۔ مگر پھر بھی ایک
عرض کرنا چاہی۔“

نوکھا نے: ”کیا؟“

نوکھا نے: ”جہاں میری بات ماننی ہوگی۔“

نوکھا نے: ”تم جو ہوگی۔ وہی کہہ دوں گا۔“

پڑا۔ بات یہ ہے کہ ہمیں شادی کو نہ مانگی۔ میری اس درخواست کو نہ کیا تم
اگر شادی نہ کرو۔ تو میرے سکھ کی انتہا نہ کرے گی۔ میری تمام آرزوئیں پوری ہوں۔ اسے جو میں
لوں۔ میں یہی کرنا ہے کہ میں بہت دیکھی ہوئی گی۔

لوگ مار پڑا۔ وہ نہیں سوچ سکے کہ کیا وہ ہیں بہت دیر تک
خوش رہنے کے بعد تیرا انداز ہے بولے۔ "پدماوتی! ایک تہہ سے دلی ہے
یہ خیال کیونکر آیا ہے؟"

"پدما۔ یہ خیال ایک نہیں آیا۔ اس کے علاوہ یہ بے دیکھی نہیں ہے۔ میں تمہارے
قد محل کی خاک کی جھکائی تھی وہ جیک بچھے لی تھی۔ پھر اس سے بھی کہیں زیادہ اس کی
قسمت میں ایسا خوش نصیب دن بھی دیکھنا کہتا تھا۔ یہ میں نے خواب میں بھی نہیں سنا
تمہاری تکلیف کو دور کرنا تو میری فطرت ہے۔ تمہاری نصیبت میں کین آنکھوں سے دیکھ کر
شادی کرنے سے تمہاری تمام تکلیف کا فائدہ ہو جائے گا۔ یہ میرے بھائی دن نشین ہو چکا
ہے۔ پھر میں کیں اصرار نہ کروں گی۔"

لوگ مار پدماوتی کی باتیں سن کر خیر میں آگئے جس پندار نے ظہر کی محبت نصیب
ہونے کے لئے چھ دن پیشتر کیا کیا نہیں کیا تھا۔ اس کے منہ سے ایسی بات سن کر کتب
نہیں ہوگا۔ بہت دیر بعد لوگ مار بولے۔ "پدماوتی! میں اب شادی نہیں کروں گا۔ شادی
کی کیا ضرورت ہے؟"

پدماوتی نے کہا۔ "ماتہ! شادی کرنے سے کیا میں تمہی ہوئی گی۔ میری یہ تم
کترائے ہو۔ نہیں یہ نہ سوچ۔ میں تمہی نہیں ہوئی گی۔ بلکہ اس سے میرے سکھ کی خوشی
رہے گی۔ اگر میری وجہ سے تم اپنے سکھ کے راستہ میں تانے پڑو گے۔ تو مجھے سکھ نہیں
ہوگا۔ بلکہ میرا دکھ ناقابل برداشت ہو جائے گا۔ کیا میں نہیں دیکھ رہی ہوں کہ تیری ہونے
سے تمہیں کس قدر محیفہ ہو رہی ہے۔ ایسی حالت میں میں پیش کرنا مناسب نہیں جس
سے میں بھی سکھ ہوئی گی۔ اور تم بھی خوش ہو گے۔ وہ کام کرنے میں ہر دن ہی کیا ہے؟"

لوگ مار کے بھرت کی انتہا نہ ہو۔ وہ سوچنے لگے۔ "پدماوتی کے خیالات سن کر ایسی

حیرت انگیز تبدیلیاں !! ایشور سب کچھ کر سکتا ہے۔ وقت پر سب باتیں ہوجاتی ہیں۔ کچھ دیر بعد بولے۔ "پرمانتی اتم فرقہ آناٹ میں بیش قیمت اور گراں بہا متن ہو سکتا ہے تمام باتوں میں اس کا سا اثر ہے۔ اس کے دو چار قطرے سے ہی بیسی ستی اور سرور آجائے ہے کہ میں بخیر ہو جاتا ہوں۔ یہ سوچتے بھٹے کا وقت نہیں ہے۔ ہتھاری باتوں پر میں بعد ازاں غصہ کر دوں گا۔"

پدما۔ "اچھا جو ہو۔ تم نے کپال کنڈلا۔۔۔"

"کپال کنڈلا۔۔۔ یہ نقطہ سن کر لوٹ کر چوکھ اٹھے۔"

پدما اتنی بولی۔ کیا تم نے کپال کنڈلا کے بارے میں کبھی کچھ سنا ہے

ایک نسب سانس لیکر لوٹ کر لے کہا۔ کپال کنڈلا کی بابت اب کیونکر کچھ سنا گا اس

کی ناگہانی موت نے صفحہ ہستی سے اس کا نام حوت غلط کی مشا ریا۔ اس کے بارے میں اب اور کیا کیوں؟

پدما۔ "یہاں کے متعلق تمہیں کبھی کوئی شک ہوا ہے؟"

لوٹ کر۔ "کچھ شک تو کیا ہے۔ پر باتوں کی بات کیونکر ہوگا؟ میری بات پر اگر تم متنبہ

کرتی ہو۔ تو سنو۔ میں کہتا ہوں۔ کپال کنڈلا میرے سامنے۔ میری آنکھوں سے آگے

میرے ساتھ اتھا پانی میں کود پڑی ہے۔ میں نے پانی میں کود کبھی اسے بچانے کی ہر چند

کوشش کی۔ مگر میری تمام کوشش رائیگاں و بے سود ثابت ہوئی۔ کپال کنڈلا کہاں ڈوب

گئی؟ اس کا پتہ میں نہیں پاسکا۔ بلا آخر میرے ہوش و حواس بھی جلتے رہے۔"

یہ کہتے کہتے لوٹ کر پچھنے کی باتیں یاد آئیں۔ دل میں بہت فکری ہوئے۔ بڑی قوت

سے آئو روک کر بولے۔ کیوں پدما فقی؟ آج یہ سب باتیں کیوں سوچ رہی ہو؟

پدما فقی نے کہا۔ ان تمام باتوں کے تذکرہ سے تمہیں کچھ ہوگا۔ یہ میں جانتی تھی۔

مگر کچھ بغیر چارہ نہیں تھا۔ آج یہ تمام باتیں کیوں دریافت کر رہی ہوں اس کی نسبت

سنو۔ یہ کہنا پدما فقی نے لوٹ کر سے انگوٹھی کا تمام قصہ سن رہی تھی۔

تمام باتیں سن کر لوٹ کر کی آنکھیں ڈبڈبایا آئیں۔ پدما نے تمام حالات کہہ

کر لوچھا۔ "ناٹھ! اس سے تم کیا سمجھتے ہو؟"

نوکار۔ کیا سمجھو گا۔ میری سمجھ میں ہی کچھ نہیں آتا۔ میں ابھی حرج جانتا ہوں کہ کہاں کتنا
 نہیں ہے۔ اور اس کا ہونا بھی غیر ممکن ہے۔ مگر میری بد نصیبی ہے کہ میری
 مصیبتوں کا خاتمہ اب تک نہیں ہوا۔ اسی سے وقت ہی وقت کہاں گنڈ لاکے ڈھیسے
 کے تعلق میں سایہ کی طرح ثبوت مل جاتے ہیں۔ ان اثبات کی کوئی اہمیت نہیں صرف
 پریشان کر دینے کے لئے ہی یہ باتیں سنائی دیتی ہیں۔

پدر کا۔ خواہ تم کچھ ہی کہو۔ مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کہاں گنڈ لاکہ ہے۔ وہ
 کسی نہ کسی طرح پک گئی ہے۔

نوکار۔ پدہ ماوتی! ایسے دکھ دینے والے واقعات پر توجہ کیوں کرتی ہو؟
 میں زیادہ نصیب ہوں۔ میری دکھوں کی انتہا نہیں ہے۔ دوسرے کی قسمت میں ایسا
 سکھ ہوتا ہو۔ مگر وہ سکھ میرے نصیب میں نہیں ہے۔ موہوم اُمیدوں میں کیوں جھپٹی
 تلاش کرتی ہو۔ خواب میں اگر سکھ بھی ملا۔ تو اس سے کیا فائدہ؟
 پدر کا۔ تمہارے گنڈ لاکہ کی تلاش کرتی بہت ضروری ہے۔

نوکار نے مائٹرسا نے اذیان سے کہا۔ کہاں تلاش کروں؟ پہلے کون سے یہ بات نوکار نے
 کہی تھی۔ مگر اس وقت سے اُن کے دل میں کچھ ایسے خیالات آئے شروع ہوئے۔ گھر
 انہوں نے عہد کر لیا خواہ کتنی ہی تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ مگر میں کہاں گنڈ لاکہ سے سکھ
 لئے سخت سے سخت مشکلات کا سامنا کرو گا۔ اُن کا دل بیکار چنچل ہو گیا۔ گناہ میں ہر
 چہاں طرف کہاں گنڈ لاکہ جلوہ ہی نظر آنے لگا۔ دیگر تمام خیالات جاتے رہے صحت کشان کنڈ
 سننے اُن کے دل پر اچھی طرح اقتدار چل کر لیا۔ نوکار نے اپنے دل میں، اچھی طرح
 تلاش کی۔ دیکھا۔ اُن کے دل میں صرف اُسی ایک صورتی کا جلوہ نظر آیا۔ وہ صورتی کہاں گنڈ
 کی تھی۔ کہاں گنڈ لاکہ کی طرف کی۔ پھر کیوں اُس کی صورتی آج تک نہ دیکھا۔ کہ وہ اپنے دل میں نظر
 آ رہی ہے۔ نوکار نے تھک گیا تھا کہ وہ تمام دنیا کو بھول جائیں گے۔ اپنے آپ کو بھول
 جائیں گے۔ دنیا کے تمام شکوک کو خیر باد کہیں گے۔ تاہم کہاں گنڈ لاکہ کو بھی اپنے
 دل سے دُور نہیں کریں گے۔ نوکار کو اپنا وہ عہد تہیں بھولا تھا۔ کبھی بھولیں گے

اس کی بھی اُمید نہیں تھی۔ تبس شخص نے اپنے ساتھیوں کیلئے جبے ڈھنسا کر بطور ہدیہ پیش کر دیے۔ وہ بھی ان میں سے ایک تھا۔ تبس شخص نے اس کی قربانی کی جتنی نظیر۔ یہی خواہ مستدرسی کا تصور ہے۔
 دل میں جاگزیں کر گیا۔ اس میں عجب کی کیا بات تھی۔ نوکرا کے مندرِ دل میں بلا مشیہ
 کپال گنڈا لائی ہوئی سٹھاپت تھی۔ وقت کے ٹیڑھی چال نے اسے جا بجا سے توڑ پھوڑ دیا
 تھا۔ مگر اب پھر اس کی مُرت کا سامان بخوبی طور پر مہیا ہو گیا تھا۔

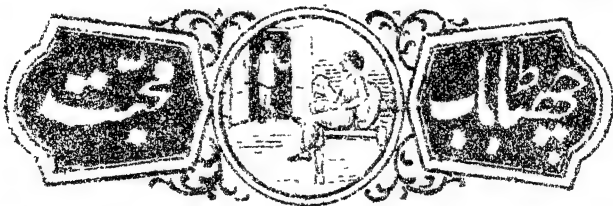
اس سے پیشتر کپال کی موت کے وقت کی باتوں کے کپال گنڈا لائی گئی تھی۔
 بارہ میں نوکرا کے دل میں ایک عجیب غریب شک پیدا کر دیا تھا۔ تبس پدماتی کی زبان سے
 یہ تمام باتیں سن کر وہ شک اور بھی یقینی درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اُمیدوں کی لہر اٹھنے سے
 وہ بے خود ہو رہے تھے۔ اگر کوئی ان سے کہتا کہ کپال گنڈا زندہ ہے اور فلاں جگہ موجود
 ہے۔ تو وہ ہنسنا شروع کر دیتے تھے۔ قربان کہہ کر پرانا وہ جو رہا ہے۔ اگر غلامی قبول کرنا
 پھر کپال گنڈا کے طے کی اُمید دلائی جاتی۔ تو یقیناً اس میں بھی انہیں دیرینہ نہ ہوتا
 حتیٰ کہ زندگی کا نہ مان بھی کپال گنڈا کے لئے دیتے ہیں غدار نہ ہوتا۔

انسان ہی انسان کا دل دیکھتا ہے۔ جسے دیکھنے کا سلیقہ ہے۔ وہی دیکھتا ہے
 دوسرا نہیں دیکھ سکتا۔ سب کے آنکھ ہے۔ آنکھ دیکھنے کا آلہ ہے۔ پھر ہر شخص
 کیوں ہر شخص کے دل تو نہیں دیکھ سکتا۔ اس کا جواب یہی ہے۔ کہ اس میں سلیقہ دینا
 ہے۔ قابلیت کی ضرورت ہے۔ یہ قابلیت اور سلیقہ شعاری نصاریٰ سے نہیں آتی۔
 جس کے مقتدر میں قدرت نہ ہو۔ طاقت و ولایت کی ہے۔ صرف وہی دیکھتے ہیں۔ آنکھ
 صاف چیزوں کے ساتھ اور کچھ نہیں دیکھ سکتی۔ پھر انسان و انسان کا دل کیونکر دیکھ
 سکتا ہے۔ آئینے میں جیسے۔ آئینے کی چیز کا سایہ پڑتا ہے۔ اُسی طرح آئینہ قائم
 دل کا سایہ پڑتا ہے۔ وہ جگہ ضروری ہے۔ تم میں نصرت ہو جسے ہو۔ مسترت ہو۔ یا
 خود غرضی ہو۔ جو دیکھنے کی طاقت رکھتا ہے۔ وہ تمہارا چہرہ ہی دیکھ کر سب کچھ جان سکتا

دیکھو۔ کپال گنڈا۔ پہلا حصہ۔ دوسرا باب *

ہے۔ پیر کا دوقی! کیا دیکھ رہی ہو، کیا تم سمجھتی ہو کہ کوئی تنہا راول دیکھ رہا ہے؟ تو کیا کھیتی
 دیر تک یکسوئی سے پیرا کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے۔ پیر کا دوقی نے جراتیں کیں کہیں۔
 وہ دل سے کہیں۔ گویا اسی کا اندازہ لگانے کے لئے تو کیا پیرا کے منہ کی طرف دیکھتے
 رہے۔ انہوں نے دیکھا۔ پیر کا دوقی کی نگاہوں میں پاکیزگی اور سادگی کا جلوہ نظر آ رہا ہے
 جس کا دل بد باطن ہوتا ہے۔ اس کی نگاہ میں یہ حدود نظر آنے لگیں ہیں۔ پیر کا دوقی نے جو
 کچھ کہا ہے۔ سب دل سے کہا ہے۔ تو کیا رتے سوچا۔ پیر کا دوقی عورتوں میں آیا۔ بیش
 قیمت رتن ہے۔ خواہ ہزار تکلیفیں کیوں نہ اٹھانی پڑیں۔ مگر پیر کا دوقی کے منہ سے
 کی تدبیر کرونگا۔ اسی وجہ سے کہا جاتا ہے۔ پیر کا دوقی! اپنے فکر رہو۔ تمہاری باتیں کا ثبوت
 ہے۔ تمہیں ہر حالت میں تو کیا رکھی دیکھنا چاہتے ہیں۔

بہت دیر بعد تو کیا لبسہ۔ پیر کا دوقی بہت دن ہوئے۔ انہی کے ساتھ ملاقات
 نہیں ہوئی۔ تو ان سے مل آؤں، یہ کہتا تو کیا اٹھ کھڑے ہوئے۔
 پیر کا دوقی نے کہا۔ ابھی تم سے بہت سی ضروری باتیں کہنی ہیں۔
 تو کیا منہ کہا۔ اگر کوئی ہرج نہ ہو۔ تو بعد میں کہنا۔
 پیر کا دوقی بولی۔ بہت اچھا۔
 تو کیا چلے گئے۔



جس صحبت میں گزرا ہو کر اپنا پتہ لاپتہ ہو گئے تھے۔ ان تمام حالات سے
 ہمارے ناظرین واقف ہیں۔ یہ کیا کہیں! ایسا ہوا۔ یہ ان کے ماہ بھی نہیں جان سکتے
 انہوں نے بہت سی جگہ آدمی بھیجے۔ مگر کہیں ان کا پتہ نہ چلا۔ کوئی ان کے حالات

پیر و نشی نہیں ڈال سکا۔ اُس وقت ہری ہنسے سوچا۔ یقیناً وہ سپت گرام گئے ہیں۔
 اسی خیال سے وہ دوسرے ہی دن سپت گرام پہنچے۔ وہاں بھی اُن اپنی نہ تھے۔ اُن اپنی کی
 مال سنبھے بھی تمام حال سُنا۔ وہاں زیادہ دیر تک نہ ٹھہر کر گریہ کر اُن اپنی کی تلاش میں نکلے۔
 دوسرے دن نوکار تیسرے پیر اُن اپنی سے ملاقات کرنے لگے۔ اُن کی ماں سے ملے اُنہوں
 سے رو کر تمام حال سُنا۔ نوکار کے سر پر جیسے آسمان کچھٹ بڑا۔ فرط غم سے آنسو
 نکل پڑے۔ جنہیں باوجود ضبط و کوشش بھی نہ روک سکے۔ ضعیفہ کی گریہ و زاری سنکر
 نوکار کا دل کچھ کھل کر پانی ہو گیا۔ اُن اپنی کی یہ حالت سن کر اُن سے رنج و دل پر اور بھی
 تڑپا پاشی ہوئی۔ اُن اپنی کی ماں کی حالت زار دیکھ کر انہیں اور بھی حد و حد ہوئی۔ اُنہوں
 نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "ماں! تم گھبراؤ نہیں۔ خوف کی کیا بات ہے؟ میں اچھی
 طرح جانتا ہوں شہرت کے پھیر میں پڑ کر اُن اپنی کی یہ حالت ہوئی ہے۔ میرا دل کہہ رہا ہے
 کہ اُنہیں کوئی حد و حد نہیں پہنچے گی۔ میں تمام دنیا چھان مارؤں گا۔ جان دوں گا۔ عرض جس
 طرح ہوگا۔ اُن اپنی کو لاکر نہماراؤں گا۔ تم نہ گھبراؤ۔ تم نہیں میری قسم۔"
 آنسو پونچھ کر غصہ سے کہا۔ "بیٹا نوکار! تم جگ جگ جیو۔ کیا کہوں ایک لڑکا اسی
 طرح سے اُپنہ ہو گیا۔ دو آنکھوں کا ایک آنکھ جاتی رہی۔ کوئی کیا کرے گا۔ سب اپنی قسمت کی طرف
 ہے۔ نوکار! تم کہاں جاؤ گے؟ تم ہیں اور اُن اپنی ہیں کوئی فرق نہیں۔ میں تمہیں کسی
 مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتی۔"

بات کاٹ کر نوکار نے کہا۔ "ماں! تم یہ کیا کہتی ہو۔ میں کس طرح بے فکر رہوں گا؟ یہ
 کہہ کر اُن اپنی کی ماں کے قایم ہیں سہ سہوڑ کر نوکار وہاں سے روانہ ہوئے۔ سب سے
 پہلے وہ پرمادی کے پاس پہنچے۔ اور بولے۔ "پرمادی! کچھ اُن اپنی کا بھی حال سُنا ہے؟
 پرمادی نے کہیں کچھ تو نہیں سُنا۔"
 نوکار نے تمام حالات پرمادی سے کہہ دیے۔ اس کے بعد بولے۔ "مگر ماں
 کی طرف میں اُن اپنی کی تلاش میں جاؤں گا۔ کہہ دے واپس آؤں گا۔ اس کی نسبت کچھ نہیں کہا جا
 سکتا۔ تم گھبراؤ نہیں کہنے کا وعدہ کیا تھا۔ اگر وہ بہت ضروری ہوں۔ تو کہو۔"

پیکر ماکھڑی تھی۔ یہ باتیں سن کر پیٹھ کٹی۔ سر پر جیسے بجلی گری۔ اپنی چھوٹی قسمت پر نعت و نفرین بکھجتی ہوئی بولی۔ "ناکھ! ایسے بخوبی جانتی ہوں۔ کہ اُماتی تہیں بہت عزیز ہیں۔ اُن کی شخصیت بہت باری شخصیت ہے۔ مگر یہ تو کہو کہ تم جاؤ گے کہاں؟ اگر کسی خاص جگہ کا پتہ معلوم ہوتا۔ تو اسی وقت جانا مناسب تھا۔ مگر جب کوئی ٹھیک ٹھکانہ ہی نہیں۔ تو کہاں جاؤ گے؟ اور کیا کرو گے؟ میں تہیں اپنے فرائض کی انجام دہی سے کسی طرح باز نہیں رکھنا چاہتی۔ اور نہ اُس میں رکاوٹ ثابت ہونا چاہتی ہوں۔ مگر یہ ضرور کہوں گی۔ کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ ذرا یہ تو سوچو!"

لوگمار نے کہا۔ "تم جہاں جاتی ہو۔ وہ ٹھیک ہی ہے۔ مگر میں خاموش کیونکر رہ سکتا ہوں اگر تم اُماتی کی بوڑھی ماں کی گریہ و زاری دیکھیں۔ تو یقیناً میری طرح تم بھی سب کچھ بھول جاتیں۔ گیارہ کروں۔ اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔ کل صبح ہی گویاں پورا اُماتی کے وہاں کے پاس جاؤ گے۔ وہاں پہنچ کر اگر کچھ کر سکو۔ تو بہتر ہی ہے۔ ورنہ وہاں آؤ گے۔ اس کے علاوہ اگر اور کوئی تدبیر ہو تو بتاؤ۔"

پیکر ماتی بہت دیر تک سوچتی رہی۔ اس کے بعد بولی۔ "میں بہتار سے کام میں کسی طرح خلل انداز ہوتا نہیں چاہتی۔ جاؤ۔ اب شور بہیں کامیابی دے۔ کسی دوست پر شخصیت آئی ہوئی دیکھ کر خاموش بیٹھ رہنا مناسب نہیں۔ جاؤ۔ مگر ایک کام کرنا مجھے بھی خبر دینے رہنا۔"

لوگمار نے پھر مویا۔ پیکر ماتی عورتوں میں ایک گراں بہار تن ہے۔ پہلے بھی پیدائش کی نسبت انہوں نے ایسا ہی سوچا تھا۔ اس مزید مزید پتلی ہو گئی۔ انہیں معلوم ہوا کہ پیدائش پاکیزگی۔ ہمدردی اور سادگی کی ایک بہت تصویر ہے۔ کون کہتا ہے کہ پیکر ماتی کیلنگ کی جو کہتا ہے۔ لوگمار اُس کے ساتھ لڑنے کیلئے تیار ہے۔ لوگمار نے پیکر ماتی کے دل میں کلنگ کا ایک چھوٹا سا دار بھی نہیں دیکھا۔ محبت کی نگاہیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔

یونانی محبت کے دیوتا کیوپیڈ (Cupid) کو اندھا کہتے ہیں۔ دُور سے فرقہ

کے بعض لوگ کہتے ہیں۔ محبت کے دیکھنے والے سلیمان وغیرہ بمقامِ جہنم پہنچے وہاں کے
دوربین کی نظر کے بھی زیادہ تیز ہے۔ یہ دونوں ہی جدا گانہ رائیں ہیں۔ اور دونوں ہی قابلِ تحسین
اور سچی ہیں۔ ایک کے خیال میں محبت باطل اندھی اور دوسرے کے خیال میں محبت نور سے
بھر پور ہے۔ اہل محبت اپنے پیار کرئیوں کے عیب پر نظر نہیں ڈالتے۔ وہ اس قدر محبت
سی خونی کو بڑا چہرہ سمجھتا ہے۔ نوکمار نے لکھا کر پوچھا: ”یکما وئی“ کیا کہتی تھیں تو
پرمادتی نے کہا: ”کہتی ہوں“ یہ کہہ کر اس نے ایک بکس سے ایک سرسبز خط
نکالا۔ اس پر نوکمار کا پتہ لکھا ہوا تھا۔ وہ لفافہ نوکمار کے ہاتھ میں دیکر پسادتی نے کہا
”تھوڑے دن ہوئے۔ شاہنشاہ جہانگیر نے مجھے بھیجا ہے۔“ بیتابی کیساتھ نوکمار وہ
خط پڑھنے لگے۔



رات بہت باجکی تھی۔ تمام گاؤں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ صرف کتے رہ رہ کر
دور کے درختوں کی سرسبز شاخوں یا در کوئی آواز سن کر بڑے زور سے بھونک رہے تھے
یا بیک بیک کوئی پرند گھونسلے سے نکل کر تھوڑی دیر کے لئے اپنی آواز سے قدرت کے
سقا طے کو نور کر پھر اپنے گھونسلے میں چلا جاتا تھا۔ دم پر دم پر گھونسلے وغیرہ ہیریت ناک
بند اپنی خوفناک آواز سے ماں کی گود میں سوئے ہوئے بچوں کے دل میں خوف پیدا کر دیتے
تھے۔ اور بچے بچے میں شائستگی دینے والا پہرہ دار بلند آواز سے پکار کر اپنی حاضری کا ثبوت
دیتا ہوا گاؤں کی رکھوالی کر رہا تھا۔ اس کے علاوہ چاروں طرف شہنشاہ کی سرسبز شاخوں
کا نغمہ آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ رات کے اس پرسکون سناٹے میں بچوں کی یہ سرسبز
اور بھی خوفناک معلوم ہوتی تھی۔ چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ چاند کی صاف شفاف روشنی نے

تمام دُشیا پر ایک نور کی چادر بچھا دی تھی۔ تمام دن کے ٹھکے ماندے انسان اس وقت نیند کی گود میں آرام کر رہے تھے۔ اور طرح طرح کے دکھ ٹھکے سے بھرے خواب میں خیالی اُطال سے محفوظ ہو رہے تھے۔ خانہ کشی سے تنگ آیا ہوا مفلس خواب کے پُر لطف نظاروں سے محفوظ ہو کر دم بھر کے لئے شاہی عیش و آرام کا لطف اٹھا رہا تھا۔ اور کوئی فرمانروا انگلی لگا لئے در بدر گداگری کر کے تھوڑا سا انارح لاکر بیٹ بھر لے کی کوشش میں مگرم تھا۔ اسے خواب تو کسی پانی۔ بد معاش کو ٹھکے سے بھر پور سودرگ میں پہنچا دیتے تھے۔ اور کسی بیگم کو ردا شوق کو ترک میں پہنچا رہے تھے۔ خواب کی لیا کبھی عجیب غریب ہے۔ سچ کو جھوٹ۔ اور جھوٹ کو سچ۔ عالم کو جاہل اور جاہل کو عالم۔ دولت مند کو مفلس اور مفلس کو دولت مند و بوجہ کو ضعیف اور ضعیف کو نوجوان بنا دیتا ہے۔ اس کی طاقتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ رات اپنی سچائی کی کبھی نیند اور اس کی بیٹی سوچن دیوہی تینوں مل کر دُشیا کو کیسے کیسے رنگ دکھاتی ہیں۔ رات کی سیاہ چادر زیب تن کر کے کھٹنے ہی سنگدل ڈاکو بید رہی کے ساتھ دوسروں کا خون کر کے اُن کا مال لوٹتے ہیں کھٹنے ہی بد معاش موقع دیکھ کر بکس و بلبے میں عفت پرست سنی کا سر مایہ عصمت لوٹ لیتے ہیں خوفناک بھاؤ وغیرہ خون چوستے والے جانور اپنا بیٹ بھر لے کیلئے اس وقت کتنے جانداروں کی جان لیتے ہیں۔ اے رات! تیرے آتے سے کتنی ہی پریشان خاطر ہستیاں طعن بھی ہوتی ہیں۔ مگر اور لوگ پاپ کے راستہ میں اس قدر سرگرمی کیوں دکھاتے ہیں۔ دُشیا میں ایسا انرٹہ کیوں ہے؟ زکام ٹھکے کی نیند سو رہے تھے۔ مگر اُن کی نیند کیوں اچٹ گئی۔ وہ اُمانتی کا خیال آتے ہی پریشان ہو گئے۔ ایسی حالت اور فکر میں بھی آئیر نیند نے اُن کی مدد کی۔ گویا وہ صحت پر کچھ سمجھتا ہے۔ آدرا کر کا شانہ راحت میں پہنچ گئے۔ اور طرح طرح کے پر سرور خواب نوشیں کا کامروہ نوشے لگے۔ پھر بیکارک آتے کھل گئی وہ علی الصبح اُچھٹی کی تلاش میں جانے والے تھے۔ نیند اُچھٹے پر وہی بستر استراحت کا نشے کی طرح چھٹنے لگا۔ نہ معلوم کیا جی میں آیا۔ وہ اُلٹے بیٹھے اور چراغ کی روشنی میں پدما کا دیا ہوا خط پڑھنے لگے۔ اُس خط کا مضامین مختصر طور پر یہ تھا۔

”شاہنشاہ جہانگیر بیمار کی جانب سے بندہ آداب بجا لاکر عرض پرداز ہے کہ گو حضور کے دربار میں آپ کو شرف یابی کا موقع نہیں مل پڑا تھا، تاہم جہاں پناہ آج سے آپ کو اپنا ولی دوست سمجھیں گے۔ اگر آپ اس کا سہ پ جانا چاہیں۔ تو وہ بعد میں معلوم ہو ہو جائیگا۔ اس وقت حضور والا شان کے حکم کے بموجب بطور یادگار ایک جاگیر عطا فرمائی گئی ہے۔ اس جاگیر سے آپ کو ایک لاکھ کی آمدنی ہوگی۔ آپ اگر اسے قبول کریں گے تو حضور بہت خوش ہوں گے۔ حضور ممدوح الشان کو آپ کے حالات سے واقفیت رہنے کی بڑی خواہش ہے۔ اس لئے آپ اُن کے ساتھ نامہ و پیام ضرور جاری رکھنا چاہئے۔ الٹی سے جہاں پناہ بہت اچھی طرح ہیں۔ اُن کا نوازش نامہ بہت جلد آپ کی خدمت میں پہنچے گا۔“

فرماں بردار

۲۹ رمضان

غیاث الدین خاں

نوٹ: مندرجہ جتنی مرتبہ اس خط کو پڑھا۔ وہ متحیر رہ گئے۔ نوٹ: ایک معمولی شخص اور جہانگیر ممدوستان کے فرماں روا۔ دونوں میں اتنا فرق! ایسے دھرم۔ اور غیر مذہب میں رہتی! نوٹ: کو دولت مند بنانے اور اُن سے۔ ایک دوستی پیدا کرنے کے لئے اتنی کوشش کیوں؟ نوٹ: بہت دیر تک اس بات پر غور کرتے رہے۔ وہ پدمافنی کے تمام حالات سے واقف تھے۔ مجھ گئے کہ پدمافنی کے ساتھ بادشاہ کا پرانا تعلق ہی اس کا خاص سبب ہے۔ اس سے اُن کے دل میں کوئی خوشی ہوئی نہیں۔ یہ نہیں آہا جاسکتا۔ بہت دیر بعد نوٹ: اسٹھے۔ اور خط کو سرانے رکھ کر پھر سو گئے۔

یہ ستر گویا فکر کا ٹھہر ہے۔ جنہیں فکر کے چکر میں آنا پڑا ہے۔ وہ خوب جانتے ہوئے کہ جب وقت انسان کو تھکا کر رہتا ہے کیجئے فکر اُسی وقت اگر تھک دیا جی ہے۔ اور بہت پریشان کرتی ہے۔ اس موقع کو قلبی بہت کچھ کر فکر لئے نوٹ: کو دہرج کیا۔ انکے ہند کو کہ وہ زمین آسمان کے قلابے ہلائے لگے۔ خواہش غصہ۔ رنج و غم کا سبھاؤ ہی رہی ہے

منہ ہندوستان کی تاریخ پڑھنے والوں کو معلوم ہوگا کہ غیاث الدین جہانگیر کا جس فریقہ دار جس نوٹ: ہاں کی بی بی تھی۔

کبھی کسی وجہ سے اُن میں سے کوئی ایک پیدا ہو جاتا ہے۔ اُس وقت آہستہ آہستہ اُس سے تعلق رکھنے والے تمام اسباب ہیتا ہو جاتے ہیں۔ نوکمار کیسا کتھ بھی ایسا ہوا۔ خیالات خام اور خواہش بد سے پیدا ہونے والی جتنی باتیں تھیں۔ تمام یاد آئے لگیں۔ نوکمار اسی طرح دنیا بے تفکر میں غرق تھے۔ کہ کسی نے باہر سے آواز دی۔ نوکمار نے سنا۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے پھر اُسی لمحہ میں کسی نے اُن کا نام لیا۔ آواز نوکمار کی بھائی پچی کی تھی۔ پچی رنے والا کون ہے؟ یہ نوکمار جو بی سمجھ گئے جلد ہی جلد ہی رستہ سے اٹھ کر آنے والے شخص سے ملنے گئے۔





ناظرین

اُمّاپتی کہاں ہیں ؟ اُن کی قسمت میں کیا لکھا تھا۔ یقیناً یہ تمام حالت
 جاننے کیلئے آپ ضرور بے چین ہونگے۔ اگر یہی بات ہے تو آئیے
 وہ ظالم اُمّاپتی کی مشکیں کس کر لے چکے۔ کتنی دُور تک وہ انہیں اس
 طرح لے چکے۔ یادہ انہیں کہاں لے چکے ؟ یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ اُن کے دل کی حالت
 اس وقت کیسی تھی ؟ وہ ناقابل بیان ہے۔ اُن سے پُچھ سکا۔ اپنے کی اُمّیت چھوڑ کر وہ اُن کو
 ہونگے چاروں طرف سے افکار سے اُن کے دل پر اقتدار چھل کر لیا۔
 پتہ نہیں رہا کہ اُن کا جسم سیلوں سے ٹکراتا تھا۔ اس لئے اُمّاپتی نے سمجھ لیا کہ وہ
 انہیں کسی ہنگامی سبب سے لے جا رہے ہیں۔ اس طرح تمام رات وہ اُمّاپتی کو لے چکے
 ایک ہنگامی سبب سے۔ اور وہ اُنہیں کندھے سے اُٹھا۔ ایسی وقت میں ایک گھوڑے سے
 سوار ہو کر اُنہیں لے گیا۔ "سٹو۔ آج رات کو اُنسی مکان میں رکھو۔ کل جو کرنا ہوگا کیا جاؤ گے۔"

اب رات نہیں ہے۔ جاؤ۔ تم لوگ سو رہو۔ اب اس سٹے مٹے کو بند رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر کچھ چاہیں تیر کی۔ تو اسی وقت تلوار سے سر اڑا دیں گے۔ اور قصہ تمام ہو جائے گا۔ یہ باتیں سن کر انہی نے اندازہ لگایا کہ وہی سرگروہ ہے۔ سب بل کر آئی تھی تو کھینچ کر اس مکان میں لے گئے۔ اور مٹے کھول دیا۔ اُمائی کی سانس بڑی مشکل سے آتی تھی۔ اُمائی میں سخت ٹھونکنے لگی۔ وہ زور زور سے سانس لینے لگی۔ طاقت گھٹا دھاتی رہی تھی۔ مگر آہستہ آہستہ پھر بولنے کی طاقت آئی۔ اُمائی نے پوچھا۔ اس جگہ کا نام کیا ہے؟

ان کیفیتوں میں سے ایک بچہ کہہ بولا۔ اس سے کہیں کیا نام ہے؟ اُمائی نے پھر پوچھا۔ مجھے اس طرح جکڑ رکھنے کا کیا سبب ہے؟

جواب۔ جس کے حکم سے جکڑے گئے ہو۔ اُمی سے پوچھ لینا۔

اُمی۔ وہ کون ہے؟

جواب۔ ہم لوگوں کے راجہ ہیں۔

اُمی۔ اُن کا نام کیا ہے؟

جواب۔ تم نہیں جانتے۔ اُن کا نام کون نہیں جانتا تم کہاں رہتے ہو؟

اُمی۔ سب سے گرام ہیں!

جواب۔ اس گاؤں میں تو ایسا کوئی نہیں جو ہمارے مالک کا نام نہ جانتا ہو۔

اُمی۔ نام بتاؤ۔ پھر بتا سونگا۔ کہ پچھتا ہوں یا نہیں۔

جواب۔ جانتا ہوں۔ جانو۔ مگر یہ تمہیں معلوم ہی نہیں ہے۔ تو بتانے میں ہرج

ہی کیا ہے؟

سب سے بڑے بچے نے ہو کر کہا۔۔۔ مالک کا نام کیا ہے؟

پچھلے سے کوئی کہہ گیا۔ اُمی نے۔۔۔ یہ نام جو نہیں جانتا۔ سمجھنا یہ پوچھنے کے

وہ بھی ملے گا۔ سب سے بڑے بچے نے۔۔۔

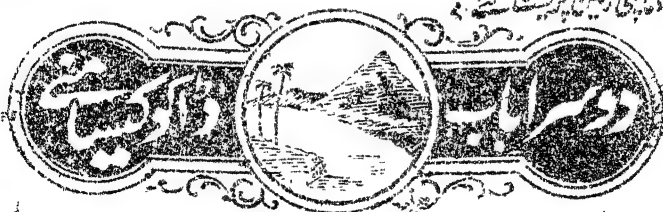
نام۔۔۔ اُمی نے سسر پر بات رکھا۔ اُن کی زندگی کی امید جاتی رہی۔ سو وہی

خجھکا۔ مشکل سے۔ بچہ تو سچ کہتا تھا۔ کیا خوفناک شخص ہے۔ میں اُسی کو تیر میں

ان دنوں ملک میں ڈاکوؤں کا بیڑا زوبخا۔ ڈاکوؤں کے مختلف فرمے تھے۔ ان سب میں
حسیم کا چھٹا بہت زبردست تھا۔ اُس زمانے میں ایسا کوئی نہ تھا جو حسیم کا نام نہ جانتا ہو۔ میان
کی گود کے پھول سے لیکر سفید پریش پوٹے سے تک حسیم کا نام پہنچ کر کانپ اُٹھتے تھے۔ حسیم سے ظلم
سے اُن دنوں کوئی جگہ نہیں بچتی تھی۔ اُس کے آدمی ہزار ہرچہ روک ٹوک بھیس چاہتے تھے۔ ٹوٹ
لیتے تھے۔ روک تھا تم کیلئے سرکہ نہ رہی کچھ کسہ نہ رہا اٹھا رکھی تھی۔ بادشاہ نے حکم دیدیا تھا
کہ جو شخص حسیم کا سر کاٹ لائے گا۔ اُسے دس ہزار انعام ملیں گے۔ اس انعام کو جیل کر کے
غرض سے بہت سے لوگ اُسے گرفتار کرنے کی کوشش میں تھے۔ مگر کوئی کامیاب نہیں ہو
سکا۔ اس کا حاصل سبب یہ تھا کہ حسیم کا گروہ ہمیشہ ایک جگہ نہیں رہتا تھا۔ اس لئے کوئی اٹھا
پتہ نہیں پاسکتا تھا۔

اُماتی حسیم کا نام سنگر خائف ہو گئے۔ وہ اس ہمت حسیم کے جنگل میں پھنسے ہوئے
تھے۔ پھر سوچا کہ کہاں؟ اُماتی نے کچھ اور باتیں پوچھنے کیلئے سر اٹھایا۔ دیکھا کہ وہ سب
دروازے بند کر کے چلے گئے ہیں۔

قید خانے کی حالت دیکھنے کے لئے انہوں نے ایک بار ہر چاروں طرف نظر ڈالی۔ سنگر
تھکا ٹویب تاریکی کی وجہ سے کچھ نہیں دیکھ سکے۔ حیرت ہو اُس نے جاننے کیلئے ایک راستہ نکھا۔
اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ راستہ بھی ڈاکوؤں کے ہوشیاری سے بند کر دیا
تھا۔ پسینہ کی وجہ سے اُن کا تمام جسم حریر ہو گیا۔ بہت دیر تک مٹ بند تھا۔ اس کے
دکھ اور ناپاک ہوا کی ٹھیک سے اُن کی حالت مژدوں سے بھی بدتر ہو گئی تھی۔ ایشو کے نام لیتے
لیتے اُماتی زمین پر لیٹا گئے۔



سحیح کی سہری کربوں سے جنگل کے درختوں پر پڑ کر ایک نہایت بڑی اور سریل کا تھا

پیدا کر دیا تھا۔ تمام رات کی مسافت طے کر کے تھکا ماندہ چاند زردی مائل ہو کر آرام کرنے چلا۔ مشرق
 آسمان کے پچھلے حصہ میں سحر پایا نور و خطاں کھلنی کے چاند کی طرح سونے کا سارنگ اختیار
 کئے ہوئے آفتاب طلوع ہوا۔ رات کو جن بتوں پر شبنم پڑی تھی۔ اُن میں تاؤ دکھا کر وہ چلائی رنگ بگمکا
 اُٹھا اور عقیق سمندر کے سبب کی صاف شفاف موتیوں کی طرح شبنم کی بوئیں موتیوں کو شرمائے
 لگیں۔ اور رات کی تاریکی پر وہ نقشب عورت کی طرح گوشتہ میں چھپ کر سورج کو کن اچھپیوں سے دیکھنے
 لگی۔ ہوا کے سر و تھوڑکوں سے دھتوں کی شاخیں اور سیلوں کی ٹہنیاں اور ٹھوسے کی طرح ہتھکتے
 کھل میں نئی زندگی آگئی۔ ساتوں سُروں میں چھیپائے والے پرند اپنے اپنے گھونسلوں سے
 نکل کر عالمِ فضا میں اپنی بکند پروازی کا تماشا دکھانے لگے۔ ہر جگہ مندر۔ رکش اور دلفریب
 نظر آنے لگی۔ جسم کی قوت طلوع آفتاب کی قدرتی نیرنگیاں جو نہیں دیکھتا۔ اُس کی آنکھ بے فائدہ
 اور زندگی بے سود ہے۔ قدرت کی ضخیم کتاب کے صفحہ کی ہر ایک سطر قابلِ مطالعہ ہے۔ وہ نہایت
 دلچسپ و دلکش اور دل آویز ہے۔ بالخصوص اُس کا یہ صفحہ نہایت ہی حیرت انگیز ہے۔ تہتہ آہستہ
 تمام جنگل منور ہو گیا۔ ایک ایک کر کے تمام ڈاکو جاگے۔ رفتہ رفتہ دھوپ بھی پھیلنے لگی۔ درخت نے
 ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ کر اپنے تمام ساتھیوں کو بلایا۔ وہ سب جیم کے گرد جمع ہو گئے۔
 تعداد میں وہ میں سے کم نہ تھے۔ جیم نے اُن سب کو مخاطب کر کے کہا۔ اب یہاں نہ رہو۔ دیر
 کرنے سے ہم لوگ ہمارے تمام مصیبت میں پڑیں گے۔ ہماری تو رائے ہے کہ آج ہی یہاں
 سے کوچ کر دیں۔ تم سب کیا کہتے ہو؟

سب ایک آواز سے بول اُٹھے۔ جی ہاں! آج ہی!

جیم نے پھر کہا۔ ایک کام ہے کل ہم لوگ جسے گھر لائے ہیں۔ اُس نے ہماری کتنی بے
 عزتی کی ہے۔ یہ ہم لوگوں سے کہہ چکے ہوں۔ اُسے مارنا ہوگا۔ یہ کام اسی وقت کر لینا چاہئے۔
 اُسے لے آؤ۔ سب نے اس میں اپنی رضا مندی ظاہر کی۔ تین شخص اُپارٹ کر لیا۔ پہلے
 صرف ایشیا۔ اس تجویز سے خوش نہیں ہوا۔ وہ شخص قطعاً طور پر خاموش رہا۔ جیم نے بھی یہی
 اُس نے اُس کو پاس بلا کر کہا۔ دلبر! تم کیا کہتے ہو؟ معلوم ہوتا ہے۔ تم ہماری رائے سے
 اتفاق نہیں کرتے۔

دلبر نے کہا: "یہ کون سی بات ہے میری رائے کبھی آپ کے خلاف ہو سکتی ہے؟"
 حسیم نے کہا: "کیوں دلبر! تم ایسی بات کیوں کہتے ہو؟ جب سے تم ہمارے گروہ میں
 شامل ہوئے۔ اس وقت سے میں ہمیشہ سب کے مقابلہ میں تمہاری رائے کو وقت دیتا ہوں"
 دلبر نے عاجزانہ انداز سے کہا: "آپ کی کچھ براز حد عنایت رہتی ہے۔"
 حسیم: "تمہارا منہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے ادب کی کچھ سوج رکھا ہے۔ بدو۔"
 کیا کہتے ہو؟

اس گروہ میں دلبر سب سے زیادہ موقع بین اور دانشمند سمجھا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے حسیم
 ہمیشہ ہر بات میں اس سے رائے لیا کرتا تھا۔ آج بھی دلبر کیساتھ اس نے فاصلہ حاصل طور پر مشورہ
 محفوظ ہی رہی۔ وہیں ڈاکو اُپاتی کو لے آئے۔ اُپاتی کے چہرے کے سنجیدگی استغفال اور
 لاپرواہی کا اظہار ہوتا تھا۔ گویا وہ ان مصیبتوں کو خاطر میں بھی نہیں لاتے تھے۔ جو ایسے موقعوں
 پر روانہ استغفال اور لاپرواہی سے کام لیتے ہیں۔ اُپاتی کے دل کا اندازہ کچھ ڈوبی لگا سکتے ہیں۔
 اُپاتی کے آگے ہی سب کی نظریں اُن پر پڑیں۔ اُن کی یہ حالت دیکھ کر سب چونک اُٹھے۔
 اُپاتی نے بھی ایک ایک کو کے ہنساؤ ڈاکوؤں کے چہرے پر اپنی نظریں ڈالیں۔ آہستہ آہستہ
 اُن کی نگاہ دلبر پہنچی پڑی۔ وہ جس کی طرف جانے پہچانے شخص کی طرح دیکھنے لگے۔ دلبر کو یہ چھٹا
 نہیں معلوم ہوا۔ اس لئے اس نے اپنا منہ پھیر لیا اور ایک پتہ کو اشارے کرتے لگا۔
 اس وقت کڑکتی ہوئی آواز میں حسیم نے کہا: "کافر! کیا سوچتا ہے۔ ڈرگا کے نام کا بچہ
 کر لے۔ اب وہ نہیں ہے۔ بے خوف اُپاتی نے جواب دیا: "وہ نہیں ہے۔ یہ تو میں بھی جانتا
 ہوں۔ میں تم لوگوں سے رحم کی درخواست نہیں کرنا چاہتا۔ جو تمہارے رحم سے زندہ ہے
 اُس کی زندگی پر رحمت و نظریں ہے۔"

حصہ میں آکر حسیم نے کہا: "تم ہم لوگوں کے رحم کا خواستگار نہیں۔ تو تم پر رحم کون کرتا؟"
 اُپا: "تم سب مجھے مار ڈالو گے۔ یہ میں جانتا ہوں۔ میں بے مددگار اور کمزوروں۔ اس
 لئے بچنے کی کوئی اُمید نہیں ہے۔ مگر تمہارا بھی سچاؤ نہیں ہوگا۔ حسیم! میری جان
 بکرم دنیا میں غم سے اڑاؤ گے۔ مگر مالک کے یہاں یہ بات پوشیدہ نہ رہے گی۔ اُس

وقت تمہیں کون پہنا دیگا؟“

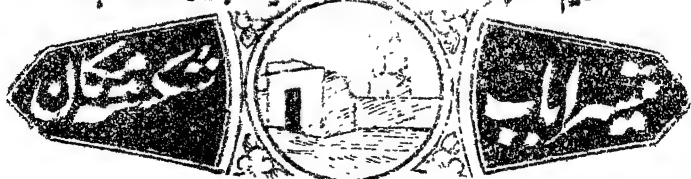
یہ سنکر حسیم زور سے ہنستے ہوئے طعن آمیز لہجہ میں بولا۔ ہندوؤں کا خدا کہاں بہ تم تو پتھر کی پرستش کرتے ہو۔ اور ہم لوگ اس پر کھڑے ہو کر پاؤں دھو تے ہیں۔

اما پتی نے غصہ لاکھپا میں کہنا شروع کیا۔ تم جاہل مطلق ہو۔ اس بات پر تم سے بڑھ کر کسی فضول ہے مان لو کہ ہم لوگوں کا اعتقاد غلط ہے۔ اور ہمارا مذہب بھی تو بہتات سے خالی نہیں۔ پر تم لوگوں کا بھی تو مذہب ہے۔ اس میں تو عذاب و ثواب کا خیال ہے نا

حسیم نے ہنس کر کہا۔ کافر احم لوگوں کی جان لینے میں ہمیں گناہ نہیں ہوتا۔ ہم لوگوں کا مشرب ہے۔ کہ جہاں تک ہو سکے۔ کافروں کا قتل شروع کیا جائے۔ اس میں ہمیں ثواب تقسیم ملیگا۔ اور ہمیں ہمیشہ نصیب ہوگا۔

اما پتی نے کہا۔ پستہ کا کم سے لا مشقت اور سچے دونوں سنے کی امید ہے۔ اس میں دیر ہی کرنی مناسب نہیں۔

بہت دیر تک غور و خوض کرنے کے بعد چیمپے نے کہا۔ دیکھو ایک کسی خاص وجہ سے آج کے دن تمہاری جان بخشی ہو رہی جاتی ہے۔ مگر وہ وہی کہ تمہیں گھٹوں کی موت نہ ملے گی۔ تمہاری زندگی میں اب ایک ہی دن باقی ہے۔ آج کے دن منتر کا عیاں کر دو۔ یہ کہہ کر حسیم نے اپنے سے غیبی کو حکم دیا۔ کہ وہ پھر قریح خانہ میں بیٹھیں اور اپنی طرح سے جھکڑوٹے جائیں۔ نوکر اما پتی کو لے گئے۔ حسیم اور دلہہ دونوں وہاں بیٹھے ہوئے دیر تک باتیں کرتے رہے۔



ڈاکوؤں نے بڑی احتیاط سے اما پتی کے ہات پاؤں جکڑوٹے اور انہیں اسی مکان میں قید کر کے دروازہ بند کر لیا۔ اما پتی نے دیکھا جس جگہ وہ مقید ہیں۔ وہ ایک شکستہ محل مندر ہے۔ مندر میں ایک چھوٹی سی شیوہ جی کی مورتی تھپیڑ تھپی۔ ایک دروازے کے حوالہ

نبیؐ نے کہلجی کوئی راستہ نہ تھا۔ وہ دروازہ بھی ڈاکوؤں نے بڑی احتیاط سے بند کر دیا تھا۔ منہ بالکل تاریک اور چاروں طرف سے ٹوٹا پھوٹا تھا۔

انہی نے نہایت ہی بھڑکتی جھاڑ اور عقیدت سے دیوتا کے چرنوں میں پرنا م کیا۔ اور کہا ”جنگوان! آپ کے مقدس میں اس قدر تکلیف ہے تمام دن میں ایک میل پتھر بھی آپ کی پوجا کے لئے نہیں دیا جاتا۔ بھوک وغیرہ کا تو ذکر ہی کیا ہے ہنگندل اور تعصب ہمیشہ آپ کے مندر میں گھس کر اُن کی تقدیس کو بے گناہ کرتے ہیں۔ اُسے آپ خاموشی سے کھڑکھڑا کر رشت کر لیتے ہیں۔ یہ سب وقت کی بات ہے۔ آپ کا قصور نہیں۔ کجاوگ کی لپٹا کے اثر سے دیوی دیوتا دُشیا اور کھو جھوڑ کر کسی روشن اور منور مقام میں آرام کر رہے ہیں۔ اب اس چھتری مورتی سے آپ کا کوئی تعلق نہیں بہت دن ہوئے۔ آپ اسے چھوٹ چکے ہیں۔ یہ بھوکا، اہم لوگوں کی کیا حالت ہوگی؟ آپ لوگوں کے چھوڑ چائے پر ہم جو گناہ کی شہنشاہیں ہیں۔ جنگوان! اہم لوگوں کا تو سہارا نہیں ہے۔“

کچھ دیر خاموش رہ کر پھر بولے۔ ”آپ سے یہ تمام باتیں کہنے سے دُکھ کم ہو جاتا ہے قسمت میں جو ہے۔ وہ تو پہلے سے ہی ٹھیک ہو چکا ہے۔ اس وقت خواہ کتنا ہی بین و بلاپ کیا جائے۔ مگر اُس میں تبدیلی نہیں آسکتی۔ کچھ تریوں؟ دن رات بیفائدہ بین و بلاپ کرنے سے بچی انجام میں تبدیلی کی امید نہیں۔ کجاوگ میں انسان کی نجات کے لئے جو تدبیریں بنائیں گئیں ہیں۔ اُن میں کیسے طرح کی ٹیٹھی ہوئی ممکن ہے۔ اس لئے خاموش رہنا ہی سب سے بہتر ہے۔ آہستہ آہستہ دوپہر ہوئی۔ شہر کی زیر دست حرکت سے باہر جو ہر دیا تھا۔ اُنہی اُسے نہیں جان سکتے۔ رہ نہ کر اُن کے کانوں میں کسی کے گانے اور بیلے کی آواز آتی تھی۔ ساتھ ہی سایہ میں آرام کرنے کے لئے شلخ پر بیٹھے ہوئے کو تھے رہ نہ کر سنجیدہ مگر دھیمی آواز سے بول اُٹھتے تھے۔ یہ آواز بھی اُنہی کے کانوں تک پہنچتی تھی۔ مندر کی دیوار پر دونوں آٹھ سائے کھڑی ہو گئیں۔ ایک ایک ایک دوسرے کی طرف دوڑیں۔ دونوں جیسے تڑپک ہوئیں۔ تو ایک نے دوسرے کی طرف مٹ پھیر کر ایک ایک کی آواز لگائی۔ آواز اُنہی کے کان میں بھی پہنچی۔ مگر وہ تمام نظارے اُنہی کے دل میں داخل نہیں ہو سکے۔ کیوں؟ اُنہی اس قدر غمگین کیوں ہو گئے

میں اس کا جواب یہی ہے کہ ان کے دل پر کدھاری تھی۔ موت کے کھٹے ہوئے منہ کو اپنے منہ پر پہی رکھ کر کون بے فکر نہ سکتا ہے۔ عزیز و اقارب اور وطن سے بچ کر ان بے فکران کو ان کے بات میری زندگی کا خاتمہ ہو گا۔ ان سے چھٹکارا پانے کی اُمید کرنا اُمیدِ مہموت ہے۔ یہ سوچ کر کس کے ہوش نہیں اڑ جائیں گے۔ کون بے فکر نہ سکتا ہے؟

اُس قید خانہ میں بیٹھے ہوئے اُمیداتی اپنے نصیب پر لعن طعن کر رہے تھے۔ کل ضرور مرنا ہو گا۔ اُس وقت کے آنے میں کتنی دیر ہے؟ یہی سوچنے لگے۔ سوچا۔ اب کیوں؟ موت کے منہ سے جب رائی پانی ہی نہیں ہے۔ تو پھر دیر کرنے کی کیا ضرورت؟ جتنی جلدی تھے۔ اتنا ہی اچھا ہے۔ یہ حالت بڑی دکھ دینے والی ہے۔ اس کی نسبت موت کہیں بہتر ہے۔ اس طرح سوچتے سوچتے وہ ایک ایک چوبک اُٹھے۔ اپنی ٹوڑھی روئی بلکتی ہوئی ماں کی مورتی صفحہ یاد پر منقش ہو گئی۔ طبیعت بہت پریشان ہوئی۔ اُمیداتی کو اپنی موت کی پروا نہ تھی۔ اگر یہی بات ہوتی۔ تو جس وقت ظالم جہنم نے ان کی موت کا حکم دیا تھا۔ اُسی وقت وہ بیہوش ہو جاتے۔ جو بچ بچا ہوا رجو ہونے والا ہو گا۔ ہو کر تیر چکا جس کام میں کہیں تیردلی واقع نہیں ہو سکتی۔ اُس کے لئے انہوں نے کبھی بُرائی سے کام نہیں لیا۔ اس وقت ماں کی یاد آنے سے وہ سری قدر دکھی ضرور ہوئے۔ اپنی ماں کے وہ دکھونے بیٹے تھے۔ اُمیداتی کے سوا ان کے اور کوئی اولاد نہیں تھی۔ اس پر غور یہ کہ وہ ضعیف ہیں۔ اس وقت پیٹے کی جدائی میں انہیں کس قدر دکھ ہوا ہو گا۔ انہیں خیالات نے اُمیداتی کو پریشان کر دیا۔ بیٹے کی موت کی خبر پا کر ماں کی کیسی بُری حالت ہوگی۔ اُمیداتی اپنی خیالی تکلیفوں سے صاف صاف دیکھنے لگے۔ اُن کا دل جلنے لگا۔ انہوں نے تیزی کیساتھ آنسو گرنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد اُمیداتی نے ایک گہرا سانس لیا۔ فکر کی حالت ہی یہی ہے۔ کہ کدھاری گمان نہیں ہوتا۔ مگر ایک فکر کے آنے ہی سے ہیکڑوں انکا دل میں گھر کر لیتے ہیں۔ نادانستگی میں ہی اُمیداتی کے صغیر ذہن پر حکمت کشی کی مورتی منقش ہو گئی۔ خیال آئے ہی وہ جیتا ہو اُٹھے۔ محبت گراں بہا شے ہے۔ جو پریمی میں رہ جانتے ہیں۔ کہ محبت دنیاوی نعمت نہیں۔ بلکہ بخشی نعمت ہے مٹی اندازہ ہو سکتے ہیں کہ اس رتن کی کیا قیمت ہے؟ اُمیداتی کے یہ ایک درد بھاری ناولہ لکھی

ہے۔ آج کی رات گزرتی ہی اُن کے جسم کے دھڑکنے ہو جائیں گے۔ تاہم اس حالت میں کبھی
 کی یاد آئے ہی اُن کا دل جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ اُس کے تعلق میں کتنی ہی فکروں کی لہریں
 اُن کے بحرِ دل میں اُٹھنے لگیں۔ اس کا شمار نہیں جنت کی کُل جیسی صورت دیکھ کر وہ آئندہ
 ساگر میں غوطے کھانے لگے تھے۔ آج وہی شکل یاد آئے پر انہیں سخت تکلیف ہوتی تھی۔ وہ
 اُس کی محبت کا انجام سوچنے لگے۔ سوچا۔ اُس کی محبت کا دریائے پایاں ہے جس ملک کا پریم
 اس قدر پاک اور اتنا گہرا ہے مجھ سے زیادہ عرصہ تک جدا بننے سے اُس کی تکلیف کا حد و ضیاء
 نہ ہوگا۔ یہ سوچ کر وہ اور بھی بیتاب ہو گئے۔ کل اُن کا جسم مردوں کی تعداد میں اضافہ کر چکا۔ یہ
 سوچ کر انہیں جتنا دکھ نہیں ہوا تھا۔ اُس سے کہیں زیادہ دکھ کیشی کا خیال آئے ہوا۔
 عین اسی وقت نوکمار کی یاد نے بھی اُن کے دل میں ابھل چا دی۔ اگر سب کچھ دے کر بھی ایک بار
 نوکمار سے ملاقات ہونے کی امید ہو تو وہ گریز نہ کرتے۔ مگر وہ اپنی ماں یا لگت کیشی سے ملنے
 کے خواہش مند نہیں کیونکہ وہ عورتیں ہیں۔ اُن لوگوں کا دل اگر کبھی بھی ہو جائے۔ تو وہ
 نوکمار کے دل کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مصیبت آنے کے خیال سے جو عورت رنج و غم میں ڈوب
 جاتی ہے۔ ایسی زبردست مصیبت آئی ہوئی دیکھ کر اُس کے دل میں کیسی تکلیف ہوگی۔ اہ۔۔۔
 آہستہ رات کا پردہ تمام دنیا پر پڑ گیا۔ اُناجی کو اس کی خبر نہیں۔ ان سب باتوں کی طرف
 اُن کی توجہ ہی نہیں تھی۔ اگر توجہ ہوتی۔ تو بھی جس کو ٹھٹھکی میں وہ قید تھے۔ اُس میں تو رات
 دن کی یکساں حالت تھی۔ رفتہ رفتہ رات زیادہ ہوتی گئی۔ اُناجی بہت پریشان ہوئے۔ ہاتھوں
 نے ہر چند سوچا مگر انہیں موت سے چھٹکارا کیسی نظر نہ آیا۔ جب تک کہ جیتتا ہو گا۔ رنج و غم
 کی شعلہ زن آگ برابر دل و جگر جلاتی رہے گی۔ یہ ناقابلِ برداشت ہے۔ اس لئے جتنی جلدی
 موت آجائے۔ بہتر ہے۔ اسی لئے موت کا انتظار کرتے لگے۔ اسے پانچویں ایسا موت تیرے
 اپنے اختیار میں ہے کہ کیا تم جب بڑاؤ گے۔ اُسی رقت آئیگی۔ اور یہ اُسے بڑا بھلا ہو گے
 تقدیر ملی جائے گی۔ اُناجی نے ایک گہرا سانس لیا۔ اُن سے یہ تکلیف نہ برداشت نہ سہی۔ موت
 کو آتے ہوئے نہ دیکھ کر وہ مایوس ہو گئے۔ اور کوئی تدبیر نہ دیکھ کر وہ بار بار صبح ہونے کی
 دُعاؤں مانگنے لگے۔ مگر آج سب اُن سے فزٹ تھے۔ دُکھ کی راتیں قدرتی طور پر بہت

لمبی معلوم آ رہی ہیں۔ اُمابی نے صبح ہونے کیلئے کتنی ہی دعائیں مانگی ہیں کچھ بھی صبح نہیں ہوئی رات پہاڑ ہو گئی۔ جرات آن گئی۔ کل بھی فہمی تھی کچھ اُمابی کو دکھ پہنچانے کیلئے وہ بڑھ نہیں گئی تھی۔ اُن کا دل دکھ درد سے بھرا جا رہا تھا۔ اسی وجہ سے اُس رات کا خاتمہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ دیر پائے مسترت میں غوطہ لگانے والوں کیلئے فہمی رات چھوٹی معلوم ہوتی تھی۔ دنیا کا یہی قانون ہے۔ اب جو جس حالت میں رہتا ہے۔ تمام چیزیں اُس کو اُنسی رنگ میں رنگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اُمابی کے تعلق میں بھی فہمی ہوا۔

عین اسی وقت اہستہ اہستہ مندر کا دروازہ کھلا۔ اُمابی نے گھبرا کر اُس طرف نگاہ کی۔ دیکھا۔ دروازے سے ایک شخص مندر میں داخل ہوا جلدی میں آکر اُنہوں نے سوال کیا۔ کیا صبح ہو گئی۔ اُمابی نے اُنھے پلٹے آگے ہو۔ پھر پتا نہیں ہوگا۔۔۔ میں خود ہی چنتا ہوں۔ اُنہوں نے اُمابی کے پاس جا کر رہی ہوئی آواز سے کہا۔ چپ رہو۔ کچھ خوف نہیں۔ میں تمہیں رُفتار کرنے نہیں آیا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ!

اُمابی نے گھبرا کر کہا۔ کہاں جانا ہوگا؟

جواب ملا۔ جہاں میں کہتا ہوں۔ اس میں تمہارا کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔

اُمابی نے میرا نقصان ہو رہا ہے۔ اُس سے بڑھ کر نقصان ہونا غیر ممکن ہے۔ میں اس سے خوف نہیں کھاتا!

”اچھا آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں آواز کر دوں گا۔“

اُمابی چڑکے پڑے۔ سوچا یہ چال ہے کچھ سوچا۔ میں پُرسے طور پر اُن کے قہقہہ میں ہوں۔ میرے ساتھ بالبازم کر کے کی ضرورت ہی کیا ہے، تو اس شخص کی ساتھ جیسے میں ہرج بھی کیا ہے؟ اور کچھ ہو یا نہ ہو۔ مگر اس ہوا سے خالی مندر کے باہر تو ہوا کوئی۔ یہی تو کر رہے ہیں۔ چلو!

وہ شخص آگے آگے چلا۔ اُمابی اُس کے پیچھے پیچھے چلے۔ یہ شخص دلہن تھا۔ اُس نے اُمابی کی جانب پانچے کا ہتھکڑیاں لٹکائی تھیں۔ اسی وجہ سے اُس نے سیم کو مشورہ دیا تھا کہ قیدی کی موت کل ہو۔ قیدی کو آواز کرنے میں اُس کی کیا خواہش تھی۔ یہ ہم بھی نہیں کہہ سکتے۔ اُمابی

اور دلیر دونوں جلدی جلدی اُمن جنگل میں پہنچنے لگے۔ بہت دیر تک چلتے پرتکان غالب ہوئی۔ دم لینے کیلئے ایک جگہ بیٹھ گئے۔ اسی وقت آسمان کے مشرقی حصہ سے آفتاب کی زریں کرنوں کا جلوہ نظر آیا۔ دلیر نے کہا: چلو ہمیں جنگل کے راستہ سے باہر نکال دوں۔ دونوں پھر چلتے لگے۔ ایک پہر دن چڑھتے چڑھتے وہ جنگل کو پار کر کے پس میدان میں پہنچے۔ میدان کے پاس ہی ایک چھوٹا سا گاؤں دکھائی دیا۔ اُما اپنی نئے خوش ہو کر کہا: سامنے میری گوپال پُور ہے یہاں میرے ماموں کا مکان ہے۔ آہا!! دلیر نے کہا: "ہاں! یہی گوپال پُور ہے۔ اب تم جا سکتے ہو۔ میں جاتا ہوں۔"

اُما اپنی نئے معترف اور احسان مند دلہن میں کہا: "آپ کہاں جائیں گے؟"

دلیر: "میں پھر اپنے گروہ میں جاؤں گا۔"

اُما: "آپ جیسے وُرس کا ڈاکوؤں کے گروہ میں نہ رہنا ہی اچھا ہے۔"

دلیر نے ذرا ہنس کر کہا: "ایسا ہونے سے تم خوش ہو گے؟"

اُما: "بہت ہی مطمئن ہو چکا۔"

دلیر: "اچھا میں ہو گا۔ میں پھر ڈاکوؤں کے گروہ میں نہ جاؤں گا۔"

اُما: "تو اس وقت کہاں جائیگا؟"

دلیر: "دوسری جگہ! کچھ کام ہے۔"

اُما: "اگر کوئی ہرج نہ ہو۔ تو دونوں ٹھہر جائیے۔"

دلیر: "کیوں؟"

اُما: "اپنی حفاظت کے لئے واسطے محسن کا سب کو دشمن کرا دیتا۔"

دلیر: "تمہاری یہ خواہش پُوری ہوگی۔"

اُما: "کیونکر؟"

دلیر: "پھر ملاقات ہوگی۔"

اُما: "کہاں؟"

دلیر: "تمہارے مکان میں!"

”اُما۔“ میرا مکان آپ جانتے ہیں۔“

دلیر۔ ”جانتا ہوں۔“

اُما۔ ”کب ملاقات ہوگی؟“

دلیر۔ ”بہت جلد۔“

اُما اپنی کمرے پر غور کی مسکراہٹ دکھائی دی۔ ”اُنہوں نے کہا: کیا اپنے محسن کا نام بھی میں جان سکتا ہوں؟“

”میرا نام؟“ میرا نام جانتا چاہتے ہو۔ ضرور سنو گے۔ سُنو گے کیوں نہیں۔ میرا نام دلیر ہے۔

یہ بکسر جواب کا انتظار نہ کر کے دلیر نے کہا: ”تم نے غور سے چھو جاؤ۔ خدا حافظ ہے۔“
پھر بہت جلد ملاقات ہوگی۔ یہ کہتے کہتے دلیر جنگل میں ٹھس گیا۔ اُما اپنی کتنی ہی دیر تک اُس کی طرف دیکھتے رہے۔ مگر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ لاچار ہو کر وہ جلد ہی جدی گویا کی طرف چلے۔



بہر ہی پر اُما اپنی کو دیکھ کر کس قدر خوش ہوئے۔ یہ دُکھ بیان سے باہر ہے۔ اُما اپنی نے نہیں اپنا تمام حال سنا۔ سب سُن کر اُنہوں نے اُسی دن مکان جاتے کی ہرایت کی۔ جانتے وقت اُنہوں نے ایک مہربان چار یہ مہائے سے بھی ملاقات کرنے کو کہا۔ دونوں ماموں بھائیوں نے ساتھ ہی کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد کچھ دیر تک آرام کر کے اُما اپنی نے اپنے ماموں کو پرنام کر کے رخصت کر لی۔

دن وصل چکا تھا۔ پھر چار یہ مہائے کے گھر ہیں مالک بیٹھی ہوئی گھبراہٹیں۔ جس دن صبح ہی اُما اپنی آئے۔ یہ بات اب تک اُن کے گوش گزار نہیں ہوئی تھی۔ وہ بڑے متفکر

تھیں۔ اُمابی جی کے لاپتہ ہونے کی خبر سنہ ہی انہیں متفکر بنا دیا تھا۔ محنت کیشی کہاں ہے؟ اُس کمرہ میں محمود، مایوس اور متفکر بیٹھی ہوئی کیا سوچ رہی تھی۔ نو عمر جو بن جوانی سے منوالی نازنین کے دل کی محبت کیدی حیرت انگیز تھے بے جس دن جس گھڑی معصوم لڑکی نے محبت کو اپنے دل میں جگہ دی تھی۔ اُس دن۔ اُسی وقت دنیا اُس کی آنکھوں میں ہلکلی نئی اور عجیب غریب دکھائی دی تھی۔ اُس کا دل دریا سے مسترت میں جھک کر لے کھا رہا تھا۔ ہر چیز میں ایک نئی ہی دلکشی کا احساس ہوتا تھا۔ اُس کی نگاہوں میں اُسی دن سے دنیا بے شمار ستاروں کا گھر معلوم ہونے لگی تھی۔ وہ محبت کے بحرِ بیگیاں میں تھی۔ دل ہی دل میں اُمابی کو اپنا پتی (شوہر) مان لیا تھا۔ شرم و حیا کے بس میں اگر یہ بات اپنے دل ہی دل میں چھپا رکھی تھی۔ سوچتی تھی۔ کاش اُنھل اُمید بر نہ لایا۔ اور دل کی دل ہی میں رہی۔ مگر ایشور نے اُس کی طرف نظر بڑھ کر دیکھا۔ اُمابی کیسے اُنھ کی شادی طے پاگئی۔ مگھنا کی خوشیوں کی انتہاء نہ رہی۔ اُس کے جسم کی خوبصورتی میں چار چاند لگ گئے۔ دن بدن متقی پذیر ہوئی تھی۔ مگھ کے محل میں بننی دوڑ پکڑنا با سکتا ہے۔ وہ اتنی دُرزنمہ چڑھ گئی۔ گلاب بدھ تائے اُدھر سے اپنی آنکھ پھیر لی۔ جس وقت اُس کا دل فریادِ مسترت سے پھیل رہا تھا۔ اُسی وقت یکایک اُمابی کے لاپتہ ہونے کی خبر اُس کے کانوں میں سنائی دی۔ مگھ کا محل اُس کے سر پر ہو گیا۔ مگھ کے سمندر میں کھولیں کرنے والی لڑکی کی انکا کے سمندر میں پھنس گئی۔ "تیر دن کی جھڑپ کھٹا لگا پھر اُس نے سُنا۔ اُمابی سپند گرا میں کئی مہینے ہیں تب تو اُس کی حالت پاگلوں کی ہی ہو گئی۔ جہاں تیرا ہو سکا۔ اُس نے اپنے دل پر ضبط کیا۔ اس کی ایسی حالت دیکھ کر لوگ کیا کہیں گے؟ مال کی بیگی لٹکی بڑی بے مشرب ہے۔ اسی خوف سے مگھ نے کیشی نے جتنی الامکان اپنے بی درو کا اظہار نہیں کیا۔ لوگ سمجھتے۔ کہ وہ کسی نکر کا شکار نہیں ہوئی۔ مگر اس وقت وہ کیسی سچھی ہوئی تھی۔ موقع پا کر نہ بیکار۔ اُس کو اپنا شکار بنا لیا۔ اسی وجہ سے وہ اس وقت اس قدر ملول و مغموم ہو گئی فکر کی وجہ سے اُس کا منہ خشک ہو گیا تھا۔"

اس وقت اُمابی اُس کمرے میں داخل ہوئے۔ مگھتا سر نہ اُٹھا کہنے ہوئے مگھتا نے غم میں غرق تھی

اس وجہ سے وہ اُن کے آنے کی آہٹ نہ پاسکی۔ ایک لہجہ سانس لیکر کہا۔ "پرانیشور اُمابی!"

تم کہاں ہو؟ تم خواہ کہیں کیوں نہ رہو۔ مجھے سہے رہو۔ اس داسی کی قسمت میں جو بدھانا ملے
 لکھ دیا ہے سو تو دہکر رہی ہو۔ یہ بگڑ گئی کیشی مائے سر اٹھایا۔ "اے میرا آنکھیں چاہ ہوتے ہی
 اُس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ شوق کی کرنیں چہرے پر جلوہ نمایاں کرنے لگیں۔ اُس
 دیکھا۔ سا مٹنے ہی اُس کے دل کے مالک اُما پتی کھڑے ہیں۔ پیاسے پیپے نے گویا سچی
 کھ بوند پایا۔ لگت کیشی کے مڑوہ قلاب میں جان آگئی۔ اُما پتی بولے "مکتا! میں نے
 تمہاری بات سن لی ہے۔ میں اب ایک تاریکی میں تھا۔ سوچتا تھا کہ شاید تم مجھے پیار نہیں
 کرتیں۔ آج وہ شک دفع ہوا۔ لگت کیشی! میں کیسا خوش نصیب ہوں۔ جس کے سچے دل
 کی تمہیں فکر رہتی ہے۔ اُس کی زندگی سوار ہے۔ تم کوئی فکر نہ کرو۔ میں تمہارا ہی ہوں۔"
 خوشی سے کھلے ہوئے نوٹنگتہ پھول کی طرح فگنگتہ کی پابلو، دکھ کر دی زبان سے بول چھا

"تم اتنے دنوں تک کہاں رہے؟"

اُما پتی نے مختصر طور پر جواب دیا۔

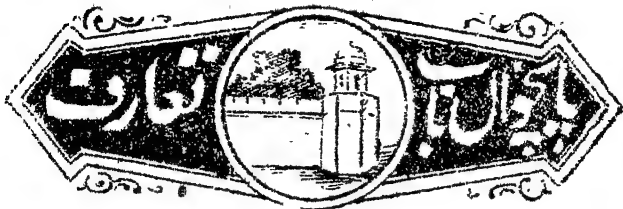
مکتا۔ "ماں سے ملاقات ہوئی تھی؟"

اُما پتی نے ہنس دیا۔

مکتا۔ "وہ ہم دونوں کو ایک ساتھ دیکھ کر کیا سوچتی ہوگی؟"

اُما۔ پیار ہی مکتا! دونوں بعد میں سے ساتھ بات چیت نہ کرنے پر لوگ برا کہتا
 کہیں گے۔ دو دن پیشتر اُس سے باتیں کرنے میں ہر رنج ہی کیا ہے جو ہو۔ پس آج مکان
 جاؤ گی۔ تم یہ فکر نہ کرو۔ بہت جلد وہاں آؤ گی۔ یہ کہہ کر اُما پتی باہر آئے۔ برکتی سے خیریت
 ہو کر نہ آئے ہو۔





اُس کے دوسرے دن اُمّ ابی اور نوکمار اُمّ ابی کی ماں سے بات چیت کر رہے تھے۔ ناظرین کو معلوم ہے۔ جو تھے جتنے کے غم میں نوکمار کو کس شے بھارا تھا۔ براصل وہ اُمّ ابی تھے۔ رات کے وقت گھر آکر اُمّ ابی نے ماں سے شنہ۔ کہ کل صبح کو نوکمار اُن کی تلاش میں جا نہیں گئے۔ اسی وجہ سے فوراً اُمّ ابی نوکمار کے پاس گئے۔

اُس وقت وہ ایک ساتھ بیٹھ کر کتنی ہی باتیں کر رہے تھے۔ نوکمار نے خبر دی۔ ایک شخص اُن کو گھر سے ملنے کیلئے آیا تھا۔ اُس نے دیکھتے ہی انہوں نے منیت ہی عاجزانہ انداز سے سلام کیا۔ اور کہا۔ "نوکمار! انہوں نے جی میری جان پائی تھی۔ انہیں اُن کا نام دلیبر ہے۔" نوکمار نے دلیبر کو مخاطب کر کے کہا۔ "آپ نے ہم لوگوں کیساتھ بڑا احسان کیا ہے۔ اس کا شکریہ کیونکر ادا کروں۔ ہم لوگ آپ کا نام اشرف منتر کی طرح جیتے رہیں گے۔" دلیبر نے کہا۔ "یہ بات نہ کہئے۔ میں نے جو کچھ کیا ہے۔ وہ احسان نہیں کہا جاسکتا۔ خود ادرگوشٹ سے مرکب ہم رکھ کر یوں ایسا کئے بغیر رہ سکتا ہے؟"

اُمّ ابی نے نوکمار کو دیکھا کر دلیبر سے کہا۔ "صاحب! آپ انہیں نہیں جانتے۔ یہ میرے بڑے خیر خواہ دوست ہیں۔ ان کا نام نوکمار میری ہے۔"

پھر دلیبر نے نوکمار سے کہا۔ "ہمارے آپ بھی میسنی پور سے تھے۔" نوکمار۔ "بہت دن ہوئے۔ بچی سے مکان آتے ہوئے راستہ میں ایک رات سر لائے میں کھمرا تھا۔ کیوں؟ آپ یہ کیوں پوچھتے ہیں؟"

دلیبر۔ "اُس وقت آپ کیساتھ ایک عورت تھی۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ آپ کی بیوی تھیں؟" نوکمار۔ "ہاں! آپ کو ان تمام باتوں کا پتہ کیونکر لگا؟"

ولیر۔ "یقصد بہت طویل ہے تیر شے۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ آپ نہایت شریف
 شخص ہیں۔ آپ کی بیوی کا چال چلن بھی نہایت ہی اچھا ہے۔ اس دن شام کو ایک پانکی جاتی
 تھی۔ اسی میں آپ کی بیوی صاحبہ تھیں نہ؟ ہم لوگوں کا گروہ وہاں ہی تھا۔ سب ڈاکوؤں
 نے اس کو شے پانکی پر چھاپا مارنا چاہا۔ میں نے کہا۔ "پانکی لے کر کیا کر دے گے؟" وہ مجھے نہیں اس
 کیساتھ کچھ نہیں ہے۔ بیغائے چھاپہ مارنے سے کیا حاصل؟ ڈاکو بھرپور بہت بگڑے۔ ہر
 شے کہا۔ تم کیا بڑی ہو؟ کہ سب کچھ جان گئے۔ کہ اس کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ کہہ کر سب
 پانکی رہنے کیلئے اٹھے۔ اسی اثنا میں ایک اور پانکی آئی۔ اس میں بھی ایک عورت تھی۔ وہ پانکی
 کا دروازہ کھول کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی بیش قیمت پوشاک اور شان و شوکت دیکھ کر ڈاکوؤں
 کے منہ میں پانی بھرا۔ اس وقت ان سب کو کون روکے؟ ان سب لوگوں نے بغیر سمجھ
 کے شے پانکی پر چھاپا مارا۔ اور اس میں جو کچھ تھا۔ سب کا سب ٹوٹ لیا۔ اس عورت کی
 شے میں کس نہیں۔

لوگ مارنے متحیر ہو کر کہا۔ "آپ سب فرماتے ہیں۔ اس کے بعد ہی میں وہاں پہنچا تھا۔"
 ولیر بڑھی ہاں! آپ کی آواز میں پہچان رہا ہوں۔ شاید آپ کی بیوی کا نام کچھ یاد ہے؟
 نوکما۔ "جی ہاں؟"
 اُما۔ وہ کیا حجم کا گروہ تھا؟

ولیر۔ جی ہاں! اس کا گروہ ہر جگہ رہتا ہے۔ آج کل اس گروہ کیلئے جیسا سخت
 حکم جاری ہوا ہے اس وقت ایسا نہ تھا۔ جو ہو۔ اور کبھی شے۔ اس کے دوسرے دستہ
 میں کپال کشتہ لائی پانکی نظر آئی اس وقت آپ لوگ گھر آ رہے تھے۔ رحیم نے حکم دیا۔ پانکی
 روک نو۔ اس وقت آپ کی بیوی کے ہات میں صرف ایک دوزیہ رکھے۔ میں نے کہا۔ اُس
 کے زیور لاؤں۔ تو پانکی روکنے کی کیا ضرورت ہے؟ ان لوگوں نے کہا۔ ہاں! اگر ایسا کر سکتے
 ہو۔ تو روکنے کی کیا ضرورت ہے؟ یہ بات سن کر میں ایک مجلس بھکاری بن کر پانکی کے
 پاس جا کر بھڑک مارتے لگا۔ انہوں نے کہا۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے ان
 کے ہات کے زیوروں کا حوالہ دیا۔ اُنہی نے سن کر چونک اُٹھے۔ ایک بالشتی دانستہ کے زہر میں

بہت سے قیمتی زیورات رکھتے ہوئے تھے۔ وہ تمام زیورات کے کٹے تھک کر انہوں نے مجھے دیدئے۔ میں رنگ رہ گیا۔ اس کے بعد میں زیورات لیکر چھپت ہو گیا۔ ڈاکو مجھ پر بہت خوش ہوئے۔ رحیم نے کہا۔ یہ تمام زیور دیکر کہیں گے۔ کسی نے اس سے انکار نہیں کیا۔ اسی دن سے گروہ میں میری عزت بڑھ گئی۔ رحیم میری بڑی فائزدارت کرنے لگا۔ بغیر میری رائے لئے کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ تمام ڈاکو ہتھے تھے۔ دلیر کیا جاتا ہے؟ جو کچھ ہو۔ آپ کی بیوی صاحبہ یہ سن کر بہت مشتعل ہوئی۔ وہ دھچکی تو ہیں؟

لوکار نے ایک لہنا سانس لیکر کہا۔ ان کی موت ہو گئی۔ بابو سانس انداز سے دہرائے کہا۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ میں ان زیوروں کو حفاظت سے رکھتے ہوئے تھا۔ کہ کچھ بھی ملتا ہوگی۔ تو انہیں واپس کر دوں گا۔

ان تمام باتوں کو سننے سننے کما پتی بڑی : یہ سب دلیر کے چہرے کی بظرف دیکھ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر دلیر نے کہا۔ کیا دیکھنے ہو؟

اُما۔ مجھے آپ کی نسبت کچھ شک معلوم ہوتا ہے۔ خیال ہوتا ہے۔ کہ اس سے پہلے بھی میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ ڈاکو بھی دغیرہ رکھتے تھے۔ آپ کی شکل تبدیل ہو گئی ہے۔ دلیر کسی قدر سکڑا۔ لوکار نے کہا۔ اہم اہم آپ کے بہت قریب دار ہیں۔ خواہ کچھ ہی ہو۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ ایسے علی صفات اور سچے دار کون سے ہوئے بھی آئید ڈاکوؤں کے گروہ میں کیونکر ملے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

اُما۔ مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ڈاکو نہیں ہیں۔

دلیر۔ (سنسن کر) پھر کون ہوں؟

اُما۔ آپ بھلے آدمی ہیں۔ ڈاکوؤں کے گروہ میں کیونکر آئے۔ یہ نہیں کہہ سکتا۔

لوکار۔ کیا آپ مسلمان ہیں؟ چال ڈھال اور طرز گفتگو سے تو کچھ شبہ سا ہوتا ہے۔

دلیر۔ جی ہاں۔ آپ کا خیال بجا ہے۔ میں مسلمان نہیں بلکہ ہندو ہوں اور پٹن

لوکار۔ برا من! اور مسلمان ڈاکو کا ساتھ؟

اُما۔ تو کیا آپ کا نام ویر نہیں ہے۔ آپ کو پانچواں حصہ ملنا ہوگا۔ معلوم ہوتا

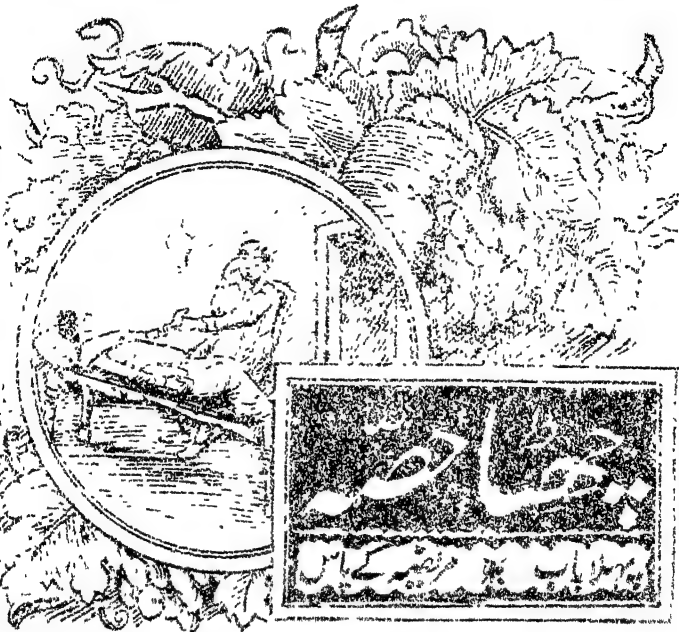
ہے۔ میں نے آپ کو اچھی طرح پہچان لیا ہے۔ نام۔۔۔

روبرگ کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اُمپتی کی بات سنا کر بولا۔ "اُمپتی! جب آپ پہچان ہی گئے ہیں۔ تو چھپنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ مگر خبردار بھول کر بھی کسی سے ذکر نہ کرنا (نوٹ کر رہے) ہمارے! میرا نام گوپال کرشن رائے ہے۔۔۔ میں اُمپتی کا بھائی ہوں۔ اس راز کا انکشاف میں جلد کرتا۔ مگر جب اُمپتی کے دل میں شک پیدا ہو گیا۔ تو صاف صفا کہنے میں ہی مصلحت نظر آئی۔"

اُمپتی کی آنکھوں سے مت سے آنسو بہنے لگے۔ گوپال نے اُن کے سر پر ہات رکھا اور فوراً اُن کا رات پکو کر کہا۔ "بھائی بھول کر بھی خیال نہیں آیا تھا کہ کبھی ایسا اچھا دن دیکھ سکوں گا۔ مگر اس وقت استقلال سے کام لو۔ میں اس وقت تک کبھی تڑاوی نہیں دے گا۔ سکا۔ دیکھو کوئی کچھ جانتے نہ پائے۔ ورنہ پھر ہمارے نہیں دیکھو گے۔"

اُمپتی نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ گوپال نے پھر کہا انہیں تمام باتیں شعروں سے کہتا ہوں۔ جب سنو گے۔ تب اندازہ لگا سکو گے۔ کہ میں نے تمہیں کیوں استقلال سے کام لینے کی ہدایت کی ہے۔ دیکھ لو کہ میں کوئی ہے تو نہیں۔ ہمارے! بھئی! میں لاہور ہو گیا تھا۔ یہ تو ایک معلوم ہے۔ مگر کیونکر ہو اس سے آپ آگاہ نہیں۔ مٹی کتا ہوں۔ ایک ضروری کام کی وجہ سے میں دوسرے گاؤں میں جا رہا تھا۔ راستہ کشتی کا تھا۔ رات کو کشتی ایک گاؤں کے پاس ٹھہری۔ علی الصبح میں ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے میں کتا رہے پر آیا۔ پاس ہی ایک خوفناک اور گھنا جگہ تھا۔ جگہ میں گھٹے ہی کسی شخص کے گھٹے سے سائیں سائیں کی آواز کانوں میں سنائی پڑی۔ اس گھٹے جگہ میں اس وقت کون کیسے آیا۔ اور کیا کتا ہے۔ یہ جاننے کیلئے میرا دل اندر ہی اندر چلنے لگا۔ میں رات پاس جا کر گھٹے لگا۔ جو کچھ سنا۔ اُس سے میرے ہوش و حواس جاتے رہے۔ بڑی طویل داستان ہے۔ جہاں کلام یہ کہ کل رات ڈاکوؤں نے پاس کے کسی دو ٹمنڈ کا سب کچھ لوٹ کر اُس کو اُس کی بوجی کیساتھ دھکیلتی ہوئی آگ میں زندہ جلا دیا۔ اور اُس کے متصوم اور شیر خوار بچہ کو زمین پر ٹپک کر مار ڈالا۔ پاس پار سے میں وہ اپنی اپنی مہاری دکھا کر مہنسی مذاق

کر رہے تھے۔ میرا تمام جسم کانپ اٹھا۔ سمجھ گیا کہ یہ لوگ ڈاکو ہیں۔ متحیر ہو کر وہیں بیٹھا ان کی تمام باتیں سننا تھا۔ اتنے میں ایک ہیبت ناک صورت والا آدمی مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ اور بولا "تم نے میری تمام باتیں سنی ہیں۔ سچا سچ کہو"۔ میں نے کہا۔ "ہاں"۔ کچھ اور نہ بکیرا اس شخص نے مجھے گرفتار کر لیا۔ قبور ہو کر بغیر کچھ کہے میں ہی اس کے ساتھ ساتھ چلا۔ سوچنے لگا کہ میں یہ مجھ پر حملہ آور ہو کر میرا خون نہ کر ڈالے۔ وہ مجھے ڈاکوؤں کے گروہ میں لیگیا۔ ایک سٹہ پوچھا۔ "یہ کون ہے؟" جو مجھے لیگیا تھا۔ اس کا نام رحیم تھا۔ رحیم نے حکم دیا۔ اسے قتل کر دو"۔ دیکھتے دیکھتے میرے سر پر دو تین تلواریں چمکنے لگیں۔ میں نے روتے ہوئے کہا۔ "میرے ایک ہاتھ سن لو۔ اس کے بعد جو مناسب ہو کر فرما"۔ رحیم نے کہا۔ "کہو"۔ میں نے کہا۔ "میں نے تم لوگوں کی تمام باتیں ضرور سنی ہیں۔ مگر میں عہد کرتا ہوں کہ ان کا اظہار کسی سے نہ کروں گا"۔ رحیم نے کہا۔ "مجھے اس پر اعتماد نہیں"۔ میں نے کہا۔ "میں اب کبھی جتنی نہ جاؤں گا۔ تم لوگ جو کہو گے وہی کروں گا۔ تمہارا ہی ہر ڈونگا"۔ رحیم تلواریں دیر بعد بولا "تم کو ہم لوگوں کیسے یاد رہنا پڑیگا۔ ہماری تمام باتیں برداشت کر دینی ہوں گی۔ ہم لوگ جس وقت جہاں چاہیں گے۔ تمہیں بھی وہاں جانا پڑیگا۔ اور ہم اسے جیسا چاہیں پہننا پڑیگا۔ اگر یہ سب باتیں منظور کروں۔ تو وہاں بخشی کی جا سکتی ہے"۔ لاجپات ہو کر میں نے یہ تمام منظور کیا۔ منظور کر لیں۔ اُس دن سے میں ڈاکو بن گیا۔ دل میں یہ خیال تھا۔ کہ بہت جلد ان کا بازار فاش کر کے آزاد ہو جاؤں گا۔ پچھلے تو مجھے وہ بہت تکلیف دیتے تھے۔ تمام بار میرے سر پہری ڈالتے تھے۔ اپنا کھانا مجھے کھلانے کے لئے تنگ کرتے تھے۔ اور مجھ سے نفرت کرتے تھے۔ مگر کچھ دنوں بعد بالخصوص اُس دن سے جس دن سے میں نے کہاں کھڑا نہ کہے زلیات لا دئے۔ مجھ پر رحم ہونے لگا۔ وہ سب سے سب نہایت کوڑ مضر تھے۔ میرے مشورہ سے بہت سے کام یاسانی سرانجام پا گئے۔ اس وجہ سے چند دنوں میں ہی میری بڑی عزت ہونے لگی۔ اس درمیان میں میں کسی روک ٹوک کے ہی بھاگ کر گھبرا سکتا تھا۔ مگر اس میں کسی قسم کی جھلائی کی اہمیت نہ تھی۔ کیونکہ جو رولڈم سے ڈاکوؤں نے میرا ہاتھ کھانا معلوم کر لیا تھا۔ اگر میں بھاگ آتا۔ تو کسی طرح نہ بچتا۔ میرے ساتھ



توکمار

اُپاچی - پند ماوتی وغیرہ سب کچھ سے اپنے دن گزارنے لگے۔ عمری کے بعد
برسات بھی ختم ہو گئی۔ ہر سات سے بعد موسم سرما کا بھی اختتام ہوا۔ ٹھنڈ
کے بعد مہینہ بھی رخصت ہوا۔ وہ لوگ سب کے سب کچھ سے اپنے
دن گزارنے لگے۔ اگر دنیا میں کچھ ہے۔ تو وہ لوگ کچھ کا ہی خواب

دیکھنے لگے۔ مگر دنیا میں جسے کچھ سمجھا جاتا ہے۔ وہ کتنے دنوں تک ٹھیرتا ہے؟ کون کہہ سکتا
ہے۔ کہ وہ ہمیشہ کیلئے کبھی ہیں جو کہتے ہیں کہ میں نے یہ بھی نہیں جانا۔ کہ دکھ کسے کہتے
ہیں۔ ہم لوگ دغے کیسا کہہ سکتے ہیں۔ کہ انہوں نے کبھی کچھ کا منہ تک ہی نہیں دیکھا
وہ بھی نہیں جانتے۔ کہ کبھی کس چڑیا کا نام ہے؟ کچھ میں اُنہیں کچھ نہیں ہے۔ وہ دیکھتا
جس سے زندگی بھر میں گوشت یا کسی قسم کی دیگر چیز کے سوا اور کچھ نہیں کھایا۔ اُس کا دل ہر

نہیں ہوتا۔ وہ اُس کا مزہ نہیں پاسکتا۔ ہاں اگر کوئی ساگ کھانے والا کبھی ایک دن اُسے کھا تو اُس کی لذت اور مزے کا اندازہ لگا سکتا ہے۔

دُنیا کے تمام کاموں میں کُچھ ہے۔ اور تمام کاموں میں کُچھ نہیں ملتی ہے۔ آج جو کام بہت عمدہ اور آرام دہ معلوم ہوتا ہے۔ اگر وہی کام دس دن کرنا پڑے۔ تو وہ بڑا تکلیف دہ معلوم ہوگا۔ کُچھ کا احساس کرنا۔ یا یہ فیصلہ کرنا کہ میں کُچھ ہے۔ ہم لوگوں کے اُٹھانے کا امکان ہے یا نہیں۔ دُنیا میں کُچھ ہے۔ کہ نہیں۔ یہ بھی ہم لوگ نہیں کہہ سکتے۔ یہ ہم لوگ ضرور ہی جانتے ہیں۔ کہ جسے لوگ کُچھ کہتے ہیں۔ وہ یہ ہے۔ یہ نہیں۔ انسان اُنسانی کے دام میں چسپ کر رہا ہے۔ وقت کُچھ کی خواہش میں مارا مارا پھرتا ہے۔ مگر وہ بڑا بوجھ رہتا ہے۔ اب ہمارے اُنکاروں کی طرح کُچھ اُٹھائی دیتا ہے۔ مگر اس کی وجہ سے کُچھ کی بھی بات ہے۔ اس تکلیف سے بھری ہوئی دُنیا میں انسان انسان وقت و وقت پر دیگر تمام حرکت دینے والے واقعات اور حالات کو نظر انداز کر کے خوشی میں غرق ہوتا ہے۔ اگر کُچھ کُچھ ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ وہی مسترت ہے۔ مگر وہ کُچھ کُلتی رہ رہ کر ہوتا ہے۔ دُنیا میں کوئی ہمیشہ کُچھ رہا ہے۔ کس کا دل بکا۔ دل بھی دکھ درد سے پلویا نہیں جاتا۔ دُنیا سے اُس کی پستی اور نیک سطحی اس سے بھی کُچھ نہیں اُٹھائی ہیں۔ ماں کے پیٹ سے کُچھ ہی کوئی سنیاسی نہیں ہوتا۔ دُنیا کی گونا گوں تکلیف کو دیکھ کر ہی وہ لوگ کُچھ کی اُمید سے دُنیا کو ترک کر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں۔ اس لئے دُنیا میں کوئی کُچھ نہیں۔ مرض۔ رنج۔ سہ قدری بے حرمتی وغیرہ وغیرہ مختلف اسباب سے کُچھ رہتا ہے۔ ان سب ہیں اگر کبھی کوئی خوشی پیدا ہوتی ہے۔ تو وہ قیام پذیر نہیں ہوتی۔ تو کُچھ وغیرہ سب اس عارضی اور روزہ کُچھ سے کُچھ تھے۔ مگر کُچھ کُچھ قیام پذیر واقع ہوا ہی نہیں۔ اُن لوگوں کی خوشی و کُچھ میں قیام واقع ہوا۔ پیدائی ہوتا ہی جاتا۔

چار دن سے ہر کام کو نہیں اُٹھائی تھی۔ اُسے زرد کا بخار چڑھا ہوا تھا۔ کسی وجہ سے کُچھ کُچھ چہ ماہ کی کوڑا کا بخار آیا۔ اسے کہ فی نہیں جانتا۔ کس وقت کیوں درد ہوا۔ اسے جانتا تھا۔ نہیں۔ ضرور ہی کوئی جسمانی یا روحانی تکلیف ہوئی۔ ورنہ ایسا کیوں ہوتا۔ تو کُچھ

پڑنا دتی سے بخار کا سبب پوچھا تھا۔ مگر ان کو قابض اطمینان جواب نہیں ملا۔ معالجے آکر
مریض کو دیکھا اور اپنا تسر مچا کر دیا۔ جاتے وقت نوکمار سے کہ گیا۔ ”مرض کی حالت اچھی
نہیں دکھائی دیتی۔ یہ سن کر نوکمار متفکر ہو گئے۔ رفتہ رفتہ خشک ہو گیا۔

دوپہر ہو چکی تھی۔ پڑنا دتی کا بخار اتر رہا تھا۔ وہ تڑپ رہی تھی۔ اور کراہ رہی تھی چار لوگ
اس کی خدمت و تیمارداری میں مصروف تھیں۔ دھوپ نہ آنے پائے۔ اس لئے کمرے کے
تمام دروازے بند کر رکھے گئے تھے۔ بیک ایک ایک دروازہ کھلا۔ اس سے نوکمار داخل ہوئے
سب کی نظر اس کی طرف مچی گئیں۔ پڑنا دتی نے بھی کر دھ بدل کر دیکھا۔ نوکمار کی آنکھوں
سے پڑنا دتی کی آنکھوں میں جلیں۔ چار آنکھیں ہوتے ہی ان سے ہنٹوں پر ٹسکا ہوا ہوا ہوا۔
ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ گویا جو کچھ دکھ رہا تھا۔ وہ اسی وقت دھڑک گیا۔ رفتہ رفتہ آکر
نوکمار کے پاس بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھا۔ ان چاروں میں ہی پڑنا دتی خشک
ہو کر کھڑا ہو گئی ہے۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا ہے۔ شرح آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی ہیں پڑنا
نے نوکمار کے جسم پر اپنا دایاں ہات رکھا۔ ایک ہات سے نوکمار کے پہاڑی کا ہات پکڑا اور
دوسرا ہات پڑنا دتی کی پیشانی پر رکھ کر کہا۔ ”پڑنا! تمہارے جسم سے پینہ نکلی، جسے معلوم
ہو اسے۔ بخار اب اتر رہا ہے۔“

پڑنا نے کہا۔ ”ہوگا۔ مگر بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“

نوکمار نے کہا۔ ”اور دو ایک دن تکلیف ہوگی، پھر اچھی ہو جائیگی۔ یہ تو کہہ کر اس نے
اب پڑنا نوکمار کے چہرے کی طرف دیکھ کر بیٹھی۔ اور کہا۔ ”تم سے یہ کہہ کر اٹھ گیا۔“
میں اچھی ہو جاؤں گی۔“

نوکمار نے کہا۔ ”کیوں پڑنا؟ یہ تو کہہ کر اٹھ گیا۔“

پڑنا نے کہا۔ ”نوکمار! خوف تو نہیں ہے۔“

پھر بھی اس کی توجہ جسم کی حالت خرابی اور معلوم رہتی ہے۔“

پڑنا نوکمار کو کہتی (اس قدر ہنس رہا تھا کہ) ”نوکمار! میری بیوی کو تو تو کہہ کر اٹھ گیا۔“

پڑنا نے کہا۔ ”نوکمار! میری بیوی کو تو تو کہہ کر اٹھ گیا۔“

پر مادی نے کہا :- تم تجزیہ اور تمکین ہوتے ہو یہ میں نہیں جانتی تھی۔ میں نے یہ بات اس لئے کہی تھی۔ کہ تم مرد ہو مردوں میں ضبط کا مادہ عورتوں کی نسبت بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اگر جانتی کہ تمہارے دل کو اس سے بچوت لگے گی۔ اور تم اُس ہو جاؤ گے۔ تو کبھی نہ کہتی۔ جو ہونے والا ہے۔ وہ ہوگا اس کیسے پریشان کیوں ہوتے ہو؟

پر مادی نوکمار کے دل کی حالت تار لگی۔ اور اسی وقت سے دکھ درد کو حسی المقدور پوشیدہ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ نوکمار کی طرف پر مادی نے دیکھا۔ اُن کا چہرہ خشک اور اُداس ہے۔ بات چیت کا رخ بدلتے کیسے کہا۔ ناتختہ امیر می تم سے ایک درخواست ہے نوکمار نے گھبرا کر پوچھا۔ کیا کہتی ہو بیجوتی سے کہو

پر مادی نے کہا۔ میں عقل سے خالی ہوں۔ یہ نہیں منقسم کہ میں جو کہوں گی۔ کہ وہ فیض کے حلقہ سے باہر ہوگا کہ نہیں۔ میں جو کہتی ہوں۔ اُس پر تم خوب غور کر لینا۔ اگر وہ کرنے کے قابل ہو۔ تو کرنا۔ ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے۔

نوکمار نے کہا۔ اچھا۔ موی سہی۔ بات تو بتاؤ۔ کہ کیا ہے؟

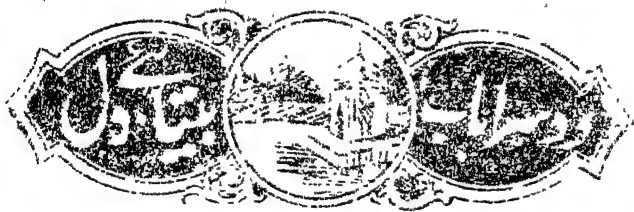
پر مادی نے کہا۔ میں نے شاہنشاہ جہانگیر سے درخواست کی تھی۔ کہ اس ننگی میں ایک مرتبہ اور اُن سے ملاقات کروں گی۔ اسی وقت وہی خواہش ہو رہی ہے۔ اگر کوئی ہرج نہ ہو۔ تو بادشاہ سلامت کو خبر کرا دیجئے۔ نوکمار کچھ دیر تک خاموش رہے۔ اُن کے دل میں طرح طرح کے خیالات موجزن ہونے لگے۔ اُنہوں نے سوچا۔ پگماتی می یہ خواہش کوئی بڑی نہیں ہے۔ جسکو ایک ہی پگماتے اپنا دل دیا تھا۔ اُسے یکدم بھول جانا غیر ممکن ہے۔ پگماتے کے دل کی حالت سے میں بخوبی واقف ہوں۔ اگر وہ اس وقت اچھے کی طرح صاف ہے۔ تو بھی پیسے کے تعلقات کی ادکھاں جائے گی۔ اسی یاد سے پگماتی کی ایسی خواہش ہوئی ہے۔ یہ کچھ نامناسب نہیں ہے۔ پھر کبھی اس ملاقات سے ہرج کیا ہے؟ پگماتے کے دل میں میل و تماشا شکل ہے۔ پھر کہوں اُس کی خواہش کے راستہ میں رکاوٹ ثابت ہوگی۔ یہ سوچ کر اُنہوں نے کہا۔ پگماتی بات ایسا تو بھی بات ہے۔ ضرور ہی کوئی آدمی خبر لے کر جائیگا۔ مگر آئیں گے۔ کہ نہیں۔ اس میں شک ہے۔

پکڑا۔ نہیں گئے کیونکہ انہیں گئے۔ یہ میں بتاتی ہوں۔ خط لکھنا۔ تو اس میں ایک
دینا کہ پرمادتی پیرا ہے۔ بستر مرگ پر پڑی ہوئی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ ایک مرتبہ بادشاہ
سے ملاقات ہو۔ مرنہ نہیں چھوڑیں سکتی ہیں۔ بادشاہ کے کمرے کے سوا اور کوئی نہیں
جس کی خواہش پوری ہونے کی نظر نہیں آتی۔

لوکار میرے بستر اچھا! یہ سب باتیں بھی دیکھا۔

پکڑا۔ گھماؤ۔ جس قدر صبر سب کام ختم ہوں۔ آپ ہی اچھا ہے۔ میں آپ سے عرض
پر رہوں۔ کہ اگر یہ باتیں تمہیں پسند آتی ہوں۔ تو پھر سنا اچھا نہیں۔

لوکار نے کہا۔ میں جا کر مرنہ لکھتا ہوں۔ ابھی یہ کام ختم کئے دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر
پیرا سے رخصت ہوئے۔



پرمادتی کو سیارچہ سے کتنی ہی دن ہو گئے۔ اس کی صحت دن بدن خراب ہوتی جاتی تھی
شام کو حکیم صاحب پھر انہیں دیکھنے پہنچے آئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد لوکار مر گیا۔
میں داخل ہوئے۔ جو کہ پرمادتی کے ہاتھ ہونے پر کاشا نہ راحت بنا ہوا تھا۔ جو اس کی
صحت نگری اور دست کاریوں کے بہترین نمونے سے مرعع تھا۔ جہاں پر مانے لپٹے
ورنگ میں بچھوئے ہوئے شوہر کے دل ہیں اس پر تو محبت کا رنگ پیدا کرنے کے لئے ان کی
خروج طرکی منت و خوشا ذکر کے اپنے اسوؤں سے ان کے قدموں کو دھو دیا تھا۔ اور
مقاہد ملی ہیں کا عذاب پر غور سے غرا پیرا لکھا ہوں سے دیکھ کر کھڑی ہوئی اپنی محبت
کا ثبوت دیا تھا۔ جس جگہ بڑی وقتوں سے پر مانے اپنے شوہر کے محبت سے غالی

خترک اور مڑجھالے ہوئے دل کو ستر کے آئینوں میں غوطہ دئے تھے جس کمرے میں پڑا لے کتے ہی دونوں تک قہقہے و ستر کی راہیں کاٹی تھیں جس آستانہ پر پڑا لے فریاد تھی۔ جھوم جھوم کر بار بار جبہ سائی کی بھٹی پہاڑ جنت کی تہی ہی پیچیدہ جھپٹیاں سنبھلی تھیں۔ جہاں شراب جنت کے کتے ہی اور چھلے تھے۔ آج اسی کمرے میں لوگوں نے یائوس اور غزوہ ولی سے داخل ہوئے۔ اس میں اب وہ انجلی سی رونق نہیں رہی تھی۔ ایک کی ٹمکائی سے تمام مکان مریخ مایوسی نظر آتا تھا۔

سریسہ پلنگ پر لٹی ہوئی تھی۔ پاس ہی لکڑی کی ایک چوکی پر شمع روشن تھی۔ شمع بھری تھی تاریکی غالب تھی۔ نوکمار روشنی کے پاس کھڑے ہوئے۔ آج کے باؤں کی بات سے مدینہ چونک اٹھی۔ کروت برل کر دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں پانچویں۔ پھر ماہی سے ہونٹوں پر مسکراہٹ دکھائی دی۔ مگر وہ مسکراہٹ اس کی فطرتی مسکراہٹ نہیں تھی۔ نوکمار کی آسودگی کے خیال سے اس مرتبہ بھی پرکھا جھنسی تھی۔

نوکمار نے پوچھا "پڑکھا یا اس وقت کہیں طبیعت ہے؟"

بہت دھیمی آواز سے پڑاوتی منہ کہا "آج ہی ہے۔"

اس وقت بھی پڑکھا نے اصل بات پوشیدہ رکھی تھی کہ اس نوکمار کے دل پر چھٹ نہ گئے۔ اس وجہ سے اپنی تکالیف کا پوشیدہ رکھنا ہی اس لئے مناسب سمجھا۔ جبکہ جس وقت پڑکھا کو دیکھ کر چار ماٹھا۔ اس وقت نوکمار سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے نوکمار سے کہا تھا "مریخ کی حالت بہت خراب ہے۔ کل ہفتہ ختم ہو گیا۔ جس دن کا اندیشہ تھا۔ وہ وہ تو بھل گیا۔ اس ہفتہ میں اگر جامع طور سے توجہ نہ دی گئی تو پھر ہی دین بن کا سامنا کرنا پڑے گا۔ میں نے اچھی سے اچھی دوا دی۔ مگر کوئی نمایاں اثری نظر نہیں آتا۔"

نوکمار پڑکھا کے پلنگ کے پاس بیٹھ گئے۔ پڑکھا نے معلوم کس غیر معمولی طاقت سے اس کی بیٹھ گئی۔ نوکمار نے اسے پکڑ لیا۔ پڑکھا نے اپنی ستر کی گود میں رکھ دیا۔ ایک آنکھ بند ہو گئی۔ دوسری سے وہ برابر نوکمار کی طرف دیکھتی رہی۔ دونوں خاموش تھے۔ دونوں کے دل میں ایک اندھی سی چل رہی تھی۔ اس وقت دل میں جس زور سے خیالات کا دریا موجزن تھا۔

اس کی نگاہ نہیں تھی۔ لڑکھا انعم و منفعت نگاہوں سے پرہیز کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ اب ہمہ مہنی
گرفتہ سیر سے دل نہ پریم کی زنجیر سے مضبوطی کیسا کھٹکھٹ سے ہوئے ہے۔ وہ ہمیشہ کیلئے نظر
بندھا اور جھل ہو جائیگی۔ آنکھوں نے دیکھا۔ لڑکھا کے رخ ٹکڑوں کی وہ آب تاب باقی رہی ہے۔ اس پر
جائیا سے دلغہ پڑے ہیں۔ آنکھوں سے تعلق میں صیبا ہی رو رہی ہے۔ ہونٹوں کا رنگ نکالی
کی جہائے سفید ہو گیا ہے۔ اس کے جسم میں جراب و تاب رشن لطافت اور راحت تھی۔ اس
وقت وہ معارم ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔

لڑکھا کے بدن میں تیزی سے خون وڑنے لگا۔ وہ زیادہ دیر تک اپنے قابو میں نہیں
رہ سکے۔ وہ فوراً بتائی سے پرداؤں کو سینے سے لگا کر اس کا منہ جزم لیا۔ مضطرب اور غمزدہ
دل ذرا دیر کیلئے خوش ہوا۔ اور لڑکھا کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہہ نکلا۔ ان کی گھبراہٹ
ہو رہی تھی دیکھ کر پرگناؤں نے پھر غصہ اڑا دیا۔ کہا: برو کو نہیں۔ بچ کیوں کرتے ہو؟ نہ معلوم
انجام میں کیا ہو گا؟ اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔ تمہارے منہ سے میرا نام دیکھ درد و رنج ہو گیا
میں اس وقت رخصانہ کیلئے کا احساس کر رہی ہوں۔ اس وقت رنج شکر۔

یہ کہتے کہتے پرگنا کی آنکھوں سے بھی ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اور لڑکھا صیبا سے تر
ہو رہی تھی۔ انہیں نہ پانکھوں کی طرح پرداؤں کی طرف دیکھا۔ تھیں نہ نوٹ دیکھا۔ کہ پرگنا اس وقت بھی
شیشے کی کوشش کر رہی ہے۔ پرگنا نے لڑکھا کی گود سے اپنا سر اٹھا کر ایک تکیہ پر رکھ دیا۔ لڑکھا نے
شعلہ زن کی آنکھوں سے کوشش کی۔ مگر اس کا بچھٹ کیا آسان تھا؟ وہ کہہ کر لپٹے لپٹے سنا
اور جسم کی ہلچل سے غصہ پڑنے لگا۔

پرگنا خاموش رہنے کے بعد لڑکھا نے کہا۔ پرگنا انسان کی یہی حالت ہے۔ قیمت
کا یہی تہم ہے۔ یہ حالت سب کے لئے ہے۔ اس کا کوئی تعلق نہیں جو دے والا ہے
وہ ضرور ہی ہو کر رہیگا۔ اس میں طاقت ہے۔ اس کی روک تھام کر سکے۔ بہت رادرو تو اس
وقت جان لگا اور خطرناک نہیں ہے۔ اپنے دل کی گھبراہٹ اور پریشانی سے میں نے جن باتوں
کا اظہار کیا ہے۔ ان میں سے ایک بھی ایسے ہمارے نہیں نظر آتے۔ ایشور چاہیگا۔ تو تمہاری
حالات طول نہ پڑیگی۔ یقیناً تم اچھی ہو جاؤ گی۔ خوف کس بات کا؟

نوگمار نے دل کی بات نہیں کہی۔ دل میں جو سمجھ رہا تھا۔ اُسے پکڑا لوٹ کیس دینے کی خاطر چٹپٹا رہتا۔

پکڑا مانے کہا لیکن کیا ہے کچھ بھی نہیں مدد مل سکے ہو یا مملوئی۔ ڈرنے کی کیا بات ہے؟ موت سے خوف کرنے لے پڑ گیا انسان اس سے رٹائی پا جاتا ہے کبھی نہیں پچھتے کیوں ڈروں؟ پکڑا دانی کے مُنہ سے ایسی حوصلہ آمیز باتیں سن کر نوگمار کے مضطرب دل میں بھی کسی قدر استقلال پیدا ہوا۔ اپنے پیاروں کی مصیبت دیکھ کر دل کو سخت محکیم ہوتی ہے۔ مگر وہ اگر خود بھی نہ ہو۔ اور استقلال سے کام لے۔ تو ضرور ہی انکار و آلام میں کسی قدر کمی ہو جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ قدرت کا یہ خوبصورت قانون ہر وقت اپنا کام کرتا رہتا ہے۔ اس وقت جوں جوں موت کے قریب آتا جاتا ہے۔ تو دل تو دل، موت کا راستہ نہایت ہی صفائی سے نظر آتا ہے۔ اور ہر طور انسان معلوم ہوتا ہے۔ اور جوں جوں یہ واقعہ پختہ ہوتا جاتا ہے۔ تو دل کا حجم کی خوفناک اور ہیبت ناک موڑتی گویا ایک دلاؤ بڑی اکتیا کر رہتی جاتی ہے۔ بالآخر جیسے ٹھکانا ہوا ایک اپنی ماں کی گود میں سو جاتا ہے۔ اسی طرح انسان ایک عام بینا پناہ گزین ہوتا ہے۔ اسی قانون کے زیر اثر آکر ہر مادی شے وہ حوصلہ بخش لٹریک۔ پکڑا دانی کی تمام باتوں کو نوگمار بڑے غور سے سن رہا تھا۔ اور ان پر غور و خوض کر رہا تھا۔ اسی وقت دایہ سنبھلے مگر شیر دی۔ بہت سہ لوگوں کو ساتھ لیکر شاہ ہنشاہ جہانگیر شریف لائے ہیں۔ نوگمار نے پکڑا دانی سے صرف اس قدر کہا۔ ”آگے“

پکڑا دانی نے کہا۔ ”تم جاؤ!“
نوگمار نے چینی کیسا لیتے پکڑا دانی کے کمرے سے باہر ہو گئے۔





شاہنشاہ جب انگیر سے خط پڑھنے لگا تو سمجھ گیا کہ یہ کامست یا روہتہ ہے۔ اس پر کوفی شک
ہوئیں۔ پھر نادتی سے کہا تھا کہ وہ مرتے وقت پھر بادشاہ سے عطا کیا کہ کچھ عرصے کا وقت آئے
بغیر انہیں وہ بات یاد کروں آتی؟ اسی لئے جہانگیر سے چھتے ہوئے ایسے یہاں کے کئی مشاہیر
و خاقان حکماء سے ملے لے گئے۔ ان میں سے ایک ہی نوکر کے مقرر کئے ہوئے تھے۔ جس سے
مرض کی تمام وجوہات کا پتہ لگا کر مختلف مشورہ سے پڑا کا علاج شروع کیا۔ مگر کوفی دوا کیا مگر نہ
ابوئی۔ آج دن وہاں ہو گئے۔ ان دنوں میں کچھ افانہ نہیں ہوا۔ بلکہ مرض ٹھیک ہو گیا۔ جیہکم
رنگ سے بالکل ابرو چکے تھے۔ یہ بات سب سے کہ انوں کو کچھ کچھ بخور دیا۔ مگر نہ ہو۔ مایوس اور
متفکر نظر آ رہے تھے۔ تو کہہ رہا تھا انگیر و غیرہ سب لوگوں کو یہ نصیحت کہے کہ اس وقت اس کا
رہتے تھے۔ وہ لوگ بھی بالکل اور مائل ہوئے تھے۔

شاہم ہونے کے کچھ پیشتر بادشاہ سلامت مرعینہ کے پاس ہی ایک چاہی پائی۔ پراگرمیہ گئے۔ پکڑا بہت لاغر و نحیف ہو گئی تھی۔ شمس چہرہ پر زردی چھا گئی تھی۔ روز صبح چار دنوں سے جو خراج چاہا ہوا تھا وہ نہ اترتا ہی تھا۔ اور نہ چڑھتا ہی تھا۔ سپرد وقت یکساں رہتا تھا۔ اٹھنا کو شک تھا کہ جس وقت سحر رات ہو جائیگا۔ اسی وقت موت آجائیگی۔ چہا نگہ کرنے آہستہ سے ایک لمبا سانس آیا۔ پرمانہ بادشاہ کی طرف اپنی نظر پھیری۔ بادشاہ غول ہوئے۔ ایک وقت جس کی ترچی چوٹوں سے اُن کا دل لوٹ پوٹ ہو جاتا تھا۔ آج اُس کی نظر بہت دکھ دینے والی معلوم ہوئی۔ غرض غم سے اُن کا دل اندر ہی اندر مٹنے لگا۔ بڑی دقتوں اور مشکلات سے انہوں نے اپنے جذبات چھپانے چاہے۔ دونوں خاموش اور کھیر تیرت بنے ہوئے تھے۔ بہت دیر بعد پکڑاوتی نے ایک لمبا سانس لیتے کہا۔ "بادشاہ! میں چلی۔۔۔" اس ختم بھر کیلئے رخصت! بہت جلد پاپ

میں ڈوبی ہوئی پرکادنی کی گناہ، آؤد زندگی کے لایکی میں ہی غمازہ موعا ہنگا۔ اس کیلئے دوائیں
 پہلے شروع ہے۔ میں نے زندگی کی اُمید چھوڑ دی ہے۔ اب جیتنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ اسی وجہ
 سے میں آتی ہوئی موت سے زبردستی ڈرتی تھی۔ کئی تکلیف نہیں ہے۔ انسانی زندگی میں آئندہ بچنے
 سکھ ہیں۔ آپ کی غمناک بات سیکڑاں سے میں اُن کا خطہ میں کر چکی ہوں۔ مگر اُن سب میں جب تک محبت
 رہتی ہے۔ اُسی وقت تک سکھ کا احساس ہوتا ہے۔ یہ محبت کتنے دنوں تک رہتی ہے۔ محبت کم
 ہوتے ہی سکھ بھی کھوڑ کر کیٹھ اُڑھتا ہے۔ میں آپ سے پہلے ہی کہہ چکی ہوں۔ اس وقت بھی کہتی ہوں
 اُن سب میں ذرا بھی سکھ نہیں ہے۔ اگر ہونا ہے تو میرے سکھوں کا۔ وساب بھی مارتا۔ بس
 سکھ جس میں ہے وہ یہ بد نصیب اُس وقت تک نہیں جان سکتی جب جانا۔ اُس وقت بعد گشت کی
 یاد سے یہ دل نیم سختہ لکڑی کی طرح ٹھکنے لگا۔ اس لئے یہ بد نصیب دنیا میں سکھ کا گناہ نہیں دیکھ
 سکی تھکے پائے کیلئے میں نے کیا کیا نہیں کیا۔ کون سا پاپ باقی رکھ چھوڑا ہے۔ جو کچھ کیا۔ سب سکھ
 کے حصول اور خواہشات نفسانہ سے سیر جہ سے لے کر سکے لئے کیا۔ مگر حضور آپ سے چھپانے
 سے کیا چھپا؟ پاپ کی وجہ سے میرا جسم اور دل و دماغ کراخاکہ ہو گئے۔ صرف اسی توبہ کیوں؟
 میں کچھ بھی نہیں ہوتی۔ میں کیا اس وقت سکھ ہوں؟ نہیں! حضور! مجھے سخت تکلیف ہو رہی
 ہے۔ پہلے ہی کیوں یہ راستہ اختیار نہیں کیا؟ ارہ کر پکتا ہوں۔ اسی چپتا دے کی
 آگ میں دل اور جگر دونوں جل جھن کر کباب چڑھ رہے ہیں۔ یہ جہنم جیتنے والی نہیں نظر آتی۔
 اگر معمولی ہوتی۔ تو مٹ بھی سکتی تھی۔ اسی وجہ سے کہتی ہوں کہ اس بد نصیب کو جینے کی ضرورت
 نہیں۔ اس کا مرنایا اچھا ہے۔ وہ میرا کد وقت اب قریب ہے۔ خوش نصیبی کی بات یہ ہے۔
 کہ اُس کیلئے بہت دنوں تک اب انتظار نہ کرنا پڑے گا۔ پاپی پرکادنی کی پاپی جان اب زیادہ دانا
 یہ صغہ، دنیا پر نہیں رہیگی۔

اگرچہ پرکادنی نے یہ تمام باتیں نہایت ہی آرزوہ ولی اور کبیلہ لہجہ میں آہستہ آہستہ
 کہی تھیں۔ تاہم اس مختصر تقریر سے بھی اُسے تکان محسوس ہوئی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ زور زور
 سے سانس چلنے لگا۔ بادشاہ سلامت نے تمام باتیں سنیں۔ وہ زیادہ دیر تک اپنے آپ
 کو ضبط میں نہ رکھ سکے۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ گہری اور سرد آنکھوں نے نہایت ہی پُر زور

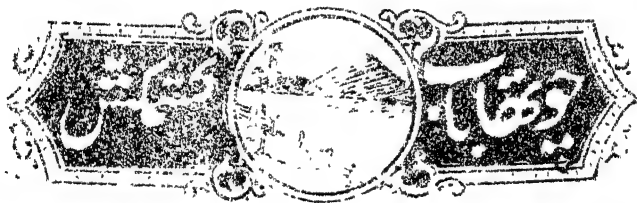
بڑا یا بچتر لئی ہوئی آواز سے بولے۔ پیداوتی! تمہارے ساتھ اتنی سی ملاقات اس قدر خوفناک ہو گئی
 مجھے خواب میں بھی یہ خیال نہیں آیا تھا۔ تم نے جو کچھ کہا۔ وہ جویا نہ ہو۔ مگر یاد آئے ہی تمام جرم کا قیام
 اٹھتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں نے اپنا مایہ دل ایک دن تم پر نثار کیا تھا۔ بڑی تکلیف اٹھا
 کر دل کی فیکر کی طرح کر کے تمہارے شکم کے راستہ میں جانے دیا تھا۔ مگر بڑا دانی تمہی بتاؤ کہ
 ہیں اب اس طرح خاموش رہوں؟ تم خواہ مجھ سے ہزاروں کوس کے فاصلہ پر کیوں نہ رہو۔ مگر ہمیشہ
 میرے دل میں رہتی ہو۔ میں تمہارا ہوں۔ گو تمہاری نظریں اب بدل گئی ہیں۔ تو بھی میں باوجود
 کوشش بھی تمہیں اپنے فائدہ دل سے ہٹا نہیں سکتا۔

عبدالرشید کی یاد اور انسانی گرم جوشیوں کے اثر سے جہانگیر کا دل جھلنے لگا۔ اُن کی آواز
 دھم دھم پڑی۔ اور رفتہ رفتہ انہوں نے بالکل ہی سکوت اختیار کر لیا۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلا
 جاری ہو گیا۔ فرط خودی سے انہوں نے پرکراتی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ آنسوؤں سے پرکراتی کی نازک
 کٹائی تڑپ گئی۔ پرکراتی مضطربانہ انداز سے نظر پھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ حضور! آپ کی باتیں مسکرا
 چکی تمام باتیں یاد آگئیں۔ گو باسب کی سب آنکھوں کی سائے پتیلیوں کی طرح تاج رہی ہیں۔
 چلتے چلتے آپ سے اپنے دل کی بات کہتی ہوں۔ یہ راز کا پتہ پتھر سے بھی زیادہ سخت ہے۔ اس
 وقت خوف ہی کس بات کا ہے۔ جس دُنیا سے دو گ کوٹھوڑی زمین میں چھوڑ دو گئی۔ اس سے خوف
 کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ سن کر کیا کہیں گے یہ نہیں کہہ سکتی۔ خواہ آپ کچھ ہی کیوں نہ خیال
 فرمائیں۔ آخری وقت بستر موت پر میں کھلے بندوں اپنا گناہ قبول کروں گی۔ آپ مجھے کس قدر پیار
 کرتے تھے۔ یہ مجھ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ لیکن بندہ نواز بھٹو نہ سمجھے۔ میں پتھر مٹی۔
 اُس وقت اُس خود دُعا محبت کا ایک ذرہ بھی میں کسی کو نہیں دے سکتی تھی۔ آپ سن کر چونک اٹھیں گے
 دُنیا میں مجھ جیسی بد بخت آوارہ فرائع عیش پسند عورتوں کا یہی حال ہے۔ اُن کا یہی طرزِ معاشرت
 اور یہی کام ہے کسی کو ٹھٹھا دینا ہی۔ سب کچھ ہے۔ آپ نے میرے شکم کیلئے کیا کچھ نہیں کیا تھا
 لیکن میں پانی ہوں۔ میں نے آپ کیسے تھکایا کیسا سلوک کیا ہے۔ اور خود کتنے پاپ کئے ہیں۔
 ان سب پر طرہ یہ کہ کتنے محبت کے متوالوں کو اپنی الفت کے جال میں پھنسا پھنسا کر سب
 موقوفہ کر دیا۔ اور انہیں گناہ کے بحرِ ناپید کناریں غرق کر دیا۔ آپ ہی خیال فرمائے۔ میرے

گناہوں کی کوئی حد ہے۔ نہ نئے سکے بعد میری کیا حالت ہوگی اس کا اندازہ آپ کوئی گناہ ہے
 اس قدر کہہ کر پھر گواہ و شہادت ہو گئی۔ وہ بہت دیر تک جہانگیر کے چہرہ پر اپنی غم آلود نگاہیں جمائے
 رہی۔ آنکھوں میں اشروں کا دریا بہ رہا تھا۔ ایک گہرا سانس لیکر پھر مٹائے کہا۔ حضور آپ
 سے جو کچھ کہوئی۔ اس پر آپ یقین نہیں کریں گے۔ میری بات پر کہوں یقین کرنے لگے۔ خواہ
 آپ مائیں یا نہ مائیں۔ مجھے آپ اپنے نفع نقصان کا خیال نہیں رہا۔ جو دم زندہ ہیں ہمیشہ
 کیلئے انسانی تخت چھوڑ دیتے گی۔ اسے یقین اور بدگمانی کی کیا بدھام ہے۔ سستے خواہشات
 کی مٹائی آگ کے لمس سے پتھر جیسا پانی دل رہا ہے۔ بہت دن ہوئے اس واسی سکے دل میں
 نیک خواہشات نے اپنا گھر بنالیا۔ پتھر کا بلجیہ متواتر کھنکھن کی طرح قیق بنا ہے۔ اس
 وقت میں نے سوچا کہ آپ کیساتھ میں نے کیا برا سلوک کیا۔ اس وقت مجھ میں آیا کہ میں پاد
 میں بہت لت پت ہوں۔ اس وقت میرے دل کی کیا حالت تھی۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے
 مگر میں بہت دُور پہنچی تھی۔ روٹیں مٹشکی تھیں۔ اور کئی رجوات سے لوٹنے میں بھی مصیبت نہ پہنچی
 کاش! اس قدر جلد موت مجھے گناہوں کے پنجے سے آزاد نہ کرتی۔ تو کبھی اس بات کا اظہار
 نہ کرتی۔ دل میں پیدا ہو کر ہی دل ہی میں مزار بنائی۔ آج اس سکے پچنے میں کوئی ہرج نہ دیکھ کر
 اس کا اظہار کیا ہے۔ اُن دنوں بغیر آپ کو پیار کئے ہوئے مجھ سے نہیں۔ اہانت۔ بیکہ
 شوہر دیتا ہیں۔ ان سکے قدموں کا تصور کرتے کرتے ہی اس زندگی کی سبھا تہہ کر دی۔ یہی میری
 خواہش ہے۔ اسی۔ ہمارے دن سے میں شوہر کے قدموں کا دل و جان سے تھوکر کرتی ہوں۔
 انہیں کو شیعہ کی کان چھتی ہوں۔ جہاں آئندہ پیار کو ملنے کا امکان ہے۔ پیار کرتی ہوں۔ مگر جہاں
 پناہ۔ آپ کو بھی نہیں بھول سکتی۔ اگر یہ کسی طرح و صہم کے خلاف ہو تو میں اس کیلئے کوشش نہیں
 ہوں۔ نہایت خوشی کا مقام ہے۔ کہ بات اس گنہگار کی موت کی وقت اس کے منہ سے ظاہر
 ہو گئی۔ یہی مجھ کی بات ہے۔ کہ آیت دینی ہی تہہ سے ساتھ یا پاس رہنے کی خواہش نہیں
 کوئی یہی ہے کہ ہمیں اس میں گناہ کے سراں گہر نہیں ہے۔ آج تمام باتیں میں نے سبھی
 کر رہی ہیں۔ جو کہ تم لگاؤں جیسا شہد ہو۔ اس منہ دل بہت خوش ہے۔ اس کے لئے سبھی

آرام کرنے کیلئے کچھ دیر تک پکر کا خاموش رہی۔ اس اجنبی وقت میں جس قدر زور سے وہ بول سکتی تھی۔ بولی مگر پھر خاموش ہو گئی۔ بہت دیر تک باؤشا کے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔ حنا اور بچھے معاف کرو یہ بد تعیب تمہارا ہے۔ ویسے بہت گتہجے رہے۔ اس کے قصوروں کا شمار نہیں کہیں کس کا نام لوں۔ اور کیا لوں۔ پاپ کیا وجہ سے لکچرہ ہو جسے کی طرح محنت ہو گیا۔ اسی وجہ سے تمہارے ساتھ بات چیت کرنے میں شجر شرم محسوس نہیں ہوتی۔ سہل میں تو بہت سی باتیں بھری ہوئی ہیں۔ بگراہ اور بچے نہیں کہو گئی۔ اور کہہ بھی نہیں سکتی۔ صحت ایک عوض ہے۔ اس واسی سے تمام قصور معاف کیجیے گا۔

یہ بکھر پڑاؤنی نے جہانگیر کا ماتہ پتہ لیا۔ جہانگیر خاموش پتلی اور نہیں ہیں آئے ہوئے سانپ کی طرح چڑچڑاہٹیں رہے۔ ستم ڈی زیر بعد نیکیا یک وجہ ڈی مار مار کر روئے گئے۔ پکر کا بھی اپنے آسودوں کو نہیں روک سکتی۔ رستہ رستہ دونوں کو غصہ آگیا جس کو ان کی یہ حالت تھی۔ اسی وقت نوکمار اس کمر سے اٹھ کر باغیچہ گیا اور جہانگیر کو خبر نہ ہوئی۔ نوکمار ان کا یہ رنگ ڈھونڈ دیکھ کر فوراً کمر سے باہر ہو گئے۔



محببت جس طرح اپنا شہ پہلا ہے ہوتے نوکمار کی طرح دیکھ کر ہوا تھی۔ وہ حالت نہایت خوفناک تھی۔ اس میں ذرا بھی شرک نہیں۔ نوکمار جس فکر سے متفکر ہو رہے تھے۔ اس کا پتا ناچل ہے۔ بد ماؤنی کی زندگی کی کوئی امید نہ تھی۔ یہ وہ چھوٹے گئے تھے۔ اسی وجہ سے وہ ہر وقت معنوم متفکر اور ملول رہتے تھے۔

پکر کا سکے ساتھ رہتے تھے۔ نوکمار کو احساس ہو رہا تھا۔ کہ وہ تمام دکھ درد پر رات مار کر اس مسکیم میں از خود غرق ہو رہے تھے۔ بد ماؤنی کے تمام قصوروں کو بھول گئے تھے۔

وہی پتہ مارا اس طرح اُن کے دل کو اپنا بن کر اور اُنہیں اپنے دام محبت میں پھنسا کر نفرت کے عوض رغبت کی شہین کرانے کم عمر میں بیکارگی ہمیشہ کیلئے اُنہیں بچھوڑ کر چلی جائیگی۔ اس سے زیادہ بڑھکے کی بات اُن کے لئے اور کیا ہوگی؟

پکا واقعی اور حیران کن طریقہ کو ایسی حالت میں دیکھ کر لوگ مارچ سڑے کمرے میں چلے گئے۔ مومخوڑ ہو کر کمرے میں بیٹھنے لگے۔ گو سرو می کسی قدر پڑی تھی۔ تاہم نوکمار نے کھڑکی کے پاس جا کر اُس کا دروازہ کھول دیا تھا۔ سرو می کی رات کی قدرتی تاریکی یہ لمبی چوڑی شاہی ستر مرگ رہی دکھائی پڑی۔ اُس کے بائیں جانب کئی چھوٹے چھوٹے مکان تاریکی میں آگے دھکیلے طرح نظر آئے۔ مکانوں کے بعد ہی ایک بڑا وسیع میدان تھا۔ اُس میدان کے درخت اور راستے سے ملے ہوئے مسکاتے سب موسم سرما کی رات کی تاریکی میں یکساں نظر آتے تھے۔ جھمکے کے نزدیک ہی ایک پائنگ کھینچا ہوا تھا۔ نوکمار اُس پر بیٹھ گئے۔ ہرگز پر جیسے کپڑے تھے۔ وہ سب اتار کر پھینک دئے۔ اُس پر بھی گرمی رفع نہ ہوئی۔ ہوا کے طرب پیر اور شہنشاہی ٹھنڈے سے کھڑکی سے اُن کی چھائی کو ٹھنڈک دینی شروع کی۔ مگر اُن کی گرمی میں کسی طرح کا فرق نہ آیا۔ اسے پاگل! تو یہ کیا کر رہا ہے؟ کیا یہ آگ ہانسیاں بکھ جائیگی؟ پانی دوہرت دوہرت یا اُنیا کی سرو سے سر جھیر دو۔ مگر یہ علین کسی طرح رفع نہ ہوگی۔ نوکمار کے دل کی اُس وقت جو حالت تھی۔ وہ نہایت ہی خوفناک تھی۔ وہ دنیا کی ناپائنداری اور اُس کے عارضی حالات پر غور کر رہے تھے کھڑکی کے راست سے چہا تک نظر جاتی تھی۔ ہر جا طوفِ رخ و غم اور موت وغیرہ مختلف اشکال میں گھومتی دکھائی دے رہی تھیں۔ جس وقت نوکمار اپنے تختِ دل کی سلطنت سے دست بردار ہو کر بیٹھتے تھے۔ اُس وقت ایک اور شخص اُس کمرے میں آیا تھا۔ مگر نوکمار کو قطعاً خبر نہیں ہوئی۔ آنے والے نے آہستہ آہستہ نوکمار کے پاس آکر اُن کے کندھے پر مات رکھا۔ نوکمار چونکے۔ اُنہوں نے گھبرا کر اُس کی طرف دیکھا۔ معذور ہوا۔ اُٹا پتی ہیں۔ اُٹا پتی نے کہا۔ بھائی! کیا سوچ رہے ہو؟ جو کسی طرح ہوئی ہے رک نہیں سکتی۔ اُس کیلئے سونے کا حکم نہ دیا گیا۔ اُن کا کام نہیں

نوکمار۔ بھائی! میں ایسا کنہا نہ تراش نہیں میں کسی اور ہی فکر میں پڑا تھا۔ اُنہوں نے کہا۔ یہاں زیادہ دن تک کون رہیگا؟ تعجب ہی ہے کہ انسان اس طرح مایا میں پھنسا ہوا ہے

بھڑا اس وقت کہنے میں کوئی ہرج نہیں۔ ایک وقت میں باکل پدمادتی کے بس میں بھائی کی
موقع پر کب سب کچھ ہوتا ہے۔ پکا کے پانی دل میں بھی دھرم کا نور چمکا۔ اس وقت پدمادتی نے
اپنے غم کو کیسا تھوڑے سے کاٹا لکھنا چاہا۔ میں اس کی مرضی کے برخلاف کر سکتا تھا۔ مگر بعض
دجوات سے میں نے اس کے کام میں رخنہ انداز ہونا مناسب نہیں سمجھا۔ پھر کما جس دن
میں سے رخصت ہوئی تھی سو کہی بڑی گھڑی تھی۔ اس کا تذکرہ میں آپ سے کیا کروں ؟
جو ہو۔ میں نے دل پر جبر کر کے چکا تو رخصت کیا۔ مگر دل کو رخصت نہیں کر سکا جس کے
ساتھ چند دن پیشتر اس قدر ربط مضبوط تھا۔ اس کے پھر میں یہ ایک تو کھینچا اٹھائی پڑی
ہیں۔ اس کا تذکرہ زخم جگر کو تازہ کرتا ہے۔

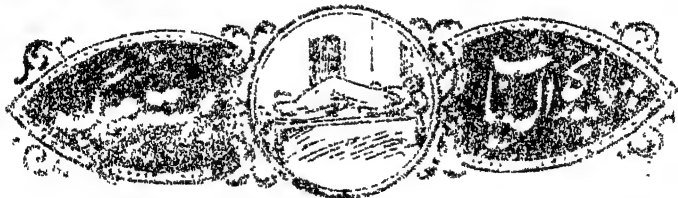
لوگ مار۔ اس کے ذکر سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں اس کا اتنا ہی بخوبی لگا رہا ہوں !
جہاں تک میرے جو ہر ہے۔ ہو کر رہیگا۔ اسے کوئی روک سکتا ہے ؟ کیسا ہی بھاری اور
مستقل مزاج شخص کیوں نہ ہو۔ ایسی حالت میں ضرور ہی گھبرا جائیگا۔ نصیحت میں ایسی ٹیٹھی
کے موقع پر صرف یہی فائدہ ہوتا کہ آپ سے صداقت چل ہو گیا۔ میرے اور آپ کے تعلقات
دن بدن استحکام پاتے جائیں۔ یہ میری دلی خواہش ہے۔ آپ غور کیجئے۔ میری یہ خواہش
بیوجہ نہیں ہے۔ ہم دونوں ہی پرمادتی کی زنجیر محبت میں جکڑے ہوئے ہیں۔ کیا یہ ٹکاؤ
آسودگی بخش نہیں۔ اس کے علاوہ پدمادتی دنیا سے رخصت ہو رہی ہے۔ اس کے
حالات جس قدر ہم لوگوں کو یاد رہیں گے۔ اس قدر ادکسی کو نہیں رہ سکتے۔ اگر ہم دونوں
آپ میں دوستانہ برتاؤ رکھیں گے۔ تو دل کو بڑی آسودگی ہوگی۔ میں نے آپ کو خط لکھا
تھا۔ یقیناً وہ آپ کو ملا ہوگا۔

لوگ مار نے عاجزانہ انداز سے کہا: جی ہاں! کئی دجوات سے بالخصوص یہ سوجھ کر
کہ کیا جب دُرں ؟ میں جواب نہ دے سکا۔ اس کے لئے میں قصور دار ہوں۔

جہاں تک میرے خط کا کام اس وقت زبان سے لیں گے۔ خدہ میں آپ کی غصہ ٹھنڈی ہی جاگہ
تو دینے کیلئے لکھا تھا۔ آپ نے اسے قبول کیا یا نہیں۔ کہ میری کارروائی کی جہانے۔
لیکن اگر آپ قبول کریں۔ تو میں بہت خوش ہو جاؤں گا۔

نوکار نے جھپکتے جھپکتے کہا: ”میں نے اس بارہ میں بہت غور و خوض کیا ہے۔ قبول کرنے سے کسی طرح انکار نہیں۔ یہ خاکسار تو ایسے اعزاز کا مستحق نہیں۔ آپ کی عزایات تک ایسے ہی حالت پر رہ رہی ہیں جو اس قیاس نہیں۔ خواجہ کچھ ہو۔ مگر حضور والا شان کا تذکرہ نہ قبول کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔“

چھا انگیر: ”میں اس سے بہت خوش ہوا۔ اُمید ہے۔ ہم لوگوں کے تعلقات دن بدن بڑھتے جائیں گے۔ اب اس وقت آرام کرنے کو طبیعت چاہتی ہے۔“
یہ کہہ کر بادشاہ سلامت اٹھ کھڑے ہوئے۔ نوکار اور ان کی لائق کچھ پیچھے چلے۔



پندرہ کی موت کے بعد یہ کچھ گھنا نہایت ہی وقت اور چرچہ مسمومین ہے۔ ہم اس کے متعلق کچھ لکھنا نہیں چاہتے۔

ایسا کہ قیاس نہیں لگتا۔ جس دن اس کی موت کا زیادہ تر وقت برصغیر کی تیار داری میں نہ صرف تھا اور مگر گیسرین جو واسطے مایوسی اور اُمید ہی کے آئینہ کا انکسار آئینہ دلی میں نہیں تھا۔ دیکھتے دیکھتے مسترد دن گذر گئے۔ آج جو پندرہ کی حالت تھی۔ وہ نہایت ہی خطرناک تھی۔ حکمران کے اتفاق رائے ان حالات ہی خوفناک بتایا تھا تیسرے روز جب نوکار پندرہ کے کمرے میں گئے۔ اس وقت پندرہ سوئی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ اب کمرہ نوکار پاس کے کمرے میں آگئے۔ وہ اپنی ایک کچھیم سے گونا گونا ہوئی۔ مریض سو رہی ہے۔ اگر آپ اس وقت دیکھ لیتے تو بہت

بہتر تھا۔
حکیم صاحب: ”کیوں نہ کہوٹ آئے۔ نوکار سے پوچھا: ”کہتے ہیں کیا دیکھا؟“

چھیم: ”بعض قیاس زمانہ اس وقت ہی ہے۔ اس سے کو گمان ہوتا ہے کہ وہ چار گھنٹہ

میں ہی جان نکل جائیگی۔

نوکھا۔ نہ بیک لمبا سانس لیا۔ ساتھ ہی آنکھوں سے آنسوؤں کی دو بوتلیں پڑیں۔
پڑیں۔ حکیم صاحب چلے گئے۔ نوکھا بیٹھ کر بے بسی کے ساتھ کہتا رہا۔ اُن کا دل نہ رہ کر
ٹھیکہ لے لگا۔ بہت دیر بعد ایک دُعا یہ سننے آکر خبر دی کہ چوکی کی نیند اُچھٹ گئی اور مرض
پر غصتا جا رہا ہے۔

نوکھا نے کہا۔ تم جا کر حکیم کو خبر دو۔ میں چلتا ہوں۔ یہ کہہ کر نوکھا رومینہ کے کمرے
کی طرف چلے۔ بات پاؤں کانچہ رہنے لگے۔ اور کچھ دھڑکن رہا تھا۔

پیارا رومینہ جی جی ہوئی مہنگی پاس کر پڑاؤ کی سائے نگار کے چہرہ کی طرف نگاہ کی۔ نوکھا
پاس جا کر بیٹھ گیا۔ پوچھا کہ تم کوئی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر

نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر

نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر

نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر

نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر
نوکھا نے بات بے جا کر دینی دیر بعد دیکھی آواز سے کہا۔ "پرائیڈ"۔ یہ کہہ کر

حکیم چلے گئے۔ نوکمار نے جبرائی ہوئی آواز سے کہا: ”پیاری پدمادتی! میری قسمت بہت ہی کھوٹی ہے۔ میں شکوہ میں شکوہ ..“

پدمادتی نے کہا: ”پران ناتھ! مجھے سخت تکلیف ہو رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ زیادہ دیر تک مجھے دُنیا میں نہیں رہنا ہوگا۔ بات پاؤں کانپ رہے ہیں۔“

نوکمار یکا یک چونک کر پدمادتی کو غور سے دیکھنے لگے۔ دیکھا۔ اس کی بھروسہ چوڑی ہوتی جا رہی ہیں۔ اور آنکھیں آؤپر چڑھی جا رہی ہیں۔ اور سر جکڑا رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پدمادتی کے اُپر غش کھا کر گر پڑی۔ نوکمار نے فرط اضطراب سے چونک کر پدمادتی کا سر پکڑ لیا اور وہی دوا پلانے لگے۔ بڑی دقتوں۔ بڑی کوششوں اور بہت دیر میں تھوڑی سی دوا صلیق کے نیچے اُتر کر دیکھتے دیکھتے پدمادتی کی آنکھیں پھر پہلے کی سی ہو گئیں۔ اتنے میں کئی آدمیوں کے ہلاؤں کی آہٹ شنائی دی۔ اُسی وقت بادشاہ سلامت۔ اُناجی اور حکیم لوگ آگئے۔

حکیم مرثیہ کی حالت دیکھنے کیلئے آگے بڑھے۔ اچھی طرح دیکھ بھال کر بادشاہ سے کہا: ”ایک گھنٹہ بعد بی بی صاحبہ پھر ہوش ہونگی۔ وہ یہ ہوشی دور نہیں ہو سکیگی۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہوتا ہے۔ اُسی یہ ہوشی کیساتھ ان کی زیست کا خاتمہ ہو جائیگا۔“

جہاں تک ایک لمبا سانس لیکر مرثیہ کے پاس آئے۔ پدمادتی کچھ دیر تک اُن کا منہ دیکھتی رہی۔ آنکھیں ڈبڈبائیں۔ بولی جہاں پناہ! آخری وقت میں اب اور آپ سے کیا کہوں میری زندگی کا یہ پناہ بھری ہو گیا۔ ہمیشہ کیلئے آپ لوگوں سے محنت ہوتی ہوں۔ مجھے یاد کیجیے اپنی موت سے جب میں خود ہی دکھی نہیں ہوں۔ تو آپ لوگ کیوں ہوں گے۔ پاپی کی یاد سے کیا شکوہ ہوگا؟“

مختصر یہ انداز سے بادشاہ نے کہا: ”پدمادتی! اُس سے زیادہ اُن کے منہ سے اور کوئی بات نہیں نکلی۔“

پدمادتی! میں کون ہوں؟ میں تلے دُنیا میں پاپ کیا ہے۔ جہاں تک ہر کام پاپ چھائی کرتی کی ہے۔ میں پاپن ہوں۔ پاپن کو کیوں اپنے دل میں جگہ دے گئے؟ میرا نام

طاؤرِ رنج سے تفتنِ عنصری چھوڑ دیا۔ پرماتی کی زندگی کے نایک کا آخری ہوا شہِ ختم ہوا
 بڑی کوششوں سے پاٹھے ہوئے ڈیرے پہاڑوں کا نام ہی اس کی زندگی کی آخری
 بات ثابت ہوئی۔ سبے جان سہ آرام دہ لکیر سے کھسک گیا۔ سورج غروب ہوا۔ شعلے
 ختم تارکی میں اپنا منہ چھپا لیا۔ اس کے ساتھ ہی پرماتی کی زندگی کا چراغ بھی بجھ گیا۔
 زندگی بھر میں اس نے شہدہ نہیں پایا۔ کچھ کیلئے اس نے کیا نہیں کیا۔ تقریباً ایک
 سال سے وہ کسی قدر سکھ میں تھی۔ اس سکھ کے دن کا بھی آج خاتمہ ہو گیا۔ اس
 کے ساتھ ساتھ ہی سب کچھ یہ مٹا ہو گیا۔



پرماتی کی موت کے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ بعد۔ آج سے کوئی دو کوس جنوب کی
 کی طرف گنگا میں ایک کشتی آتی رہی دکھائی دی۔ اس کا تھینہ تھا۔ اور رات کا وقت تھا۔
 خوب بڑبڑاتی بہر چار طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ آج سردی سے ٹھنڈی بہت زیادہ
 ہو گئی۔ اس لئے کشتی کنارے پر لگا دی گئی۔ صبح ہوتے ہی دو شخص کشتی سے باہر آئے۔
 یہ دونوں لوگ مار اور مارے تھے۔ انہی نے کہا کہ اس اندھیرے میں نہیں معلوم ہوتا تھا۔
 کشتی کہاں لگائی گئی۔ اس وقت دیکھتا ہوں۔ اور اچھا سا گاؤں بنا ہے۔
 یہ کہہ کر دونوں پہلے۔۔۔ یا میں نہیں سمجھتا کہ ایک بکر سے اتنی سی بات ہو چھا۔
 اس گاؤں کا کیا نام ہے؟

بکرہمن کے جواسید دیا۔ جیسی پورہ

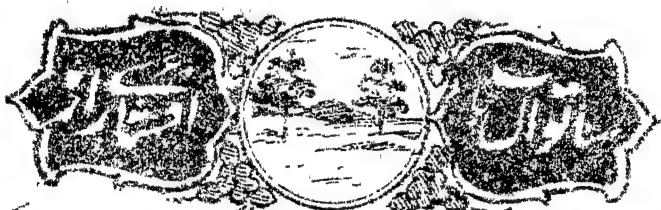
”جیسی پورہ کا نام سیکھنے ہی تو کم بہت خوش ہوئے۔ جیسے کوئی دولت مل گئی۔
 سب کچھ بھول گئے۔ آہستہ آہستہ وہ لوگ ایک راستہ پر آئے۔ یہی گاؤں ہیں آئے جاتے

کی راہ تھی۔ راستہ تک آنے پر انہیں گاؤں کا اندرونی حصہ دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ بات چیت کرتے دولوں بہت ڈرو تک چلے گئے۔ سامنے کا ایک مکان انہیں بہت پسند آیا۔ ایسے چھوٹے سے گاؤں میں یہ مکان غر کے قابل تھا۔ دولوں اس مکان کو دیکھنے لگے۔ نوکمار نے نظر اس مکان کی چھت پر پڑی۔ اُپاچی کی نگاہیں اُس وقت دوسری طرف تھیں۔ نوکمار نے دیکھا۔ لطافت و ملاحت کی ایک جم خولہورت نارتین یکسوئی سے پاس والے جنگل کے نظارہ کا شگفتہ اٹھ رہی ہے۔ اُس کے چہرے کا ایک ہی حلقہ نوکمار کو دکھائی دیا۔ یکایک اُس نارتین کے دل میں یہ معلوم کیا خیال پیدا ہوا کہ وہاں سے ہٹ گئی۔ چلتے ہوئے اُس کے دماغ پر اعضاء نوکمار نے دیکھے۔ دل میں آرزوؤں اور امنگوں کی ایک آگ سی لگ گئی۔ انسان کی کیا طاقت ہے۔ کہ وہ اس آگ کی نوکی آگ بھی برداشت کر سکے۔ نوکمار کا یہ حس و حرکت حتم پر میرہ شائع کی طرح زمین پر آ رہا۔ یکایک اُن کی چوہ لٹ کر اُپاچی گھبرا اُٹے۔ کیدہ اُن کی کھانسی دانت ہوئی۔ جب نوکمار ہوش میں آئیں۔ ایسی حالت میں اسٹانڈ کر رہا بھی مناسب نہیں یہ۔ سوچ کر بیچارے کے کسی طرح لاؤ کر انہیں گشتی پر لائے۔

اُس دن شام کو نوکمار کا بیہوشی ختم ہونے لگا۔ اُسے کئی توویپ کے نیچے آگئی۔ اس غم میں نوکمار کو کئی بات فطوری دیر سے کہنے ہوئی آیا تھا۔ اور اس وقت وہ تین نوکمار نے ہی تھیں اُپاچی کی جہ میں اُن ہیں۔ سے ایک بھی نہیں آئی۔ نوکمار کو اُٹھا کر اُپاچی مختصر ناقد کے اُن لاکھ بڑی کوششوں سے رات کے آخری حصہ میں انہیں کیس قدر ہوش آیا۔ اُس وقت نوکمار نے کہا۔ کپال کنڈلا ہے۔ میں نے اُسے اپنی آنکھوں دیکھا ہے۔ اس میں نے کئی کسی قسم کا شک نہیں۔ دیر کرتے ہی ضرورت نہیں۔ تم لوگ چلو۔ میں آئی ہی وہاں جاؤ گئے تم لوگ یہاں کیوں لے آئے۔

اُپاچی مختصر ناقد نے شجاری جی وغیرہ سب لوگ یہ سن کر دنگ رہ گئے۔ انہوں نے اور کسی بات کا انتظار بھی نہیں کیا۔ نوکمار چھپرہ بٹی ہو کر جانے کیلئے بیتاب ہوئے۔ مگر چونکہ کمزوری حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی۔ اس لئے یہ فیصلہ ہوا کہ وہ چار پانچ دن بعد بٹی ہو کر جائیں گے۔

پٹکاری تقریباً ایک چہندہ سے نو روپ آئے تھے۔ نوکمار نے وہاں پہنچے ہیں۔
 دیر لگا دی۔ جب ر ہو کر کچا رہی جی ان کے انتظار میں ٹھہرے رہے۔ اپنی دیوی کی بو جاکھینے وہ
 بہت گھبراہٹ تھے سراس وقت جلد جاسکیں گے۔ اس کی بھی اُمید نہیں تھی۔ نوکمار کے
 ہچکے ہوئے بغیر سو کر جانے کی ہمت کرتے۔ ادھر کپال گنڈا کے متعلق جو باتیں نوکمار نے
 کہی تھیں۔ اگر مان لیا جائے۔ کہ یہ سب لغو اور غیر ممکن ہیں۔ تو بھی اس کا انجام دیکھنے بغیر
 ان کا جانا کیسے طرح نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے انہیں چہ دونوں کیلئے کھڑا پڑا۔



دو دن بعد نوکمار اور اُماتی متھرا ناٹھ کے گھر سے ملے ہوئے راستہ پر کھڑے
 ہو کر طرح طرح کی باتوں میں اُچھ رہے تھے۔ راستہ سے ہو کر بہت سے لوگ جا رہے تھے
 ایک ایک اُماتی نے کہا: "بھٹا چار یہ بہا شے آرہے ہیں۔ یہ کہاں سے آ گئے۔"
 نوکمار نے پوچھا: "کون ہیں؟"

اُماتی: "گھٹ کیشتی کے باپ ہیں۔"

اتنے میں بھٹا چار یہ بہا شے آ گئے۔ اُماتی اور نوکمار دونوں نے انہیں پر نام کیا

متھیر ہو کر اُماتی نے پوچھا: "آپ یہاں کہاں۔ سب خیریت تو ہے نہ؟"

بھٹا چار یہ: "جی ہاں۔ سب خیریت ہے۔ ایک کام کیلئے میں یہاں آیا ہوں تھا۔ وہ

میں نہیں ہوا۔ اب گھر جا رہوں۔ تم یہاں کیسے آ گئے؟"

اُماتی نے نوکمار کی طرف دیکھ کر کہا: "یہ ہمارے گھر سے دوستوں میں سے ہیں۔ ہم

دونوں کا گھر ایک ہی گاؤں میں ہے۔ یہاں ان کی بہن کی شہ سرائ ہے۔ ان کے بہنوں

سے میں بخوبی واقف ہوں۔ ان سے ملنے کے لئے میں آیا تھا۔ ہم لوگ کلی مکان واپس

جائیں گے۔ بہت اچھا ہوا۔ اب سب ساتھ ہی چلیں گے۔“

بھٹا چاریہ ہمارے چوتھے چوتھے گئے بھٹا چاریہ اور بھاری جی کتا
سامنے ہوا۔ تو دونوں بہت دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ دونوں کے دل
میں شک ہوا کہ میں نے انہیں پہلے بھی کبھی دیکھا تھا۔ جب وہ شک یقینی درجہ تک پہنچ
گیا۔ تو بھاری جی یا گلوں کی طرح بھٹا چاریہ کے قدموں پر گر پڑے۔ اور بولے۔ ”بھائی صاحب
آپ کیسے ہیں؟“ انھوں نے خواب میں بھی یہ خیال نہیں تھا کہ کچھ بھی آپ سے نیاز نہیں ہو گا۔“

حنیف بھٹا چاریہ کی آنکھیں اٹھیا اٹھیں۔ ”ہر ہی چرن“ انہیں انہیں مخاطب کیا۔ انہوں
سے مسترت کے آنسو بہنے لگے۔ زبان کو یاد نہ رہا کہ اپنے جذبات کی اظہار کرتے۔ رفتہ
رفتہ دونوں باتیں کرتے گئے۔ نوکمار اور لٹا چلی مٹی اور بدحواس ہو کر انہیں دیکھنے لگے۔ چونکہ
ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آ رہیں۔ اور کچھ پریشان ہوئے۔ چچا ہی نے کہا۔ ”تم لوگوں کو تعجب ہوتا ہے
۔۔۔ ہو سکتا ہے۔ میں تم سے مفصل کہوں گا۔“ یقیناً کچھ تم لوگ چوتھے چوتھے۔ انھوں نے کہا۔
سے آج وہ دن آیا ہے جس کا کبھی خواب میں بھی خیال نہ تھا۔ (نوکمار ہی جی) بھائی صاحب
نرا سمجھتا لیکن پھر آپ سے مفصل عرض کروں گا۔“

بیسویں سے بھٹا چاریہ ہمارے اسی وقت تمام باتیں کہنے پر نصیر ہوئے۔ سب نے
اس کو بڑے پشیمان کیا۔ چچا جی کہنے لگے۔ ”بھائی صاحب! میں نے آپ کی لڑکی بیچ سلا مارت
پائی تھی۔ اور اس کی پرورش و پرداخت کر کے شادی بھی کر دی تھی۔ بد نصیبی سے سب کچھ بن گیا
یہ لڑکیا۔ نوکمار! یہ جن کو دیکھ رہے ہیں۔ یہی کہل گئی۔ اس کے باپ اور میں ان کا چچا زاد بھائی ہوں
اس لئے ہم دونوں ہی تیار رہے۔ شکر ہے۔ نوکمار اور بھٹا چاریہ بدحواسوں کی طرح مٹا ہوئے
لٹنے لگے۔۔۔“ میرے ساتھ ہمارے راز اس قدر فری رہے۔ یہ بات اب تک میں نے
نہیں کہی تھی۔ اس کی کوئی وجہ نہ ہے۔ سب سننے کے بعد جان سنتے گئے۔ بھائی صاحب کے جس
وقت پہلی لڑکی ہوئی تھی۔ اس وقت میں گھر پر ہی تھا۔ اس کا نام ”پدرن کیشی“ تھا۔ چچا
دو برس کی تھی۔ اس وقت میں ”پلاسی“ چھوڑ کر آئی تھی۔ چچا کی بھوانی کے چروان
میں میں نے بہت دن پہلے سے ہی پناہ لی تھی۔ یہ بات میں نے کسی سے بھی نہیں کہی تھی۔

وہاں ہی بھڑائی کے چروں میں رہنا تھا۔ اور ان کی سیوا کرتا تھا۔ اسی درمیان میں ایک دن وہ
 جٹا جوٹھ دھاری کہانی ایک لڑکی کا بات پڑھنے سے ہوئے میرے پاس لایا۔ میں اسے دیکھ کر بہت
 متحیر ہوا وہ لڑکی اور کوئی نہیں۔ میری چھٹی ہی تھی۔ کہانی نے کہا۔ میں اسے سمندر کے کنارے
 سے اٹھا لایا ہوں۔ تم اسے حفاظت سے رکھنا۔ اس کے ذریعہ اخیر میں میرا بڑا کام مکمل ہوگا
 کہ کہانی کے رہوں۔ اس کا کوئی نقصان نہیں۔ بالخصوص۔ دنیاوی لوگوں کی طرح لڑکوں کی پرورش
 دینا اور اسے بچھ سے نہیں ہو سکتی۔ اسی وجہ سے یہ لڑکی تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ بونو۔ کیا
 ہو چاہیں نے غور کیا۔ یہ لڑکی میری بی بی ہے۔ اگر میں اس کی پرورش سے انکار کرتا ہوں۔ تو یہ
 اسے سمندر کے کنارے چھلکیں میں لے جایا کرے گا۔ وہاں اس کی زندگی کی امید مشکل ہے۔ گو وچھا
 مجھے اب پشیمانی نہیں رہی تھی۔ تاہم وہ غور کیا کہ نہ کہانی جاتی ہی ہو خوف تھا کہ اگر کہیں کہانی
 جان گیا۔ نہ میرا اس کے ساتھ اتنا قریبی تعلقی ہے تو بوجہ اس سے میرے پاس نہ رہنے دے گا۔ نہیں
 چرنا ہے۔ میں نے تمام باقی پوشیدہ رکھ کر اس سے کہا۔ آپ کے حکم کے مطابق ہی ہوگا
 کہانی اسے میرے پاس چھوڑ کر چلا گیا۔ مگر وہ میرے پاس آکر اسے دیکھتا تھا اور اس
 کی غیرایتنا رہتا تھا۔ رات و دن باتا کرتا تھا۔ اس نے لڑکی کا نام کہانی لگایا تھا۔ کہانی کنڈلا میری
 خدمت میں سے چلتی اور اپنے چہرے پر سہل سہل کر رہتی تھی۔ کہانی کنڈلا اس خوفناک جھلکی میں کیونکر رہے گی۔ یہ بار
 جانتے کیلئے میرے دل سے دیکھتے ہی بیتا ہوا تھا۔ مگر کیا کروں وہ بات وہاں مجھے کون بتا
 کہانی کنڈلا میری کئی تھی۔ اس سے بوجھنا لاچار تھا۔ اس سے حکم قبول کرنے سے مجھے میرا
 گھر آج بھی مشکل تھا۔ کیونکہ لڑکی کی موت و زندگی کا اخصار بظاہر میرے ہی اندر تھا۔ آہستہ
 آہستہ کہانی کنڈلا کچھ بڑھی ہوئی۔ میں نے سوچا۔ اگر اس وقت میں کچھ دنوں کیلئے باہر چلا جاؤں
 تو کہانی کنڈلا کو کوئی خاص نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس لئے کہانی کے آگے میں نے کہا۔ ہمارے
 بہت دنوں سے ہیں گھر نہیں گیا۔ گھر گھر یہ میری بیوی بیٹا وغیرہ کوئی نہیں ہے۔ تاہم بعض
 اوقات اپنی خیمہ کوئی کو دیکھنے کی بڑی خواہش ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے کل جانے کا ارادہ
 کیا ہے۔ جلد ہی آجائو گا۔ جب ہم نہ آؤں۔ آپ ہی کہانی کنڈلا کی نگہ رانی کیجیے گا۔ مجھ کو کہانی
 نے میری بیوی کی منظر کر لی۔ بھڑائی کے سمندر میں ایک اور زمین ہوتے تھے۔ انہیں کو تمام کام

کا باجی چوڑ کر میں چلا گیا کیا سوچ کر میں گھر آیا اس وقت مفضل طہ پر اس کا تکرار کرتا تھا
 نہیں۔ گھر آکر میں تلے دیکھا۔ بھائی صاحب کا مکان سہار ہو گیا ہے۔ وہاں کوئی نہیں ہے
 ہمسایہ میں دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ بھیا سے بھائی برادری سے فارغ کر دئے گئے ہیں
 اسی وجہ سے وہ یہاں سے چلے گئے ہیں۔ کہاں گئے یہ نہیں کہا جاسکتا۔ میں نے چھپر
 پوچھا۔ وہ تو بڑے سیدھے سادے تھے آدمی ہیں۔ انہوں نے کیا کیا کوئی کام کیا اجیر برادری
 سے خارج کئے گئے۔ اس کے جواب میں ان لوگوں نے کہا۔ اُن کے گھر میں فریج کھسا تھا۔
 اُس کا پھڑا ہوا کھانا ان لوگوں نے کھایا ہے۔ فریج اُن کی بڑی نرکی کوٹے کھٹے ہیں نہ
 پوچھا۔ اچھا۔ انہوں نے کھانا کب تک کھایا؟ اس بات کا جواب وہ تو کہہ نہیں دے سکے بلکہ
 ہم نے پچھا۔ انہوں نے کہا۔ یہ سب ہم نے نہیں جانتا تھا جو جانتے ہیں۔ وہ ہتھکڑی میں
 ہسٹہ دن ہوئے۔ فریجوں کا ایک کمرہ چھپا کر دیا گیا۔ وہ سب یہاں سے کالے کتے پیچھے
 نکلے۔ ان کے گھر پر چلے گئے۔ انہوں نے فریجوں کو کھانا دیا۔ وہ کھانا کھا کر فریجوں کو
 گئے۔ اور انہوں نے تمام مال و اسباب لوٹ کر چلے گئے۔ چلے جاتے تھے کہ فریجوں کو کھانا
 دیتے گئے۔ کھانا ہی یہ تھا کہ ان کے کھانا دیا گیا۔ گاؤں میں ان کو کھانا دیا گیا۔ فریج
 تو مارے پھرتے تھے کہ ان کے کھانا دیا گیا۔ یہ کتے کتے تھے۔ انہوں نے کھانا دیا۔ کتے کتے
 بھائی اسی وجہ سے برادری سے خارج کئے گئے۔ اُن کے سب لوگ مذاق کرتے تھے کہ یہی
 حالت میں بھی بہت دنوں تک وہ یہاں رہے۔ مگر زیادہ دنوں تک یہاں رہنا غیر ضروری
 اور فضول سمجھا کر ان چھپرے گئے۔ اس وقت وہ کہاں ہیں۔ اس کی نسبت ہم لوگوں کو کچھ معلوم
 نہیں۔ میں سب کے شکروں کو دیکھا۔ میں بخوبی جانتا تھا کہ بھائی صاحب نہایت ہی اہمیدار و
 خوشحالی شخص ہیں۔ بہت دنوں تک وہ خواب کے ہاں کام کرتے تھے جیل فریب کر کے گاؤں
 کے لوگوں کا کام بنانا اور مالکوں کو فائدہ پہنچانا ان کی طبیعت کے خلاف تھا۔ اسی وجہ
 سے سب ان سے ناراض رہتے تھے۔ کئی طرح ان کو یہ نہیں دیکھا سکتے تھے۔ بہت
 بار اس سب نے بل کیا تھا اس طرح بدلہ لیتے تھے جو میں نے بھائی صاحب کا پتہ نہ
 کی کوشش کی۔ مگر کچھ نہیں چلا۔ یہاں بھی میں ہوں۔ بھائی صاحب اس سے قطعی

ماواقت کھئے۔ مگر نہیں علم ہوا۔ تو وہ ضرور ہی کھئے نہر دیتے۔ بااثر مائیس ہو کر میں بھوانی کے
مسند میں لوٹ آیا۔

میرے آنے میں بہت تو قنہ بڑھا تھا۔ واپسی پر میں نے دیکھا۔ کپالی کپال کنڈلا کو
سمندر کے کنارے کے جنگلوں میں نے گیا ہے۔ کپال کنڈلا نے اس وقت باکل چوکنوں کی سی
حالت بنائی تھی۔ دل اور دم کے کپڑے اور زیورات مل ہی نہیں سکے تھے۔ اس وقت اس کی عمر
صرف سات برس کی تھی۔ جس کی ترقی میں جس قدر باتیں ضروری ہوتی ہیں۔ وہ تمام کپال کنڈلا
میں موجود تھیں۔ وہ مٹی کے اس لباس سے کپال کنڈلا عزت ہو کر خوب لکھ کر لگتی تھی۔ اور بہت
پیاری معلوم ہوتی تھی۔ بن دیو کی کتیر جگہ جگہ گھٹسنا اس کی عادت میں شامل ہو گیا تھا۔ پاس
و لٹھ بٹل کی کوئی جگہ اس سے باقی نہیں رہی تھی۔ وہ بلانا قدر وقت کسی دکانی وقت میرے
پاس آتی تھی۔ یہاں لٹھ دیکھ کر بڑی ہلکے سے اپنی دلی کلیف روکتا تھا۔ اس کیلئے کھجے بڑی
لکھ بڑی تھی۔ کپال جس مقصد سے اسے لیا تھا۔ وہ مجھے معدوم تھا۔ اس لئے کپال کنڈلا کو اس
کے بچہ کے چھرا لٹھ کیلئے میں بہت پسند ہوا۔

باپ کیا ہے، ماں کیا ہے؟ میں کیا ہوں؟ کپالی کون ہے؟ کھرباں ہے؟ میں یہاں
کیا آئی؟ ان سب مالوں کا کپال کنڈلا کو ذرا بھی علم نہیں تھا۔ اس لئے وہ اس بارے میں مجھ سے
کوئی بات نہیں پوچھتی تھی۔ بعد میں کہیں کپال کنڈلا کے دل میں کوئی غرا خیال نہ پیدا ہو اس لئے
میں نے تمام باتیں اس سے پوشیدہ رکھیں۔ وہ کبھی عجیب غریب لڑکی تھی کبھی کبھی تھکے تھکے نہیں
پوچھا۔ اس کا دست میں وہ جنگلی ہی سب کچھ تھا۔ اس کی دنیا اسی شکل تک محدود تھی۔ وہی ہر
اور سمندر کے کنارے کا جنگلی لڑکی جیسی سیلان۔ خوشحال چانوروں اور کپالی کو نیکر ہی تمام
دنیا ہی ہے۔ کسی کو سب لوگ دنیا کہتے ہیں۔ مادہ کو لڑکی اور کچھ نہیں جانتی تھی۔ اس لئے وہ
کبھی کبھی تنہا ہوتی تھی۔ کپال اکثر کبھی کبھی لوگوں کو پکارا کرتا تھا۔ سدر ان کی تڑائی کرتا تھا۔ جب
کپال کنڈلا کو یہ بات معلوم ہوئی۔ تو اس نے خود ہی کچھ کچھ لوگوں کے علاوہ اور لوگ بھی دنیا میں
ہیں۔ وہ کپالی کی قربانی کیلئے ہی وہ بہت کرکس جگہ کھٹے کھٹے ہیں۔ کپالی اپنی عمر دے کر دنیا
ایک ایک کو اگر قربانی کرنا ہے۔ ایک دن دو دن گنگوں میں کپال کنڈلا لٹھ کھجے سے پوچھا۔

کپہالی کے قربانی کرنے والے آدمی کہاں رہتے ہیں؟ اس کی یہ بات سن کر مجھے ہنسی آگئی۔ جہاں کہہ
 ممکن تھا، فقہ طور پر اسے دنیا کی باتیں سمجھائیں جہاں کہہ اس کی سمجھ میں آسکتا تھا۔ میں نے اس
 کے ذہن نشین کر دیا کہ کہیں کپہالی اسے آبی کوششوں سے بال بوس رہا ہے۔ سب سن کر کپہالی
 گنڈ لاکسی غلہ خرید اور ارفافہ ہوئی۔ محنت و محنت جو فرقہ اثاثہ کا گراں بہا اور خصوصاً جو اہر ہے۔
 یہیں نے کپہالی اس کے خاطر نشین کروایا تھا۔ وہ اپنی حالت کے لحاظ سے متفکر ہوئی بقیہ ارجح کر ہوئی۔
 کیا ہوگا؟ میں کیونکر آزاد ہوں گی؟ غائب نہ ہوگا۔ یہاں سے بھاگ جانے کے سوا اور کوئی رُخ نہ ہوگا
 صورت نظر نہیں آتی۔ زری وقتیں ہیں۔ تم مانا بھولتی کے سایہ عاطفت میں آئی ہو بھگوانے کی کوئی
 بات نہیں بھجوائی مانا ضروری تباری یکسہ قریب گی۔

اس وقت کپہالی گنڈ لاکو بھاگ جانے کا اچھا موقع تھا۔ شمال کی جانب سے میرا ایک
 چیلانج سے ملاقات کرنے آیا۔ کپہالی گنڈ لانے اس کے ساتھ بھاگ جائیگا اور ارادہ ظاہر کیا۔ لیکن مجھے
 یہ مناسب معلوم نہ ہوا۔ میرا یہ دل نہ چاہا کہ میں اسے ایک غیر شخص کے برابر سمجھوں۔ لیکن بھجوائی
 مانا کی جہاں تھا ہوتی ہے۔ وہی ہوتا ہے کسی شخص کی کیا مجال ہے؟ جو اس میں کچھ رد و بدل کر سکے
 میں نے کپہالی گنڈ لاکو اس کے ساتھ نہ جانے دیا۔ کپہالی گنڈ لاکو اس وقت باہر سال کی تھی رفتہ
 رفتہ اس نے بارے شباب میں قدم رکھا۔ جن میں کھلے ہوئے تھے پھول کی طرح اس کا لالہ لالہ سن
 و جمال عوہی نشو و نما پانے لگا۔ میرے لئے نہایت ہی فکر اور تشویش کا باعث ہو گئی۔ ستر
 جاگئے۔ اٹھتے بیٹھتے بہر گھڑی کپہالی گنڈ لاکو بہتری کے خیال کے سوا اور کوئی بات میرے دل
 و دماغ میں نہ آتی تھی۔ میں ہر وقت یہی سوچا کرتا تھا۔ کہ کپہالی گنڈ لاکے نصیب میں کیا کھلے۔
 اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ یہ سوچتے سوچتے بعض اوقات میں نہایت گھبراہٹا تھا۔ اس کے سوا
 خون آہستہ آہستہ خشک ہوتا جاتا تھا۔

نظر آنے والی دوسروں کا دیکھ کر دیکھ کر سوچ اٹھتا ہے۔ کپہالی کی جہاں میں گمراہ تھا
 کو کچھ کر رہی تھی۔ اس سے کپہالی گنڈ لاکو بہت فرق ہوتا تھا۔ کچھ دن بعد برہمہ جی سے اس کا
 کپہالی کے تجربے میں آپ بھنے۔ کپہالی گنڈ لاکو اس وقت طرح طرح کی کوشش کر کے میرے پاس بھاگا۔
 آئی۔ میں نے دیکھا کپہالی اس بات سے کپہالی گنڈ لاکو بہت ناراض ہے۔ ممکن ہے اس

خبر بھی نہیں آیا تھا کہ کبھی اسے پاؤں لگا۔ مگر پیاری بیٹی جو اتنے دنوں تک زندہ تھی۔ اور ایک
 لائق شخص کیساتھ بیاہی جا کر اتنی نزدیک آئی تھی۔ آہ! میں اسے ایک بار بھی نہیں دیکھ سکا۔ یہ
 بڑے دکھ کی بات ہے۔ مگر ہزار دکھ ہونے پر بھی آج میری خوشیوں کا مبارک دن ہے۔ کیونکہ میں
 نے غیر ممکن طریقے سے بھائی اور داماد کو واپس لے لیا۔ بیٹا! تم میری لڑکی کی شادی تمہارے ساتھ
 ہوئی تھی۔ اس کی قسمت میں جو کچھ لکھا تھا۔ وہ نہایت ہی پیسٹیز مضمون ہے۔ تمہیں پا کر آج
 میں بہت خوش ہوا۔

اپنی آنکھوں سے تو کمار کے کپ لے کر نکلتا دکھایا تھا۔ اس میں ہمیں زندگی بھر کی
 بھلائیوں کے یقین و دو کوئی کیسے تمام باتیں بتا رہی تھی اور بھٹا چاہیہ ہاتھ سے کہہ سنا میں
 کسی دوسرے کو خیر کہتا ہی نہ تھا۔ کبوں نہ ہو۔ مگر تو کمار کو ذرا بھی شک نہ ہو کہ میں لھتا۔ بھٹا چاہیہ یہ بات
 کچھ بہت خوش نہیں ہوئے۔ انہوں نے کہا۔ "جس کی زندگی میں ایک بڑا بڑا گم ہو گیا ہو۔ بھٹا چاہیہ
 پانی میں ڈوب گئی۔ اب غیر ممکن طریقہ اور ایشور کی کپڑا سے جسے زندگی پائی گئی۔ یہ ایک دم مکمل اور فضیلت
 اُمید ہے۔ اچھا! اسی راستہ سے گھر جانا ہو گا۔ تمہارے دل میں شک نہ ہو۔ ادا ہے۔ لکھا ہے۔
 دیکھ لینا۔" یہ کہہ کر انہوں نے ایک لمبا سانس لیا۔

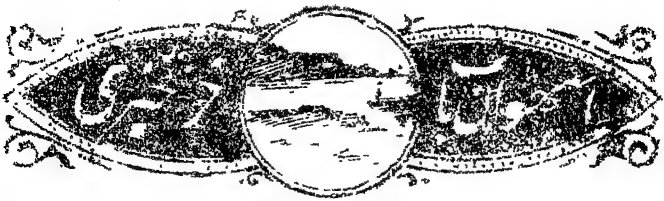
قدوسی پر بعد بیکاری نے پوچھا۔ "بھٹا گھر چھوڑنے کے بعد آپ کہاں اور کس طریقے سے
 رہتے ہیں؟ یہ جاننے کی میری بڑی خواہش ہوتی ہے۔"

بھٹا چاہیہ نے کہا۔ "تم نے جتنا ہے۔ میں بات تو ہی ہے۔ ایک تو میرے اوپر شہیت
 پڑی۔ اس پر گاؤں والوں نے مجھے برادری سے خارج کر دیا۔ اور میرا تسمیہ کر دیا۔ انہیں
 وجوہات سے میرے دل میں بڑی نفرت ہوئی۔ ایک دم کٹھ پتلی بنا کر غلط ہو گیا۔ مگر کیا کروں؟ کہاں
 جاؤں؟ کس کی پناہ لیتا ہوں؟ ان سب سے نجات حاصل ہوتی۔ سب کچھ نام سے پاس ہی گم ہوا
 ہیں وہ میرے عزیز ہیں۔ میری سفارش سے وہ نہ کاری کام میں مجھے لے کر گئے تھے۔ اور رفت رفتہ
 اپنی بے بسی کی تاب نہ لاتے تھے۔ ایک مدت بعد میرے گئے۔ ان کا نام میری بھینس ہے۔ اچھا! کہہ
 وہ ماموں ہیں۔ انہیں ان سے زیادہ غم نہیں ہوا۔ اور ان کو ساتھ لے کر آنا ہے۔ اچھا! کہہ
 کیا۔ تاہم وہی غمناک باتیں ہیں ان سے۔ انہوں نے مجھ پر بڑے لطافت و اہتمام روا رکھے۔ اچھا! کہہ

بھری ہیری ہر نہایت ہی دولت مند دی قس اور ہمہیں تمام گاؤں ان سٹیٹھی میں تھا۔ میں نے ان کے پاس جانا فرض سمجھا ان کے مشورہ سے میں گویاں پور میں رہنے لگا ہیری ہیری کی کوششوں سے سب میرے ساتھ حسن عقیقت سے پیش آئے۔ پراسی کا کوئی آدمی بھی یہ نہیں جان سکا کہ میں ایک کہاں گیا؟ میری جو کچھ کمائی تھی۔ وہ تمام کی تمام ڈکولوٹ کر لیکر لے گئے۔ میں باطل مغاس تلاش ہو گیا۔ تھوڑی سی زمین تھی۔ اسے فروخت کر کے جو کچھ بھڑا بہت روپیہ ملا۔ اسی سے گویاں پور میں ایک مکان خرید لیا۔ باقی ہیری ہیری ہر نے کاروبار میں لگا دیا۔ اسی کی آمدنی سے ہم لوگوں کی پریشانیوں سے بے خبر رہے۔ بعد ازاں سے ہیری ہیری ہر نے مشورہ لڑکی کی ہر چند تلاش کی۔ مگر کوئی چیز نہ لگا۔ گھر بار چھوڑنے کے بعد دونوں بعد میرے ایک اور لڑکی پیدا ہوئی تھی۔ اسی کا نام مکت کیشتی ہے۔

وقت رفت مکت کیشتی شادی سے قابل ہوئی۔ ستر ایک اور مشکل مسئلہ پیش آیا۔ میرے بارے میں پورے حالات سے واقف ہو گئے بغیر کنون میری لڑکی لینگے۔ بہت کانٹا کوٹنے پر ہراسی گئے۔ لوگوں سے دریافت کر لیا۔ وہ لوگ بھی اچھا نہ کہیں گے۔ اسی وجہ سے ہیری ہیری ہر کے مشورہ سے ہر وجہ کی شادی معروض التوا میں پریشانی۔ ایشور کی کرپا اور مکت کیشتی کی خوش نصیبی سے اپنی اہلیہ کیساتھ اس کی شادی طے پا گئی۔ میں نے مانگے میں اس کی شادی کر رہے کا ارادہ کیا۔ اسے تنگ میں ہم لوگوں کے دو ایک قوی خاندان ہیں۔ یہ تم جانتے ہی ہو۔ کہیں یہ سن کر کہ میں براہی سے فلیج ہوں۔ کوئی جھگڑا فساد نہ کھڑا ہو۔ اور مجھ سے متفق نہ ہو جائیں۔ اسی وجہ سے آج تک میں نے ان لوگوں سے نکاح نہ نہیں کی۔ اور اپنا پتہ بھی نہیں دیا۔ گھر بار باعتماد راستہ میں تم لوگوں سے ملاقات ہو گئی۔ جس کی کبھی امید نہ تھی۔ آج وہی ہوا جو کچھ دیکھ تمہارے میں لکھا تھا۔ وہ ٹھیک اب معلوم نہیں۔ ایشور کے دل میں کیا ہے۔ لوگ مار کے دل میں جو شک ہوا ہے وہ اگرچہ دشوار اور غیر ممکن ہے۔ تاہم گھر جانے کا راستہ ہی ہے۔ کل سب لوگ گھر جا بیٹھے۔ یہ شے بھی رفع کر تے چلنا۔

اپنی تمام باتوں میں وہ دن خوشی دے جس کے آئندہ بہا تھے یہاں تھے گذر گیا۔



دوسرے دن ان تجزیہ سب لوگوں سے اپنا بوریا بستر اٹھایا۔ اور ٹھیک وقت پہنچ کر پہنچے۔ وہ لوگ بہت دیر رام داس کے گھر کی طرف چلے۔ وہاں جا کر ان لوگوں نے جو سنا، اس سے سب زانہ تیرم گئے۔ معلوم ہوا کہ رام داس اپنے چھٹے عہد والے تھے۔ کیسے تیرتے یا تیرا کرتے گئے ہیں۔ ان کے گھر پر کوئی نہیں تھا۔ زمیندار کے گھر کی گھڑی کے لئے ان کے پیچھے موجود تھے۔ پیر پتھر دوسروں کو تکلیف ہوئی یا نہیں۔ مگر نہ مارا نہ ماریا۔ اور لوگوں کو جس بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ اور جس کی ان لوگوں کو پتہ نہیں تھا۔ اس کے نہ ہونے سے ان لوگوں کو اسی دلی تکلیف نہیں ہوئی۔ مگر جو شخص کسی شے کے نتیجے کے حقیق انتظار کر رہا تھا۔ اور اسے پورے طور پر اطمینان تھا۔ اس کے نہ ہونے سے اسے جو سخت دھکا پہنچے گا۔ اس میں شک ہی کیا ہے؟ تو تماری خبر سن کر بہت ہی دھکی اور آزرہ خاطر ہوئے کپال کٹلا ہے اور پتہ لگانے سے مل جائے گی۔ اس امید کو کسی نے اپنے دل میں جگ نہیں دی تھی۔ کسی نے اس بات پر یقین ہی نہیں کیا تھا۔ اس لئے انہیں کوئی تازہ خم نہیں ہوا مگر شکار کو یقین لگتی تھا۔ کہ کپال کٹلا ہے۔ اگر اپنی آنکھوں دیگی بات پر انسان یقین کرنا ہے۔ تو تو تم کپال کٹلا کے زندہ رہنے کے بارے میں مطمئن تھے۔

زیادہ دیر تک وہاں فصول ٹھہر کر کیا ہوگا؟ یہی سوچ کر سب لوگ نوٹ چلنے کیلئے تیار ہوئے۔ تو مارنے اس تجزیہ کو پسند نہیں کیا۔ سب نے ان کو فصول وقت برباد کرنے سے منع کیا۔ مگر نہ مارنے کہا۔ میں اس معاملہ میں بغیر اچھی طرح پتہ لگا لے ہوئے نہیں جاؤں گا۔ آپ لوگوں کو اگر ضروری کام ہوں۔ تو چلے جائے۔ میں نہیں جاؤں گا۔

ان لوگوں نے کچھ کہنا سنا فصول سمجھ کر کہا۔ تو اس وقت کیا کرے گا؟

دو ٹکڑاں لوگوں کو ساتھ لیکر رام داس کے پیغمبر کے گھر گئے۔ پیغمبر صاحب ذات کے
کا بیٹہ۔ فریختل اور ضعیف شخص تھے۔ دو ٹکڑا کو دیکھ کر اُٹھے۔ اور جھگڑتی بھاؤ سے پر نام
کیا۔ اس کے بعد سب کے بیٹھنے کے لئے گر سبیاں منٹوا لیں۔

دو ٹکڑا نے اُن سے پوچھا۔ "آپ کا نام؟"

"میرا نام شری مہاراجہ پورن داس ہے۔"

دو ٹکڑا۔ "آپ ہی اس زمین لاری کا کام کو کر رہے ہیں۔"

مہاراجہ پورن۔ "آپ داد سے سب کی اس گھر سے پرورش ہوئی ہے۔ کہئے۔ آپ لوگ

کیسے شریعت لائے؟"

دو ٹکڑا۔ "مالک اس راستہ کہاں لایا؟"

مہاراجہ پورن۔ "وہ جو تھے۔ وہ ایک بڑی بڑی گھر تھے۔ پانچ گھر تھے۔ اولاد نہ

ہونے کی وجہ سے جائیداد کی طرح بچے تھے۔ اور وہ ایک ہی طرح گھر تھے۔ پھر تھے۔ پھر تھے۔"

دو ٹکڑا۔ "وہ صرف اپنی بیوی کو لایا تھا۔ اور وہ ایک ہی گھر لایا۔ پانچ گھر لایا۔ پھر تھے۔"

مہاراجہ پورن۔ "سب ایک ہی گھر کی طرح تھے۔ وہ ایک ہی گھر تھے۔ اولاد نہ

ہونا ہی ہے۔ وہ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

مالک اس کے وجہ سے وہ ان لوگوں کو لایا۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

دو ٹکڑا۔ "وہ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

دو ٹکڑا۔ "اس کی عمر کیا ہوگی؟ چار چھ تین کیسے سمجھو؟"

مہاراجہ پورن۔ "عمر تقریباً پانچ سال ہوگی۔ پانچ سال کی نسبت کیا کہوں؟ ایسی مہین

تھیں۔ وہ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

دو ٹکڑا۔ "اس کے بچے کو کون سا نام دیا جائے؟ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

مہاراجہ پورن۔ "اس کے بچے کو کون سا نام دیا جائے؟ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

دو ٹکڑا۔ "آپ کو کون سا نام دیا جائے؟ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

مہاراجہ پورن۔ "اس کے بچے کو کون سا نام دیا جائے؟ ایک ہی گھر تھے۔ ایک ہی گھر تھے۔"

آ رہے تھے۔ علی الصبح تربیتی میں نہلائے گئے۔ وہاں گنجی پائت میں پاگل کی طرح ایک
 ناس وکھائی وی نتیجہ ہو کر وہ اُس ناشانی حسن کو دیکھتے رہے۔ دیکھتے دیکھتے انہیں مسلم
 بڑا۔ کہ شاید یہ زندہ ہے۔ فوراً چنار آدمی پیچھے۔ متوازن خدمت اور تدابیر سے اسے کسی قدر ہوش
 آیا۔ اس کے بعد گھر آکر لڑکی کی طرح اُس کی پرورش و پرورش کیلئے لگے۔
 نوکمار۔ اُس کے پہلے حالات سے کچھ واقفیت حاصل ہے۔

مگر سو وں۔۔۔ مالک۔ مالک اور میں اُس کے کچھ حالات سے واقف ہیں۔۔۔ اور کوئی
 کچھ نہیں جانتا۔ مگر معاف فرمائیں گا۔ میں وہ تمام باتیں نہیں عرض کر سکتا۔ اس کیلئے ہم نوکروں
 سے پتہ کیا ہے۔ جو کچھ کہا ہے۔ وہ بھی کہنے کی اجازت نہیں۔ مگر چونکہ آپ لوگ برہمن ہیں۔ اور
 پرہیز سے آگے ہیں۔ اسی وجہ سے اتنی باتیں بتا دیں۔ اس سے زیادہ ہیں اور کچھ نہیں کہہ سکتے
 نوکمار نے شکستہ آتی ہوئی زبان سے کہا۔ میں آپ کا غم تو نہا نہیں چاہتا۔ آپ جو بہتر
 کہنا چاہتے۔ وہ میں کہتا ہوں۔ آپ لوگ جسے کچھ کہتے ہیں۔ اُس کا نام پچھلے کپال اُسے
 بتا۔ یہ نام اس کے بچپن کے حافظہ کی بنا پر رکھا تھا۔ سب سے گرام پر چنے والا پانی نوکمار اُس
 کا شجر ہے۔

اب اس بار نہ بات کاٹ کر کہا۔ آپ کا نام کیا ہے؟
 نوکمار نے پرامن طور پر جواب دیا۔ میرا نام کیوں پوچھتے ہو؟ میرا نام دینا
 نہایت کمزور ہے۔ اچھا ہے۔ میں ہی وہ برصیبہ اور دورخی نوکمار ہوں۔ شریفوں میں
 بیٹھنے کے قابل نہیں ہوں۔ وہ کپال کہتے تھے۔ یہ بات ہائے ثروت کو پہنچ گئی۔ اب ہمیں
 آج جانی۔ ہوس یا لو! بکیرے۔ کپال کہتا تھا کہ اباں ہے؟ میں اُس کے سامنے اپنی جان ڈھکے۔
 کوئی بھی آتش نہ دے کہ سکا۔ آیت نہ آئی۔ دل میں مسترکہ کا سیلاب آگیا۔ کسی کی کیا
 طاقت تھی کہ وہ اتنا روٹا۔

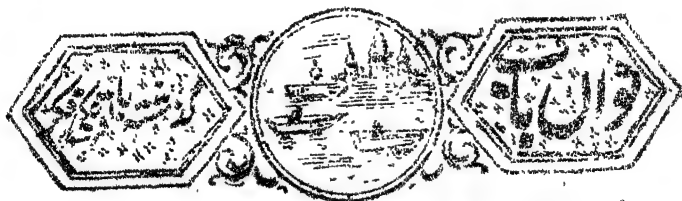
اب اس بار نہ نوکمار نے کہا۔ ہمارے بگڑے نہیں۔ یہ فیضانہ کپال کہتا ہے۔
 آج ہم نے۔۔۔ کوئی کہہ دیا۔ آپ سے ملاقات ہوگی۔
 نوکمار نے کہا۔ ہمارے استغناء و فانی کہتے ہیں۔ کپال کہتا ہے۔ میں نے

دل نہ برداشت کیا ہے۔ مگر اس وقت ایک لمحہ بھی برداشت کرنا ہیہ پار معلوم ہوتا ہے۔
 آپہ فرمائیے۔ وہ لوگ پہلے کس نیرتہ میں جا بیٹے گئے۔ میں اچھی آن کا پیچھا کرتا تھا۔
 وہ لوگ پہلے شہری کافی مانا کا درشن کرتے کیلئے کافی گھر لے لیا تھا۔
 ایسا ہی ارادہ تھا۔

نوگمار تھیں چلتا ہوں۔ بڑے بڑے گھر پار کھڑے اسے ملتا تھا۔ اب میں دانہ پانی سے
 تھوڑے کر کے۔ تب پہلے میں چلتا ہوں۔
 سب لوگ دن تو بڑے پر راضی ہوئے اور اچھے کھڑے ہوئے۔

مخصوصوں۔ آپ لوگ کتنے ماندے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہر کر آرام کر لیتے تو اچھا تھا۔
 پوچھاری نے کہا: "ہم لوگ دل سے آپ کو آشیرا دیتے ہیں۔ آپ کے ہم سب بڑے
 حکم احسان مند رہیں گے۔ اگر ایشور نے وہ دن دکھایا۔ تو آپ سے بارہ ملاقات ہوگی۔ اس وقت
 روک لوں گے۔"

مخصوصوں نے سب کو پر نام کیا۔ سب لوگ آئیں بارہ دیگر نشست ہوئے۔



پوس کی شکرانت تھی۔ لنگا سنان کرنے کیلئے دُور دُور سے لوگ آئے تھے۔
 کئے کنار سے تیر دستہ جو جم تھا۔ اس میں طرح طرح کی دکانیں تھیں۔ چھوٹے چھوٹے
 ہیں کچھ باتری بیٹھے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ لنگا کا کنارہ اوز کا سہا سہا تھیں۔ سے بھرا ہوا تھا۔
 کتنی کشتیاں آئی ہیں۔ اس بارہ میں کہہ کر۔ اسی وقت جس کشتی میں نوگمار وغیرہ تھے۔
 وہ چھوٹا سی۔ ناشرینہ چاہتے ہیں۔ کئی۔ نوگ چشتی پور سے۔ رات نہ ہوئے تھے۔ اور کچھ کھا پیا
 نہیں تھا۔ اس کے وہ ناشرینہ بھرت کر۔ یہ کچھ کھانے پینے کا ارادہ کیا۔ بازار میں گھومنے

کھینٹے دو مکان ٹھیکہ کئے گئے۔ اُس کے آس پاس اور بھی کئی مکانات تھے۔ درمیان میں راستہ تھا۔ راستہ کے پاس ہی مکانات کی دوڑو یہ قطار تھی۔ پاس کے مکان کو ایک شخص لٹکے ہوئے تھا۔

لو کہ اس کے دل کی حالت عجیب غریب تھی۔ آرزوں اور اُمیدوں نے اُن کے دل میں مسرت کا ایک طوفان بھرا کر دیا تھا۔ جیسے دل میں اُمیدیں اُٹھتی ہیں۔ اور یہاں تک کہ اسے ہوا جاتی ہیں۔ اُس کا تکرار نہایت مشکل ہے۔ دنیا اُمیدوں کا گھر ہے۔ انسان کا دل اُس کے خیال سے لیتا ہے۔ بہت دیر کی وقت اُمید ہی دھڑ دھڑاتی ہے۔ انسان اس طرف بہت دیر تک رو کر دیتا ہے۔ فسون سارا اُمید سے ہے۔ اس کے کان میں اپنا مسرت سناتا ہے۔ یہ اُمید ہے کہ ہر چار طرف پھیلے ہوئے زبردست پردوں پر پردہ کیجی ان کی دل کی آواز سننے کی آواز۔ چہرہ کے بارگروں میں نہایت کبھی اُس کے قدموں پر گر کر حضرت کا خطاب لے لیا۔ کبھی زبردستی اپنے حالات سننا نہ لگا۔ دم کے دم میں ہی اُمید دماغ کے اپنا سوائی قلعہ سمیٹ کر دیا۔ کپال کنڈلا کو سامنے نہ پا کر ان کا دل دریا سے سرخ و غم میں غوطے کھانٹے لگا۔ پریم مٹی صبر مٹی کے زبردست کیونکر بات چیت کریں گے۔ اور کیسے اپنی دنی نگاہوں کو اُس کی ترقم اُمید اور پاک نگاہوں سے ملائیں گے۔ اس فکر نے اُنہیں پریشان و شرمسار کیا۔ کبھی اس بات کی بید غرضی۔ کہ کپال کنڈلا زندہ ہے۔ آج ہو یا دس دن بعد۔ مگر ملاقات ضرور ہوگی۔ اُن کا دل خوشی سے ناچنے لگا۔ ان سب باتوں پر غور کرتے ہوئے کپال کنڈلا کی تمام باتیں اُن کے صفحہ دل پر تازہ ہو گئیں۔ اُس نے بادل جیسے نیلگوں سمندر کے کنارے جنگلیں ایسیوں تک لٹکے ہوئے ہانوں والی نازنین کو دیکھ کر اُنہیں معذور کی بنائی ہوئی تصویر یا ویو کا دھوکا ہوا تھا۔ وہ بڑا آئی۔ مسافر اتم راستہ بھول گئے ہوئے۔ بین کی طرح شیریں اور لطیف آواز آواز میں کپال کنڈلا نے پہلی ملاقات کے وقت لوٹ مار سے یہ بات کہی تھی۔ وہ بھی یاد آئی۔ اس وقت گویا وہ لمحہ۔ وہ بات پھر کانوں میں گونج اٹھی۔ ہر چار طرف سے وہی آواز باز گشت کی صورت میں سنائی دے گی۔ کپال کنڈلا کے متعلق کتنی ہی باتیں اُنہیں یاد آئیں اُن کا شمار نہیں۔ ہر روز اور ہر وقت کی ایک ایک بات اُنہیں یاد آئے گی۔ ایک گہرا

سائنس نے کروڑوں ہی ہوئی اور اس سے نوکمار نے کہا: "ہائے! وہ کیا لکھتا ہے آج کہاں ہے؟
میں کیسا بے نصیب ہوں۔ ایسی پاک دیوی کو شکمہ دینا تو ڈر رہا۔ میں نے اسے سچا شکایت
دی۔ کہاں لکھتا ہے میری نہیں۔"

میری نہیں۔ یہ بات یاد آتے ہی اس سے کتنی باتیں کرنی ہوں گی۔ اس کا نہیں
آیا۔ اسی وقت انہیں اپنے قابل اعتراض سلوک پر افسوس ہونے لگا۔ سوچا کہ کیا لکھتا
ہے چلن نہایت غلط ہے۔ غصہ۔ حسد وغیرہ کسی بگڑائی سے اس کے دل میں جگمگاتی
ہی۔ میں اس کیساتھ تصور وار ملزم کی حیثیت رکھتا ہوں۔ تاہم کیا لکھتا ہے معاف کر دیجیے
مگر نہ معاف کر دیجیے۔ تو میں اس کے پاؤں پکڑ ڈالوں گا۔ مگر ایسا سوچنا میری خام خیالی ہے۔
کیا لکھتا ہے نہیں معاف کر دیجیے۔ یہ غیر ممکن ہے۔ وہ میری طرح کھڑا نہیں ہے۔
میری طرح غراب نہیں ہے۔ غور سے اس کا دل رجم سے بھر پور ہے۔ یہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
کاویا لکھتا ہے اور کیا لکھتا ہے؟ اس کا دل رجم سے بھر پور ہے۔ یہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
بائیں چہرہ پر لکھتا ہے کہ وہ لکھتا ہے۔ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
کہ لکھتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ لکھتا ہے کہ وہ لکھتا ہے۔ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
میں کہاں لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
سکھ پاؤں اپنے آستوں سے وہ لکھتا ہے۔ مگر معاف نہ کر دیجیے۔ اس نے لکھتا ہے کہ وہ لکھتا ہے
کوئی لکھتا ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
نئے لکھتا ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
سورہ۔ یہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
پس چھوڑ دو کہ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے؟ وہ لکھتا ہے۔ یا افسوس کہ کیا لکھتا ہے
کسی کام میں ان کا جی نہیں لگتا تھا۔ دل کا یہی حال تھا۔



اس وقت شکہ سے ہوگی۔ پھر میرے ساتھ ملنے سے وہ محبت میں پڑیگی۔ میری فیسی سے وہ بھی دکھی ہوگی۔"

اُٹا۔ کیا تم نے دھڑسودن بابو کی بات چیت سے اندازہ نہیں لگایا کہ وہ مجھ سے نہیں ہے۔"

نوکار نے اپنے دل میں کہا۔ اسے بدو دن کب آئےگا جب کپال کٹلا سے ملائے گا۔ اُٹا۔ نوکار، اقم تمے دونوں سے کچھ کھایا پیا نہیں۔ کیا تمہارے کھانے کے لئے کچھ دال؟

نوکار۔ شکہ کی خواہش نہیں دیا۔ انا ہی چلے گئے۔ نوکار نے دیکھا۔ اُم کے وقت کی شلٹ سے وہ پرندہ چٹکے ہوئے ہیں۔ بیک ایک ایک لڑکھڑکھ چھپا آیا۔ اُسے دیکھ کر وہ بھی چٹکے اُٹے۔ ایک لڑکھڑکھ سے کچھ چٹکے لگا۔ دوسرے سے کچھ چٹکے لگا۔ پٹے نے بھی چٹکی، آکھیں کال ہو بون شروع کیا۔ دوسرا بھی آواز بار بار آتے کی طرح۔ چٹکی۔ ایک لڑکھڑکھ دشت کی شاخ پر بیٹھ گیا۔ دوسرا بھی ساخ ساخ جا کر وہ بیٹھ گیا۔ یہ دیکھ کر نوکار نے ایک نیا سانس لیا۔ چٹکیوں کی یہ رسات دیکھ کر نوکار کے دل میں کیا عجیبے غریبے آئینے عجب پہچانے۔ یہ کسی جانتے ہوں گے۔

نوکار ہر چار طرف مایوسانہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ بیک ایک ان کی نظر کھڑکی کی طرف گئی۔ دیکھا وہاں ایک نو شکہ کھل رہا ہوا ہے۔ دم کے دم میں اُبتوں نے چوک کر دیکھا۔ وہ ایک نازنین کا مکمل جیسا جسم ہے۔ اُبتوں نے اس مکمل رو کو پہچان لیا وہاں سے نظر نہیں تھی۔ عضو عضو کا تینے لگا۔ ایک بدبوئی سی آگئی۔

کپال کٹلا

یہ نام زرد سے نیلے یہ نوکار کو خوش آگیا۔ نازنین خورا کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اوپر جہاں نوکار کے جسم کو ٹپا ہوا تھا۔ وہاں پہنچ کر نوکار کی خدمت کرنے لگی۔ آنکھوں سے آنسوؤں کا

دربارہ رہا تھا۔ اور اس سے نوکر کا تمام بدن تریتر ہو رہا تھا۔ جیسے کالے کالے گنگوڑ
بادلوں میں بیکار کی بکلی چمک اٹھتی ہے۔ اسی طرح سیاہ بالوں میں نازنین کا چہرہ تجلی نہا ہوا۔
انہی سے انکار کو کچھ کر رہی تھی۔ رفتہ رفتہ انکار کے چہرے پر ہوش کے آثار دکھائی دئے۔
انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ اس وقت بھی نازنین کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔
نہایت سستہ پانکھوں کا طرح، ایک نازنین کے پاؤں پر گر کر کہا:۔

”پیارے کپال! کڈلا کر کہو! کہو! انٹھے معاف کیا گو میں تمہارے دیر و درختوں
ہوں۔ تاہم تمہیں معاف کرنا ہوگا۔ میں دور تھی ہوں۔ تمہیں میں نے بہت دکھ دیا ہے۔
میرے اس سے نہ بھاؤ، یہ کہ جسم زلیاں ہو گیا۔ حزن مٹی! اگر تم مجھے معاف نہ کرو گی تو میں
اس کڈلے کو دلا کر دیتا ہوں۔“

نوکر رو رہا تھا۔ اُن کے منہ سے اور کوئی بات نہیں نکلی
کپال کڈلاتے ہوئے نہ ہٹا پکا کر اٹھا لیا۔ یہ کہ نازنین ناگوارا تھا تو قصور کیا ہے؟ تم تو
کہہ رہے ہو کہ وہ ناگوارا تھا تو جیسا تھی۔ ہوا۔ ایشور کی کرپا سے ہم دونوں بھر رہے۔ اس کو
روئے کیوں ہو؟“

جس طرح بین کی دلوں باتوں سے شکستہ دل کے کا دل بے تاب ہو جاتا ہے۔ اس آواز
نے بھی نوکر کے دل کو اسی طرح از خود رفتہ بنا دیا۔ انہوں نے غصے سے کہا۔ کہ وہ پیاری لکڑی
آواز ہے۔ اس آواز نے آج اُن کے دل پر محبت کا اثر چھو کر دیا۔ انہوں نے دیکھا۔ جو یہ
کپال کڈلا ہے۔ نوکر اسے کپال کڈلا کو لپٹا لیا۔ کب تک وہ اس پر لطف ہم آغوشی کا مزہ لیتے
رہے۔ کسی کو بھی نہیں معلوم ہو سکا۔

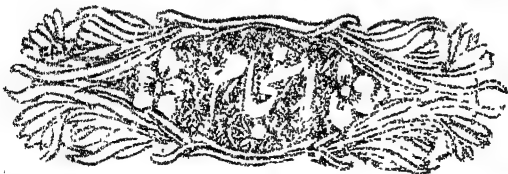
اسی اٹھائیں اُمید تھی وہاں آپہنچے کسی نے انہیں نہیں دیکھا۔ اُمید نے کپال کڈلا
کو بچاتا۔ پہلے تو انہیں خواب سا معلوم ہوا۔ بعد میں شک دور ہوا۔ انہوں نے فوراً جا کر
بھٹا چارہ بھاٹے۔ پچا۔ جی جی۔ ہتھ اناٹھ بابو کو یہ خوش خبری سنائی۔ سب لوگ روڑے لگے
خوشیوں کی صفحہ نہ رہی۔ پیار جی بار بار کپال کڈلا کا سر منو لکھنے لگے۔ سچائی آنکھوں سے
مسرت کے آنسو بہنے لگے ضعیف بھٹا چارہ کپال کڈلا کو دیکھ کر فریاد مٹ رہے تھے

اور روٹنے لگے۔ پٹھاری جی نے کپال کنڈلا سے اُن کا تعارف کرایا۔ اور کپال کنڈلا کیساتھ اُن کا جو تعلق تھا۔ وہ بھی بتایا۔ اُنکھ سے سترت کے آئسوگرافی ہوئی کپال کنڈلا نے باپ اور چچا کو پرنام کیا۔ رفتہ رفتہ پٹھاری جی نے اُسے بہت سی باتیں بتائیں۔ پٹھاری جی دیر میں رام داس رائے خیر باگرداں آپہنچے۔ ایک ایک کر کے تمام باتیں شروع سے آخر تک سن کر بولے۔

”اس لڑکی جیسی سنتی رُوٹے زمین پر شاید دوسری نہ ہوگی۔ یہ میری اپنی لڑکی کی طرح ہے۔ اُنہا وئی (انگلی) تم پرانی ہو کبھی میری اپنی ہوئی تھی۔ تمہیں میں بہت پیار کرتے تھے۔ اُنکا تھا۔ اس وقت تم میری نسبت زیادہ عزیز ہو گئے تھے۔ میں بچہ چکی ہو۔ ایشور کی کرپا سے تم نکلی ہو گی۔ جگدان تیری عمر دراز کریں۔ میں تجھے بھی دیکھ کر کبھی ہو گا۔ اس لئے ماں ابیں بھی تمہارے ساتھ تمہاری سسرال چلوں گا۔“

سب خوش ہو گئے۔ گویا حقیقت دُنیا سے رنج کا نام ہی حرف غلط کی طرح اُڑ گیا۔ بڑی خوشی اور دلولہ کیساتھ سہشت گرام روانہ ہو گئے۔

محبوبت کی مستانی ہوئی کپال کنڈلا اُس دنوں بعد۔ اتنا دکھ اُنہا نے پرہ شہر۔ ماں۔ باپ۔ بہن وغیرہ سے ملی۔ لڑکپن میں ماں باپ کی پورن کیشتی۔ پٹھاری جی اپنے بہنویش کنڈہ کپالی کی کپال کنڈلا۔ شہر کی مرن مٹی۔ اور محافظ (رام داس رائے) کی اُنہا وئی پھر شکہ سے حاصل ہوئی۔ مختلف بھی کپال کنڈلا کے واقعات کے اس پوشیدہ حقت کو ناظرین کی نظر کر کے رخصت ہوتا ہے۔



جس مقصد سے یہ چھوٹا سا ناول لکھا گیا تھا۔ گودہ پڑا ہوا۔ تاہم پڑھ کر اُن سے بیشتر ناول کے مختلف کیرکٹرز کے تعلق میں دو ایک باتیں لکھے بغیر خاموشی اختیار کر لینا مصنف کیلئے نامناسب ہے۔

کنا فضل ہے کہ کچھ دنوں بعد ہی اُپاری کی شاوی ٹمکت کیشی کیساتھ ہو گئی۔ یہ خبر بھیج کر شیاما سسرال سے بلالی گئی۔ ٹمکت کیشی کی شادی سے لیکر ایش کے بعد تک ہر مہینہ اپنے باپ کے گھر رہی۔

ان سب واقعات کے کچھ دن پہلے ولبرینی گویا لکڑیوں کے گروہ سے نکل کر ماں باپ سے ملے۔ راجہ کے حکم کے بموجب ریم کویا لکڑی کی سزا ہوئی۔ گویا کو ان کے بڑا۔ اور دیار میں مناصب جلیلہ کا اعزاز بخشا گیا۔

بیماری جو کئی دنوں تک سیپت گرام میں رہ کر سچا بھلا چلے گئے۔ شیاہ وغیرہ بہت خوش ہوئے۔



ناول میگزین کے سلسلے کے

تہایت ہی دلچسپ پڑا اور مقبول عام عمدہ ترین ناول ہے

نئی ناول

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔ اس ناول میں ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔ اس ناول میں ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔

نئی ناول

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔ اس ناول میں ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔

یہ ناول ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔ اس ناول میں ایک ایسی دلچسپ کہانی ہے جس میں ایک جوان لڑکے کی زندگی کا ایک عجیب و غریب سفر دکھایا گیا ہے۔ اس کی زندگی میں بہت سی عجیب و غریب باتیں رونما ہوتی ہیں جو اس کی زندگی کو ایک دلچسپ سفر بنا دیتی ہیں۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ عمدہ اور تہایت ہی دلچسپ ناول آپ کو سونپ دیں تو ناول میگزین کے سلسلے سے خریدیں۔ اس سلسلے سے خریدیں تو ناول آپ کو نصف قیمت پر ملیں گے۔

المشا آ آر ایس لی مانا گیا ہے کہ ناول میگزین سے خریدیں تو ناول آپ کو نصف قیمت پر ملیں گے۔

ناولہ نگین کے سلسلے کے نہایت ہی دلچسپ پیرا

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کمال یہ ناول میں ان امور کو بیان کی تصنیف ہے
 جس کا مقصد یہ ہے کہ عوام کو یہ سکھائے کہ
 کمالیہ فلسفہ اور زندگی پر غور کرے اور
 شہرہ کی کڑاہ سے قدم باہر نہیں نکالے۔
 کہنا ہی کیا ہے۔ چہرہ پر ابرو نہ لگوانے سے
 کہنا ہی کیا ہے۔ چہرہ پر ابرو نہ لگوانے سے

المشاورين الى ما بين يديكم

A black and white photograph of a page from an old manuscript. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is arranged in horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly textured. There are some small, dark spots or stains on the page, particularly towards the bottom right. The overall appearance is that of a historical document or a page from an ancient book.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

میں ہیں نہ صرف ناول تولیدی سے فن کے کہ اس کی تصویر
 نے قائم توڑنے میں حصہ بہت بجا مرقع ہوا دنیا کو مستند
 کھینچا ہے کہ باہر و شاہدہ والی صورت ہے مگر
 متعلق از شاہانہ بدست ہوا زوں کے کی نظر سے تو
 مستحق تہنید از ان کی صورت فرمایا راجا ہر ایک

پیشانی و انگشتان و دست و سر و پا و کمر

